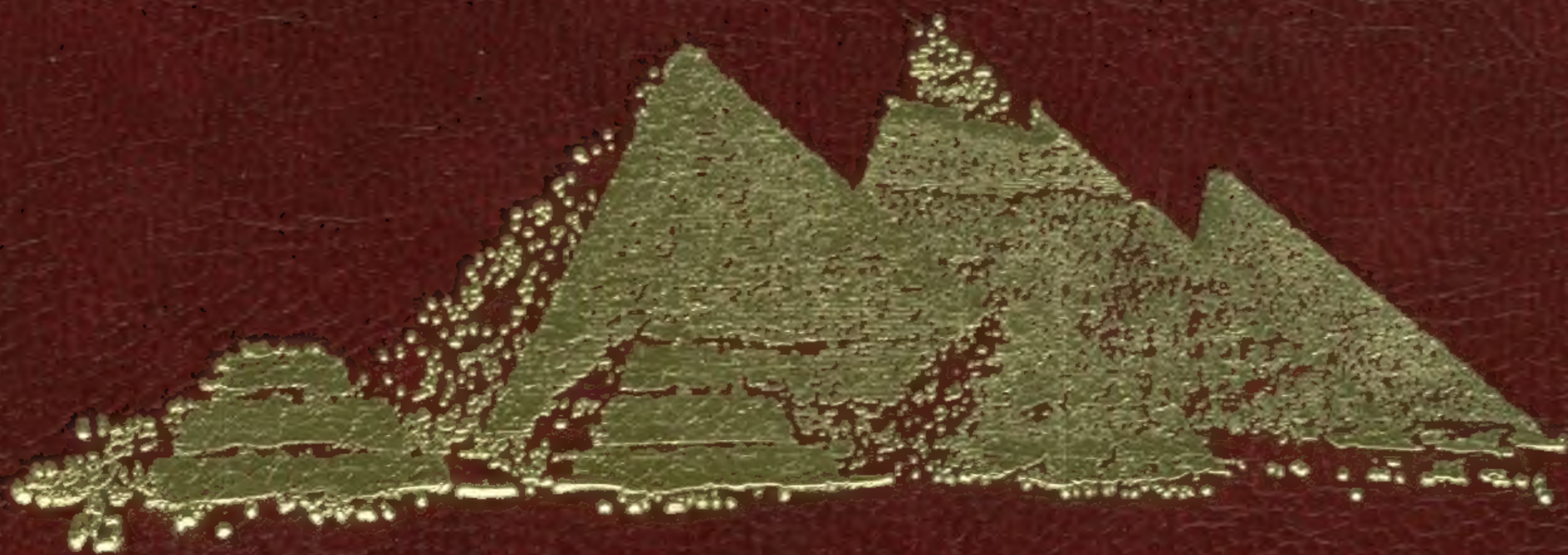


مَنْشُورَةٌ
سِيَّاسَةٌ وَحَفْظَةٌ
فِي تَارِيخِ مِصْرَ



موسوعة

سياسة وحضارة في تاريخ مصر

(٨)

تور عاصم محمد رزق

موسوعة

سياسة وحضارة في تاريخ مصر

المجلد الثامن

خانقاوات الصوفية في مصر

في العصرين الأيوبي والمملوكي

الجزء الثاني - ٢ -

(٧٨٧ - ٩٢٠ هـ / ١٣٨٥ - ١٥١٦ م)

دار نوبليس

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بنقل أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال
من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر
نشر هذا الكتاب بعد أخذ حق النشر من مكتبة مدبولي

اسم الموسوعة:	موسوعة سياسة وحضارة في تاريخ مصر
اسم الكتاب:	خانقاوات الصوفية في مصر - الجزء الثاني - ٢ -
المؤلف:	الدكتور عاصم محمد رزق
قياس الكتاب:	١٧ × ٢٤
عدد الصفحات:	٢٢٤
عدد صفحات الموسوعة:	٤١٨٤
مكان النشر:	بيروت
دار النشر والتوزيع:	دار نوبليس
تلفاكس:	٧٥ ٣٤ ٥٨ (١) ٩٦١
هاتف:	٢١ ١١ ٥٨ (١) ٩٦١ - ٢١ ١١ ٥٨ (٣) ٩٦١
صندوق بريد:	٧٠ ٦٩ ١٦ بيروت لبنان
بريد إلكتروني:	info@nobilis-int.com
الطبعة الأولى:	٢٠١٢

EAN 9786144031360

ISBN 978-614-403-136-0

الفصل الثالث

خانقاوات النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى

النصف الثانى من القرن الخامس عشر الميلادى

٧- الخانقاة الأشرفية إينال

١٨٦٠هـ - ١٤٥٥م

أثر رقم ١٥٨

تعد هذه الخانقاة التى أنشأها الأشرف إينال بصحراء المملك سنة (١٨٦٠هـ / ١٤٥٥م) واحدة من أهم عمائر الممالك الشراكسة بمصر، وهى تتكون من مدرسة و خانقاة وقبة وسبيل.

وطبقاً لما لدينا من مادة تاريخية أثرية فإن حديثنا عن هذه الخانقاة ينحصر فى ست نقاط

رئيسية :

١- تاريخ الخانقاة ومهندسها.

٢- أوقاف الخانقاة.

٣- منشئ الخانقاة.

٤- موظفو الخانقاة.

٥- وصف الخانقاة.

٦- ترميمات الخانقاة.

١- تاريخ الخانقاة ومهندسها :

كانت هذه الخانقاة - كما قلنا - واحدة من أهم المنشآت الأثرية بقرافة الممالك، وكانت تضم بالإضافة إلى الخانقاة مدرسة وقبة ضريحية وسبيلاً، وقد تهدمت أجزاء كثيرة منها ولكنها لازالت محتفظة فى أسفلها ببقايا خلوات مفتوحة على قضاء تحيط به بقايا أبنية المرافق التى كانت ملحقه بها. (١٥٧)

أما مهندس هذه الخانقاة فهو حسن بن حسين الطولونى، ولد فى أسرة معمارية بالقاهرة

سنة (٨٣٦هـ/١٤٣٢م) وتلقى العلم على السخاوى المؤرخ المصرى الشهير الذى أثنى عليه كثيرا، ونال هذا المهندس حظوة كبيرة عند السلطان إينال حتى عينه فى ربيع الأول سنة (٨٥٧هـ/١٤٥٣م) «معلم المعلمين» ومنحه خلعة التشريف السلطاني عندما زاره أثناء قيامه بالعمل فى هذه المنشأة، إلا أنه قد استبد له فى سنة (٨٦٩هـ/١٤٦٤م) لسبب لم يذكره المؤرخون بيدى الدين بن حسن الطنامى.

ثم ما لبث أن استدعاه لوظيفته مرة ثانية ثم عزله بعدها بمحمد بن الكويز ثم رضى عليه وأسند إليه القيام بإصلاح مسجد القلعة وتوسيع صهريج مياه نافورتها وكان ذلك فى صفر سنة (٨٨٦هـ/١٤٨١م)، كذلك أسند إليه فى ربيع الثانى سنة (٨٩٦هـ/١٤٩١م) إصلاح جامع جزيرة الروضة وبناء طواحين المياه بالقاهرة، ومن المرجح أنه قام بإصلاح مقياس النيل بهذه الجزيرة، وإصلاح قنطرة أبى المنجا، وقد سافر للحج مرتين أولاها سنة (٨٩٨هـ/١٤٩٣م) وثانيتهما سنة (٩٢٣هـ/١٥١٧م) ولم يلبث بعدها أن توفى فخلفه فى رئاسة المعلمين ابنه شهاب الدين أحمد الذى قيل أنه كان من الصناع الذين نقلهم إلى الآستانة السلطان سليم العثمانى سنة (١٥١٧م) بعد الفتح العثمانى لمصر.^(٤٥٨)

٢ - أوقاف الخانقاة :

أفادنا بن الجيعان فى القرن (٨هـ/١٤م) عن بعض أوقاف منشئ هذه الخانقاة ومنها يتضح أن هذه الأوقاف كانت تشتمل على ما يلى :

١ - بقطارس والمشعلية :

لم يعين لها مساحة ولا مدخولا وإنما قال أنها وقفا للأشراف ثم صارت للأشرف إينال.^(٤٥٩)

٢ - الصوالح :

مساحتها (١٤٨) فدانا عبرتها (٤٠٠) دينار كانت باسم والى قليوب ثم صارت رزقة على حوض سبيل إينال.^(٤٦٠)

٣ - سفت كلداسة :

مساحتها (٦٦٩) فداناً وعبرتها (٦٠٠) دينار كانت باسم المقطعين ثم أصبحت وقفاً على الأشرافية إينال. (٤٦١)

٤ - الجدية :

لم يعين لها مساحة عبرتها (١٠٠٠) دينار، كانت في الأملاك الشريفة ثم أصبحت للمقطعين النصف والربع ووقف الأشراف إينال الربع. (٤٦٢)

أما ابن الصيرفي فقد أمدنا في القرن (٩هـ/١٥م) في معرض ذكره لحوادث المحرم سنة (٨٧٦هـ) بقوله «وفيه صعد شيخنا شيخ الاسلام محيي الدين الكافيجي الحنفي إلى السلطان فسأله (السلطان) عن الفتوى التي كتبها بسبب وقف الظاهر جقمق الذي وقفه على مدرسة إينال أستاذ، وجعل النظر فيه لمحمد ولد إينال وجعل له أن يخرج من شاء كلما بدا له ذلك وأفتى الشيخ أنه يجوز له الإخراج والإدخال، (٤٦٣) وهي إشارة واضحة تدل على أن السلطان الظاهر جقمق كان قد أوقف على هذه الخانقاة وقفاً خاصاً من خالص ماله أو عقاراته وجعل النظر فيه لمحمد بن الأشراف إينال.

وعلى ذلك فإنه يمكن القول أن ما أمكن التعرف عليه من أوقاف الأشراف إينال كان ينحصر في ثمانمائة وسبعة عشر فداناً كانت عبرتها السنوية ألفاً ومائتين وخمسين ديناراً بيانها

مصدر	عبرة بالدينار	مساحة بالفدان	جهة	مسل
التحفة السنوية	-	-	بقطارس والمشعلية	١
» »	٤٠٠	١٤٨	الموالج	٢
» »	٦٠٠	٦٦٩	سفت كلداسة	٣
» بحق الربع	٢٥٠	-	الجدية	٤
	١٢٥٠	٨١٧	الجملة	

كالتالى :

وهذه الجملة كما نرى لا تتفق إطلاقاً مع مكانة سلطان إذا ما قيست بأوقاف بعض الأمراء الذين شيدوا بعض الخانقارات ممن سبقت الإشارة إليهم، وربما يفسر لنا فقر هذه الأوقاف السبب الذى دعا السلطان الظاهر جقمق إلى تخصيص وقف لهذه الخانقاة من ماله أو عقاراته - كما قلنا - وربما كان ذلك لأنه رأى أن أوقاف منشئها (وهو أستاذه) ليست كافية للقيام بمهامها فاضطر إلى تخصيص الوقف الذى أشار إليه ابن الصيرفى ليضمن بذلك استمرارها فى أداء وظيفتها التى أنشئت من أجلها وعدم توقفها عن هذه الرسالة.

منشئ الخانقاة :

منشئ هذه الخانقاة هو السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر إينال ابن عبد الله العلائى الظاهرى الذى عرف بالأجروود (ربما لعدم وجود شعر فى لحيته) وهو السلطان الثانى عشر من ملوك الجراكسة بمصر، كان فى بداية أمره مملوكاً جلبه - مع أخ أكبر له يسمى طوخا - تاجر يدعى علاء الدين، فاشتراهما الظاهر برقوق من جالبهما وأعتق طوخا ونقل إينال لخدمة ولده الناصر فرج فأعتقه وصار فى أواخر دولته خاصكياً إلى أن تأمر عشرة فى دولة المظفر أحمد بن الناصر فرج على يد الأمير الكبير قطز فى أوائل سنة (٨٢٤هـ). (٢٦٤)

ثم صار أمير طلبخاناه فى أوائل دولة الأشرف برسباى سنة (٨٢٥هـ)، فرأس نوبة ثان بعد انتقال قانى بك الأيوبكرى إلى تقدمه الف، ثم نقل إلى نيابة غزة بعد عزل الأمير تمرار القرشى، وسافر مع الأشرف برسباى سنة (٨٣٦هـ) إلى آمد والرها وأنعم عليه بإمرة مائة وتقدمة ألف فظل على هذا الوضع حتى استبد له الأشرف من نيابة الرها بالأمير شاد بك الحاكمى، واستقدم إينال إلى القاهرة فظل بها على ما بيده من تقدمه ألف إلى أن خلع عليه الأشرف سنة (٨٤٠هـ) نيابة صفد فاستمر إينال فى نيابتها حتى ولى الظاهر جقمق فطلبه سنة (٨٤٣هـ) إلى القاهرة وجعله من جملة أمراء الألوف ثم نقله إلى الدوادية الكبرى بعد موت تغرى بردى المؤذى سنة (٨٦هـ) فباشرها حتى نقله الظاهر جقمق إلى اتابكية العساكر - كما يقول ابن تغرى بردى - دفعة واحدة بعد موت يشبك السودونى سنة (٨٤٩هـ). (٤٦٥)

وظل إينال أتابك العسكر إلى أن مات الظاهر جقمق وخلعه ابنه العزيز عثمان، ف وقعت الفتنة بينه وبين إينال عندما ثار الجند على الملك الجديد وانفقوا على تولية إينال السلطنة سنة (٨٥٧هـ/١٥٣م)، فبدأ للمماليك الجقمقية ما دبره إينال لابن استاذهم (العزيز عثمان) وأرادوا محاربتة فتجهز إينال لحربهم ونزل من القلعة إلى باب السلسلة وناوشهم بالسهم حتى تكاثرت المماليك السلطانية حوله فأجهز عليهم مرة واحدة حتى بدد شملهم، ولما انتهت الواقعة أمسك إينال جماعة من المماليك الظاهرية (جقمق) ونفى بعضهم فخلا له الأمر وملك الديار المصرية في يوم الأحد سابع شهر ربيع الأول سنة (٨٥٧هـ)؛^(٦٦) وقد حضر توليته الخليفة وكان يومئذ هو القائم بأمر الله أبو البقاء حمزة كما حضر القضاة الأربعة وسائر أمراء الدولة وبويع بالسلطنة في بيت قوصون ولقب بالملك الأشرف ولبس الخلعة من الأسطبل السلطاني ومشى حتى ركب فرس النوبة بأبهة السلطنة وشعار الملك وسار حتى وصل إلى القصر فنزل عن فرسه ودخله وجلس بإيوانه على تخت الملك.^(٦٧)

وانفق إينال بعد سلطنته كثيرا من النفقات والهبات على المماليك ووزع الوظائف ثم قبض على عدد من المماليك الظاهرية وحبسهم بالقلعة ثم خلع على ابن النجار القبطى واستقر به ناظر الدولة،^(٦٨) وفي عهده نودى باسمه على الذهب بأن يكون سعر الدينار بثلاثمائة درهم نقرة وسعر الدرهم من الفضة الطيبة التى رسم السلطان بضربها بأربعة وعشرين درهم نقرة.^(٦٩)

وظل إينال سلطانا للبلاد حتى مرض وطلع عليه أكابر الأمراء فألح اليهم برغبته فى العهد بالسلطنة لولده أحمد وجميعهم سكوت بين يديه حتى انفض مجلسهم على ذلك فلم يجد هو بدا من خلع نفسه لابنه المذكور فى منتصف جمادى الأولى سنة (٨٦٥هـ) ثم فاضت روحه إلى بارئها بعد هذا الخلع بيوم واحد وعمره يقرب الثمانين فجهز من وقته وغسل وكفن وصلى عليه بباب القلعة ودفن من يومه بتربيته التى أنشأها بالصحراء وهى الخانقاة التى بين أيدينا فكانت مدة ولايته ثمان سنين وشهرين وستة أيام.^(٧٠)

ومن حسنات الأشرف إينال - كما يقول القاضى مجير الدين الحنبلى - إهداءه للمصحف الشريف الذى وضعه بالمسجد الأقصى بالقدس ورتب له قارئاً ووقف عليه جهة وقف وكسى الأضرحة الشريفة بالستور المزركسة.^(٧١)

٤ - موظفو الخانقاة :

أمدنا كل من ابن حجر العسقلاني والسخاوى ببعض تراجم موظفى هذه الخانقاة، ويمكن القول - من خلال ما أمكن الوقوف عليه من هذه التراجم - أن هؤلاء كان منهم :

١ - شيخ الخانقاة :

٢ - إمام الخانقاة :

٣ - مدرسو الخانقاة :

٤ - صوفية الخانقاة :

١ - شيخ الخانقاة :

لم نقف من شيوخ هذه الخانقاة إلا على ما ذكره السخاوى فى القرن (٩هـ/١٥م) حين ترجم لاثنيين من هؤلاء الشيوخ أولهما هو إبراهيم بن على بن يزيد برهان الدين الطائى الأبناسى الأصل الخناني القاهرى الشافعى الذى عرف بالأبناسى ولد بأمر خنان من المنوفية وقدم القاهرة فحفظ القرآن وحضر الدروس إلى أن ناب عن ناصر الدين بن أصيل فى التوقيع عن المؤيد أحمد فى أيام سلطنة أبيه الأشرف إينال واختص به إلى أن استقر فى مشيخة تربة والده حتى مات فى جمادى الثانية سنة ثلاث وسبعين وقد جاوز الخمسين. (٤٧٢)

وثانيهما هو أحمد بن إبراهيم بن محمد الشهاب الأبناسى الصخراوى الشافعى قال عنه السخاوى أنه كان خيرا ساكنا متكرما، قرأ عليه (أى على السخاوى) بعض البخارى وولى مشيخة الصوفية بتربة الأشرف إينال شركة لأخيه ولى الدين المشار إليه، مات فى تاسع صفر سنة تسع وثمانين عقب قدومه من الحج، (٤٧٣) ومن قوله «ولى مشيخة الصوفية بتربة الأشرف إينال شركة لأخيه ولى الدين» يتضح أن مشيخة الخوانق كانت تسند بالمناصفة أحيانا بين شيخين.

٢ - إمام الخانقاة :

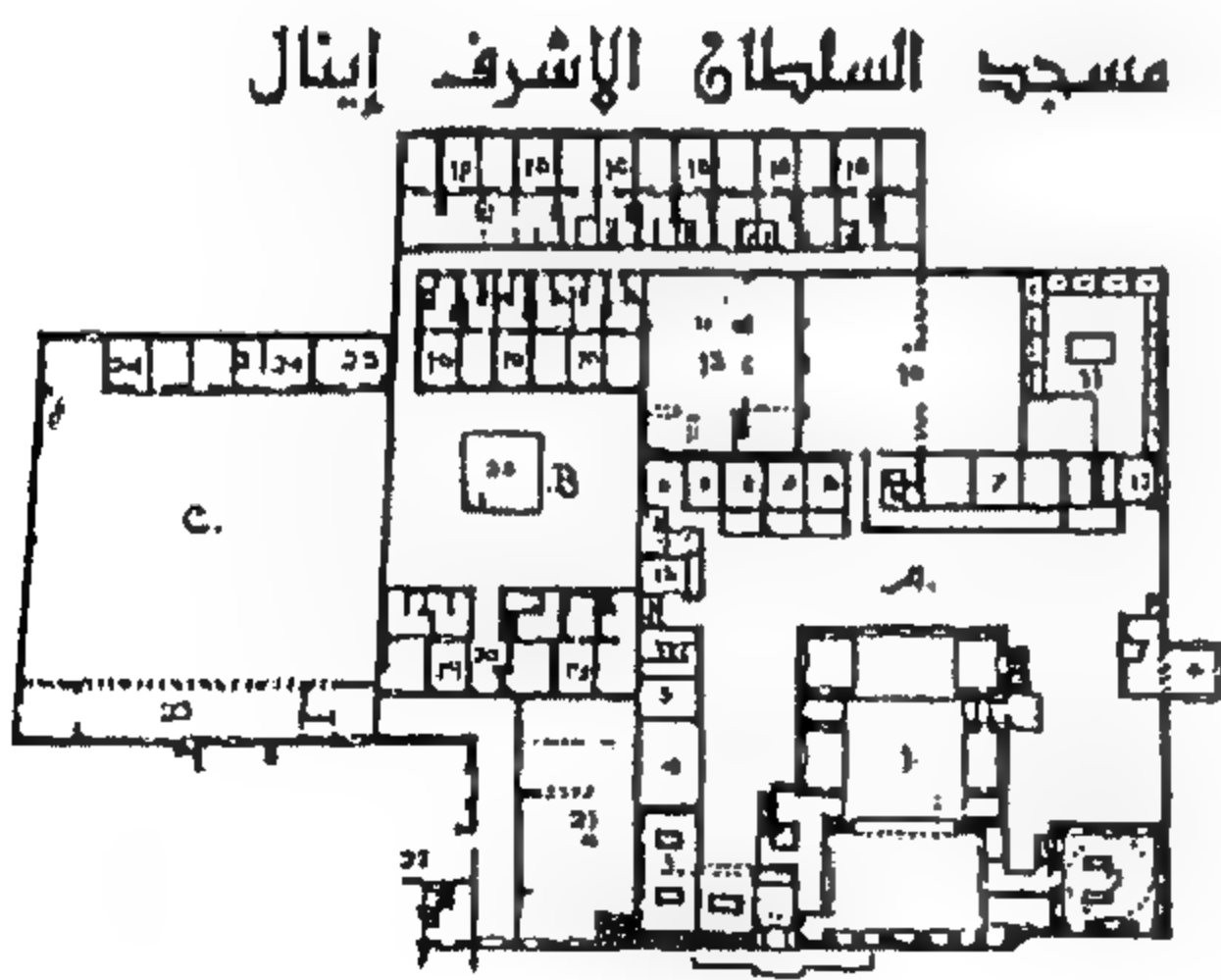
ترك لنا السخاوى فى ضوئه اللامع ترجمة واحد من أئمة هذه الخانقاة حين قال أن أحمد بن سليمان بن عيسى البدماصى (نسبة إلى بدماص من الشرقية) ثم القاهرى الحنفى كان نزىل الإينالية وإمامها وكان شيخا معمرًا من أهل القرآن،^(٤٧٤) ومن قوله «كان نزىل الإينالية وإمامها» يتضح أن نزلاء الخانقاوات أو صوفيتها كانوا كثيرا ما يصلون إلى تقلد بعض الوظائف الدينية العليا.

٣ - مدرسو الخانقاة :

لم نعثر فيما أمكن الوقوف عليه من تراجم مدرسى المذاهب بهذه الخانقاة إلا على ترجمة واحدة ذكرها السخاوى أيضا هى ترجمة ابراهيم بن عبد الرحمن ابن اسماعيل بن الزين المقرئ بن هريرة ولد فى تاسع رمضان سنة (٨٣٥هـ) فدرس واشتغل حتى ولى تدريس الإينالية.^(٤٧٥)

٤ - صوفية الخانقاة :

يتضح مما أشار إليه السخاوى فى ترجمة أحمد بن سليمان بن عيسى البدماصى القاهرى الحنفى المشار اليه فى أئمة الخانقاة أن هذا الإمام كان أول أمره نزىلا بالإينالية، يدل على ذلك قوله «نزىل الإينالية وإمامها» وكان - كما قال - شيخا معمرًا من أهل القرآن مات وقد أضره.^(٤٧٦)



٥ - وصف الخانقاة : (انظر لوحة ٤٠، شكل ٤٧)

تقع بقايا هذه الخانقاة ضمن مجموعة الأشرف إينال الكائنة بالشارع المعروف باسمه فى صحراء الممالك، وهى مقامة على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد بمعنى أنها

لوحة ٤٠ الخانقاة الاشرفية (اينال) - اثر رقم ١٥٨ (٨٦٠هـ / ١٤٥٥م) مسقط افقى



شكل ٤٧ : الخانقاة الاشرفية (اينال) - اثر رقم ١٥٨
(٨٦٠هـ / ١٤٥٥م) منظر عام

تتكون من أربعة إيوانات متعامدة على صحن يفتح عليه كل من الإيوانين الشرقي والغربي بعقد واحد على هيئة حدود الفرس بينما يفتح عليه كل من الإيوانين الشمالي والجنوبي بعقد واحد على هيئة نصف دائرية ممتدة، وتقوم هذه المدرسة الخانقاة على مجموعة سفلية من

الحواصل تضيفها إلى عداد الآثار المعلقة بمصر كمسجد الصالح طلائع ومدرسة القاضي أبو بكر مزهر ومسجد الست مسكة وغيرها،^(٤٧٧) وعلى ذلك فهي تتكون من مدرسة خانقاة لها مدخل خلفه دور قاعة تتعامد عليها أربعة إيوانات مع قاعة للخطابة ومساكن للصوفية ومطبخ ودورة مياه وحظائر للدواب ومقصورة ومقعد وسبيل وضريح وفيما يلي وصف أثرى لما بقى منها :

أ - الواجهة الشمالية والمدخل الفرعى :

تقع هذه الواجهة في الناحية الشمالية للخانقاة وتمتد إلى مسافة (٣٢ر٩٠) متر نصفها الغربى مجدد ونصفها الشرقى مصمط تعلوه شرافات على شكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص، ويتوسط هذه الواجهة مدخل فرعى يقع داخل دخلة عرضها (٢ر٨٥) متر وعمقها (٨٥ر) متر. تكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٨٥ر) متر وعرضها (٧٠ر) متر، الشرقية منهما متهدمة، أما المدخل فعرضه (١٠ر) متر تعلوه عتب من صنجات حجرية مزورة يحدها جفت لاعب ذو ميمات دائرية وفوقه نافذة مستطيلة مسدودة حالياً يحدها نفس الجفت اللاعب، وتنتهى الدخلة بعقد ثلاثى الفصوص زين فسه الأوسط بزخرفة حجرية مشعة لونت باللونين الأحمر والأصفر.

وعلى جانبى عقد واجهة هذا المدخل توجد تريعتان كتايبتان تشتملان على نص إنشاء الخانقاة مكتوبا بخط النسخ البارز نقرأ فيه :

«بسم الله الرحمن الرحيم. إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة

وأتى الزكاة ولم يخش إلا الله (فمضى أولئك أن يكونوا من المهتدين)^(٤٧٨)... المالك الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ عام ستون وثمانمائة.

٢- السبيل :

يقع هذا السبيل إلى الشرق من المدخل المشار إليه وله بروز على الشارع طوله (١٥ ر٥) متر وعرضه (٣٠ ر٥) متر بكل واجهة من واجهاته الثلاثة (الشرقية والغربية والشمالية) كانت توجد ثلاثة شبابيك متشابهة عرض كل منها (١٥٥ ر١) متر يعلوها عتب من قطعة حجرية واحدة عليه كتابات نسخية بارزة وفوقه عقد عاتق، وتبدأ الكتابات في عتب الشباك الشرقي بالبسملة ثم قوله تعالى «إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا»^(٤٧٩) وفي عتب الشباك الشمالي بقوله تعالى «وسقاهم ربهم شرابا طهورا صدق الله العظيم»^(٤٨٠)

٣ - دركاة المدخل الفرعى :

يؤدي المدخل الفرعى المشار إليه إلى دركاة مستطيلة الشكل طولها (١٠ ر٤) متر وعرضها (٦٠ ر٣) متر كان يغطيها سقف ضاعت معالمه، في صدرها مصطبة مستطيلة عرضها (٦٥ ر١) متر وارتفاعا (٦٠ ر٦) متر، وفي جدارها الغربى دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٨٥ ر٨) متر وعمقها (٣٥ ر٣) متر ومدخل يؤدي إلى دورة مياه متخربة، وفي جدارها الشرقى بالإضافة إلى الدخلتين المتشابهتين فتحنا بابين عرض كل منهما (١٠ ر١) متر فوق كل منهما عقد نصف دائرى ممتد يحده جفت لاعب ذو ميمات دائرية يؤدي أحدهما إلى ممر مستطيل به فى الناحية الغربية باب يفضى إلى مساحة مستطيلة متهدمة طولها (٨٠ ر١٤) متر وعرضها (٥٠ ر٣) متر فى جدارها الجنوبي مدخل عرضه (٩٠ ر٩) متر متهدم من أعلى يؤدي إلى حاصل صغير مستطيل طوله (٥٥ ر١) متر وعرضه (١٥ ر١) متر سقفه متهدم.

وفى جدارها الشمالى مدخل آخر يؤدي إلى حجرة مستطيلة كانت تقع خلف مصطبة الدركاة، ويتقدم هذه الحجرة من الناحية الشرقية ممر مستطيل ذو سقف نصف اسطوانى به أمام مدخل الحجرة والمصطبة أقبية متقاطعة، وفى نهايته من الناحية الشمالية قبر مروحى، كذلك نجد فى بداية الجدار الشرقى لهذا الممر من الناحية الشمالية مدخل صغير كان يفضى إلى هذا الممر

الفرعى من الممر الرئيسى لمدخل الخانقاة.

٤ - خلوات الصوفية :

كان لهذه الخلوات مدخلان يفضى إلى أولهما من ممر مدخل الخانقاة المشار إليه ويفضى إلى الثانى من الركن الشرقى للجدار الشمالى للحوش الفاصل بين خانقتى أمير كبير وإينال، وكانت هذه الخلوات تتكون من ثلاثة أدوار تخربت فى الدورين الثانى والثالث تماما ولم يبق منها فى هذين الدورين إلا الأجزاء السفلية لجدران خمس خلوات، أما الدور الأول فيبدأ من الناحية الجنوبية بخلوة مستطيلة طولها (٣٦٠ ر) متر وعرضها (٣) متر يغطيها سقف عبارة عن قبو متقاطع فى جداريها الغربى والجنوبى نافذتان مستطيلتان أشبه بالمزاغل، وفى جدارها الشمالى دخلتان متشابهتان عرض كل منها (٦٠ ر) متر وعمقها (٢٥ ر) متر، وباب هذه الخلوة عرضه (٩٠ ر) متر يعلوه عتب حجرى مستو وأمامه فى الناحية الشرقية مدخل آخر عرضه (٨٠ ر) متر ذو عتب حجرى مستو أيضا يؤدى إلى دورة مياه متهدمة.

أما السلم الذى كان يؤدى إلى الدورين الثانى والثالث لخلوات هذه الخانقاة فكان يقع على يسار مدخل الخلوة المشار إليها إلا أنه مسدود الآن، وإلى الشمال من هذه الخلوة توجد خلوة ثانية مستطيلة الشكل يغطيها قبو نصف اسطوانى فى جدارها الشمالى والجنوبى دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٦٠ ر) متر وعمقها (٢٥ ر) متر، ويشبه مدخل هذه الخلوة مدخل الخلوة السابقة.

والى الشمال من الخلوة الثانية توجد ثلاث خلوات أخرى متشابهة تماما تقع على محور واحد كل منها عبارة عن مستطيل بنفس مقاسات الخلوات السابقة يغطيه قبو نصف اسطوانى، فى جدارها الغربى نافذة مستطيلة على شكل مزغلة، وفى جداريها الشمالى والجنوبى دخلتان تشبهان الدخلات فى الخلوتين السابقتين أيضا إلا أنه يتقدم كل من هذه الخلوات الثلاث من الناحية الشرقية رحبة مستطيلة الشكل طولها (٢٩٠ ر) متر وعرضها (١٩٠ ر) متر يغطيها قبو نصف اسطوانى غير كامل.

والى الشمال من الخلوة الخامسة يوجد مدخل عرضه (١١٠ ر) متر يعلوه عقد نصف

دائري يحده جفت لاعب ذو ميمات دائرية، ويؤدي هذا المدخل إلى ممر مستطيل طوله (٦٨٥) متر وعرضه (١٤٥) في جداره الغربي مدخل صغير عرضه (٩٠) متر يعلوه عقد نصف دائري ممتد، يفضى إلى المطبخ وإلى باب القاعة.

أما المدخل الجنوبي السابق الإشارة إليه فيؤدي إلى دركاة مستطيلة طولها (٣٤٥) متر وعرضها (٢٩٠) متر يغطيها سقف عبارة عن قبو متقاطع في صدرها مصطبة طولها (٢٧٠) متر وعمقها (١٤٥) متر وارتفاعها (٥٠) متر ذات عقد ثلاثي الفصوص تزينه من أعلى حطة واحدة من مقرنصات مضلعة ذات زوايا ومن أسفل مقرنصات مقعرة ذات دلايات.

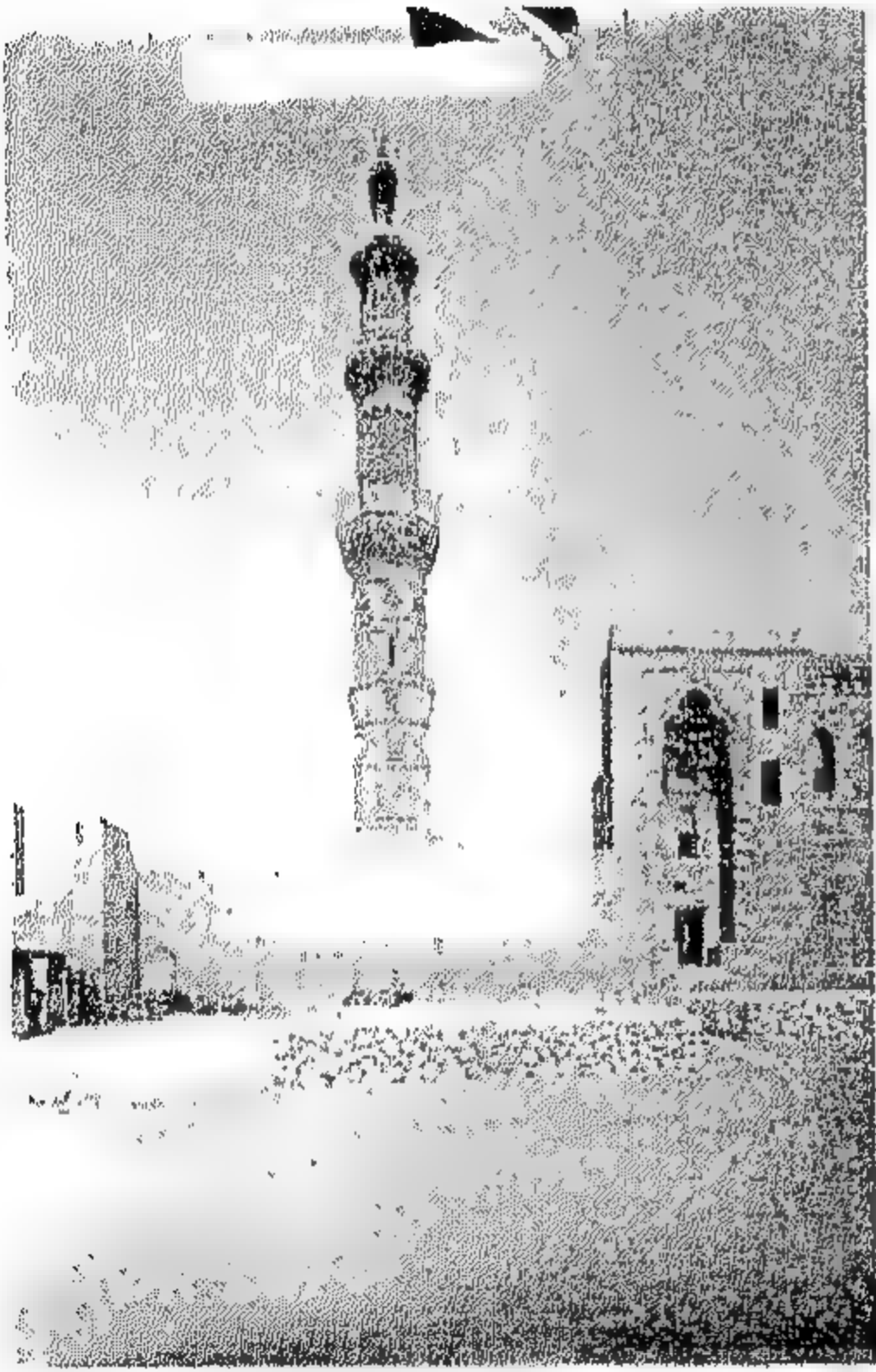
وعلى جانبي هذه المصطبة توجد دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٨٥) متر وعمقها (٣٥) متر في وسط جدارها الشمالي شبك مستطيل عرضه (١) متر فوقه عتب حجري مستو، أما جدار هذه الدركة الشرقي فيه دخلة مستطيلة عرضها (٥٥) متر وعمقها (٣٥) متر إلى الشمال منها مدخل عرضه (١٤٥) متر يغطيه عقد نصف دائري ممتد يحده جفت لاعب ذو ميمات دائرية، ويفضى هذا المدخل إلى رحبة ثانية مستطيلة الشكل أيضا طولها (٣٤٥) متر وعرضها (٨٠) متر يغطيها سقف من أقبية متقاطعة في الركن الشرقي من جدارها الجنوبي مدخل عرضه (٩٠) متر ذو عتب مستو كان يؤدي إلى السلم الذي يصعد منه إلى الدورين الثاني والثالث لخلوات هذه الناحية.

وفي جدار هذه الدركة الشرقي مدخل آخر عرضه (١١٠) متر ذو عقد مشمور يؤدي إلى ممر ذو انكسارين يتجه أولهما ناحية الجنوب ويغطيه قبو نصف اسطوانى في جداره الشمالى نافذة مستطيلة على شكل مزغلة يقابلها في الناحية الجنوبية نافذة أخرى مشابهة لها، أما الإنكسار الثانى فيتجه ناحية الشمال وكان يغطيه قبو نصف اسطوانى وينتهى هذا الإنكسار بدورة مياه صغيرة عرضها (٩٥) متر وعمقها (٢١٠) متر سقفها متهدم.

أما باب الدركة الأولى المطل على الحوش فهو يؤدي إلى ثلاث خلوات تقع في الناحية الشرقية من الحوش، وكلها خلوات متشابهة يؤدي إلى كل منها مدخل عرضه (٩٠) متر ذو عتب حجري مستو يفضى إلى رحبة مستطيلة طولها (٣٦٠) متر وعرضها (٢٥٠) متر يغطيها

سقف نصف اسطوانى، كان فى بدايته من الناحية الجنوبية سلم يصعد منه إلى الخلوتين أعلاها فى الدورين الثانى والثالث إلا أن هذا السلم غير موجود الآن.

وفى جدار هذه الرحبة الشرقى مدخل عرضه (٩٥ ر) متر ذو عتب خشبى يؤدى إلى خلوّة مستطيلة الشكل طولها (٤٠ ر) متر وعرضها (٢٩٠ ر) متر يغطيها سقف نصف اسطوانى فى جدارها الشرقى نافذة مستطيلة على شكل مزغلة أسفلها دخلة طولها (٥٣ ر) متر وعرضها (٢٧ ر) متر، أما أرضيات هذه الخلوات كلها فكانت من بلاط معصرانى كبير، وجدير بالذكر أن سقف رحبتى الخلوتين الثانية والثالثة الواقعتين إلى الجنوب من الخلوة التى بين أيدينا متهدم وكذلك الحال بالنسبة للواجهة.



شكل ٤٨ الخانقاة الاشرفية (إينال) -
الواجهة الشرقية والمدخل والمئذنة

ب - الواجهة الرئيسية والمدخل : (انظر شكل

(٤٨

تقع الواجهة الرئيسية لهذه المدرسة الخانقاة فى الناحية الشرقية وطولها (٤٤٩٠ ر) متر بها فى الجانب الشمالى دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٢٥ ر) متر وعمقها (٢٥ ر) متر فى كل منهما من أسفل شباك كان مستطيلان يعلو كل منهما عتب حجرى تزينه زخارف نباتية ثلاثية الفصوص فوقه عقد عاتق بينهما طبله عقد غير مزخرفة وأسفلها صنجات حجرية مزررة، يعلوهما شباك كان مستطيلان آخران،

وتنتهى الدخلة بمقرنصات غائرة ذات دلايات، أما المنطقة فيما بين الدخلتين فيها قمرية دائرية يحدها مربع إطاره عبارة عن جفت لاعب ذو ميمات دائرية بداخله شكل بخارية.

ويلى الدخلة الثانية فى الواجهة المشار إليها من الناحية الجنوبية الشرقية دخلة ثالثة بها المدخل الرئيسى عرضها (٣٣٠ ر) متر وعمقها (٢٤٠ ر) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان عرض كل منهما (٧٠ ر) متر وارتفاعها (١١٠ ر) متر يحدها جفت لاعب ذو ميمات دائرية، أما الباب

ذاته فعرضه (١٤٥ ر) متر يعلوه عتب خشبي فوقه نافذة مستطيلة الشكل توجد داخل، دخلة تعلوها مقرنصات من ثلاث حطات وعلى جانبي مقرنصات هذه الدخلة يوجد زنكان للمنشئ يعلوهما شريط من كتابات نسخية نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم. وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق وأجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا. صدق الله العظيم». (٤٨١)

وفوق هذه النافذة نافذة ثانية مستطيلة تقع داخل دخلة ذات عقد نصف دائري، وتنتهي دخلة هذا المدخل بعقد ثلاثي الفصوص في فصيه السفليين بأربع حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا.

وعلى جانبي هذا المدخل يوجد إزاران كتابيان أحدهما سفلى خال من الكتابات تماما والآخر علوى نص كتاباته في الجانب الأيمن :

«بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر (وباقى الكتابات مفقود تماما). (٤٨٢) أما نصها في الجانب الأيسر فهو: «الملك الملك الأشرف أبو النصر إينال خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله بتاريخ عام ستون وثمانمائة».

دركاة المدخل :

يؤدى المدخل الرئيسى المشار إليه إلى دركاة مربعة الشكل طول ضلعها (٢١٠ ر) متر كان يغطيها سقف خشبي غير موجود، كانت تقوم فى أركانه الأربعة مقرنصات خشبية على شكل عقد ثلاثى الفصوص، وفى صدر هذه الدركاة مصطبة حجرية عرضها (٢٤٠ ر) متر وعمقها (١١٠ ر) متر كان يغطيها نفس السقف المشار إليه من غير مقرنصات فى أسفلها خزانة صغيرة تذكرنا بالخزانة الموجودة أسفل مصطبة دركاة الأشرفية برسبای بالتربية، وفى جداريها الشمالى والجنوبى دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٨٠ ر) متر وعمقها (١٠ ر) متر يضاف إلى ذلك فى الجدار الشمالى أيضا مدخل عرضه (١٦٠ ر) متر ذو عقد نصف دائري يحده جفت لاعب ذو ميمات دائرية على أبعاد منتظمة تتبادل أحجاره المشهرة اللونين الأبيض والأسود.

ويؤدي هذا المدخل إلى ممر ذو انكسارين يتجه أولهما ناحية الغرب في جداره الشرقي مدخل صغير عرضه (٨٠ر) متر يعلوه عقد مدبب يؤدي إلى حجرة صغيرة مستطيلة الشكل طولها (٢١٠ر) متر وعرضها (١٥٠ر) متر كان يغطيها سقف خشبي غير موجود، وفي جدارها الجنوبي دخلة عرضها (٦٠ر) متر وعمقها (٦٠ر) متر يقابلها في الجدار الشمالي مدخل آخر عرضه (١) متر يؤدي إلى صحن المدرسة.

وفي جدار هذا الممر الشمالي يوجد شبك عرضه (١٤٥ر) متر وعمقه (١١٠ر) متر يعلوه من الخارج عتب حجري مستو ومن الداخل (على الصحن) عقد نصف دائري ممتد، وفي جداره الجنوبي ممر مستطيل طوله (٢٣٠ر) متر وعرضه (١٠٨ر) متر كان يفضى إليه من مدخل عرضه (٩٠ر) متر يعلوه عتب حجري كان يربط بين المدرسة والخانقاة، وإلى الغرب من هذا الممر يوجد مدخل عرضه (١٩٥ر) متر ذو عتب حجري مستو كان يؤدي إلى السلم الذي يصعد منه إلى سطح المدرسة.

وينتهي هذا الانكسار الجنوبي بالمزيرة وتقع داخل دخلة عرضها (٢٥٠ر) متر وعمقها (١٨٠ر) متر كان يتقدمها سياج من خشب الخرط وكان يغطيها سقف خشبي غير موجود، أما الجدار الجنوبي لهذا الممر ففيه شبك مستطيل الشكل، ثم ينكسر الممر ناحية الشمال بطول (٢١٠ر) متر وينتهي بفتحة باب عرضها (١٤٥ر) متر تؤدي إلى صحن الخانقاة.

الصحن :

مستطيل الشكل طوله (٢٠٥٠ر) متر وعرضه (١٠٥٠ر) متر كانت أرضيته مفروشة بالرخام الملون، وكان يغطيه سقف خشبي غير موجود، وعلى جانبي عقدي الإيوانين الشمالي والجنوبي في هذا الصحن نجد دخلتان متشابهتان كل منهما عبارة عن حنية ذات عقد مدبب يحمله عمودان دائريان لكل منهما قاعدة وتاج كمثرى الشكل، في داخلها دخلة أخرى مستطيلة الشكل يعلوها عقد على شكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص، أما زخارف عقد الدخلة فهي عبارة

عن زخرفة مشعة باللونين الأحمر والأبيض، هذا ويحيط بكل من العقود الأربعة للإيوانات فى واجهاتها المطلة على الصحن جفت لاعب ذو ميممات دائرية تنتهى من أعلى (فوق كل عقد) بصرة على شكل بخارية.

الإيوان الشرقى :

يشغل هذا الإيوان مساحة مستطيلة طولها (٢١٣٥) متر وعرضها (٨٣٠) متر كان يغطيها سقف خشبى غير موجود، يتوسط جداره الشرقى محراب عبارة عن حنية عرضها (١٢٥) متر وعمقها (٨٠) متر يعلوها عقد نصف دائرى متراجع كان يكتنفها عمودان غير موجودين الآن.

أما زخارف هذا المحراب فهى من أسفل عبارة عن وزرة من أشرطة رخامية رأسية يعلوها شريط من سبع أشكال لمحارب صغيرة ضاعت معظم معالمها، يلى ذلك شريط من كتابات نسخية نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره. صدق الله العظيم». (٤٨٣)

ويعلو هذا الشريط الكتابى زخارف لخطوط بارزة متداخلة تكون أشكالا هندسية مختلفة تعلوها طاقة العقد وهى ذات زخارف هندسية من خطوط متداخلة أيضاً.

وعلى جانبى هذا المحراب توجد أربع شبائيك متشابهة عرض كل منها (١٤٥) يعلوها عقد نصف دائرى ممتد ضاعت معالمها وسدت بقوالب من الطوب الحديث، وكان يجاور المحراب منبر خشبى من عمل المنشئ بأعلاه قبة خشبية يتوجها هلال من النحاس.

أما الجدار الجنوبى لهذا الإيوان فبه من الناحية الشرقية المدخل الذى سبقت الإشارة إليه عند الحديث عن الإنكسار الأول لممر المدخل الرئيسى، يليه شباك سبقت الإشارة إليه أيضاً، وفى نهاية هذا الجدار (الجنوبى) دخلة عرضها (٩٥) متر وعمقها (٨٠) متر ذات سقف حجرى مستو يغلب على الظن أنها كانت كتيبة.

ويقابل هذه الفتحات الثلاث فى الجدار الشمالى ثلاث فتحات أخرى : الشرقية كتبية عرضها (١) متر وعمقها (٥٠ر) متر والوسطى عرضها (١) متر وتؤدى إلى ممر مستطيل يفضى إلى مدخل صغير يؤدى إلى القبة الضريحية، أما الفتحة الثالثة فعرضها (١) متر وتؤدى إلى حاصل صغير سقفه غير موجود، ويعلو كل فتحة من هذه الفتحات الثلاث فى جدارى هذا الإيوان الشمالى والجنوبى ست فتحات أخرى عبارة عن صفين من النوافذ المستطيلة.

ويعلو الشبايك الأربعة الكائنة على جانبى المحراب فى جدار القبلة أربعة شبايك أخرى كل منها مستطيل الشكل ذو عقد نصف دائرى ممتد بينهما فوق المحراب قمرية دائرية، هذا ويحيط بجدران هذا الإيوان الشرقى والشمالى والجنوبى شريط من الكتابات النسخية نصه :

«أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً، وينصرك الله نصراً عزيزاً، هو الذى أنزل السكينة فى قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم ولله جنود السموات والأرض وكان الله عليهما حكيماً، ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم وكان ذلك عند الله فوزاً عظيماً، ويعذب المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات الظانين بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء وغضب الله عليهم ولعنهم وأعد لهم جهنم وساءت مصيراً، ولله جنود السموات والأرض وكان الله عزيزاً حكيماً»^(٤٨٤) وفى وسط هذا الشريط الكتابى أعلى زاوية عقد المحراب نقش رنك المنشئ (الملك الأشرف. أبو النصر إينال. عز نصره)، وكان يحيط بجدران هذا الإيوان من أسفل وكذا باقى الإيوان وزرة رخامية ضاعت معالمها.

الإيوان الغربى :

هذا الإيوان مستطيل الشكل طوله (٨٧٥ر) متر وعرضه (٥٩٠ر) متر كان يغطيه سقف خشبى غير موجود الآن، فى جداريه الشمالى والجنوبى دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٤) متر وعمقها (٣٩٠ر) متر كان يغطيها هى الأخرى سقف خشبى غير موجود، بكل منهما شباك مستطيل عرضه (١٥٠ر) متر يعلوه عقد نصف دائرى ممتد فوقه شباك آخر مستطيل أيضاً ذو عقد نصف دائرى ممتد كذلك.

أما الجدار الغربى لهذا الإيوان ففيه إلى جانب الكتبية المشار إليها ثلاثة شبائيك متشابهة السفلى فى الدخلتين الشمالية والجنوبية، إلا أن الدخلة الشمالية كان يتبدل عند أسفل السقف منها كرديان خشبيان ينتهى كل منهما بورقة نباتية ثلاثية الفصوص، وجدير بالذكر أن أرجل عقود هذا الإيوان ترتكز على دعائم بالجدران زخرفت واجهاتها من داخل العقد بحطات مختلفة من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا.

الإيوانان الشمالى والجنوبى (السدتان)

هذان الإيوانان متشابهان تماما عرض كل منهما (٤٧٥) متر وعمقه (٣٣٠) متر بكل منهما كتبتان متشابهتان بالجدارين الشرقى والغربى، أما الشباك الموجود فى الجدار الجنوبى لكل منهما فيشبه باقى الشبائيك، كذلك فقد كان بالإيوان الشمالى مدخلان يفضى أحدهما إلى حاصل مستطيل طوله (٢٩٠) متر وعرضه (١٤٠) متر ويفضى الآخر إلى مجاز مستطيل طوله (١٤٠) متر وعرضه (١١٠) متر كان فى نهايته باب سر للخانقاة يذكرنا بباب سر مدرسة وخانقاة أبوبكر مزهر بحارة برجوان بحى الجمالية.

المدخل الفرعى

يقع هذا المدخل الفرعى فى الناحية الشمالية وكان يفضى إليه من الممر الواقع إلى الشرق من الخلاوى وهو عبارة عن دخلة عمقها (١٥٠) متر وعرضها (٣١٠) متر يعلوها عقد ثلاثى الفصوص زين الفصين السفليين منها بمقرنصات مقعرة ذات دلايات ويكتنف هذه الدخلة مكسلتان حجريتان عرض كل منهما (٧٠) متر وطولها (١٥٠) متر وارتفاعها (١١٠) متر يحدها جفت لاعب ذو ميمات دائرية.

وعلى جانبى هذا المدخل مستطيلان زخرفيان قوام زخارف كل منهما أوراق نباتية وأنصاف مراوح نخيلية، ويعلو عتب هذا الباب عقد عاتق من صنج حجرية مزررة تتوسطه ورقة نباتية ثلاثية داخل شكل بيضاوى مكررة وعلى جانبى هذا العقد العاتق توجد تربيعتان متشابهتان زخارف كل منهما عبارة عن طبق نجمى، ثم يعلو العقد العاتق نافذة مستطيلة الشكل تقع داخل دخلة تنتهى

بعقد مقرنص يحمله عمودان مشعنان تقشت أضلاعهما بخطوط محزوزة متكسرة، وعلى جانبي عقد هذه الحنية توجد تربيعتان ثانيتان زخارف كل منهما عبارة عن خطوط بارزة متداخلة.

أما على جانبي هذا المدخل فقد نقش إزار من كتابات نسخية بارزة نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم. قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير»^(٤٨٥) أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الإمام الأعظم^(٤٨٦) السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر إينال سلطان الإسلام والمسلمين وكان ابتداء عمارة المدرسة السعيدة في شهر ذي القعدة الحرام وآخرها في شهر ربيع الأول المبارك عام ستين وثمانمائة.

ومن المدخل الذي سبقت الإشارة إليه بإيوان القبلة يفضى إلى ممر مستطيل في جداره الشرقى مدخل عرضه (٩٥ر) متر يؤدي إلى حجرة مستطيلة كان يغطيها سقف خشبي في جدارها الشرقى شبك مستطيل ذو عقد نصف دائري ممتد يشبه باقى الشبايك على يساره كتبية تشبه أيضا باقى الكتبيات.

وفي جداره الغربى مدخل عرضه (٨٠ر) متر ذو عقد فارسى مدبب يؤدي إلى سلم هابط كان يؤدي إلى المنطقة الواقعة أمام القبة من الناحية الغربية، وفي جداره الشمالى مدخل عرضه (٩٥ر) متر يؤدي إلى الضريح.

الضريح،

هذا الضريح عبارة عن حجرة مربعة الشكل طول ضلعها (٧ر٢٠) متر تقوم فوقها قبة بصلية على أربع مناطق انتقال تتكون كل منها من سبع جطات من المقرنصات، زخارف عقد كل منها عبارة عن وحدة مشعة، وبين كل منطقتين من مناطق الانتقال هذه توجد ثلاث نوافذ مستطيلة تعلوها ثلاث قمریات دائرية تزينها زخارف من زجاج ملون، أما رقبة القبة فيها ست عشرة نافذة مستطيلة تزينها زخارف من زجاج ملون أيضا.

ويحيط برقبة القبة من أعلى شريط من كتابات نسخية نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم (الحمد) لله رب العالمين وأن ليس للإنسان إلا ما سعى صدق الله العظيم»^(٤٨٧) كما يزين القبة من أعلى صرة دائرية بها بقايا كتابات نسخية وخطوط هندسية متداخلة.

وفي جدار هذه القبة الشرقي يوجد المحراب (انظر شكل ٤٨) وهو عبارة عن حنية عرضها (٩٠) متر وعمقها (٦٠) متر تزينها أطباق نجمية من أسفل وشريطين من كتابات نسخية من أعلا نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وأقرضوا الله قرضاً حسناً وما تقدموا لأنفسكم من خير يجوده عند الله هو خيراً وأعظم أجراً»^(٤٨٨)

كذلك يزين طاقية المحراب من الداخل زخارف من تفريعات نباتية تتكون من أوراق وأنصاف مراوح كما هو الحال في واجهة عقد المحراب وفي المثلثين على الجانبين، وكان يكتنف هذا المحراب عمودان غير موجودين الآن، أما جانبي هذا المحراب ففيهما شباكان متشابهان عرض كل منهما (١٢٥) متر وعمقه (١٠) متر يعلوه عقد نصف دائري إلا أنهما مسدودان كما هو الحال في الشبايك الثلاثة الكائنة في جدار القبة الشمالي وكما في الشباكين الأوسط والجنوبي الكائنان في جدارها الغربي.

وتتوسط أرضية القبة تركيبتان حجريتان مستطيلتان طول الشرقية منهما (٢١٠) متر وعرضها (١٥٠) متر يعلوها أربعة شراهد نقشت عليها كتابات نسخية نقرأ منها في التركيبة الشرقية في الأولين والآخرين .. العالمين .. أنشأ هذا القبر المبارك كما يزين جوانبها زخارف نباتية مختلفة، ويحيط بأركان هذه الجوانب شريط من أشكال بخاريات متكررة بداخلها أوراق نباتية .

أما التركيبة الغربية فطولها (١٩٠) متر وعرضها (١٣٠) متر تزين جوانبها من أعلى نفس الزخارف السابقة ويعلوها أيضاً شاهدان أحدهما أمامي والآخر خلفي بهما كتابات نسخية

نقرأ فيها « العلائى الأشرف صلاح الدنيا والدين الملك .. من عام سبع وخمسين وثمانمائة ».

كذلك ففى الركن الشمالى لهذه القبة باب آخر عرضه (١٠٥ ر) متر يعلوه عتب حجرى من قطعة واحدة نقشت عليه كتابة نسخة بارزة نصها :

« لا إله إلا الله محمد رسول الله » فوقه عقد عاتق بينهما طيلة عقد تزيينها أنصاف مراوح نخيلية، وكان يصعد إلى هذا الباب من سلم يفضى إليه من ممر مدخل الخانقاة.

المئذنة : (راجع شكل ٤٨)

توجد هذه المئذنة فى الجانب الأيسر من الواجهة وتقوم على قاعدة مربعة زين جداريها الشرقى والغربى بتربيعتين من خطوط متداخلة وتتكون من ثلاث دورات أولاها مثمثة البدن يزين كل ضلع من أضلاعها الثمانية دخلة يكتنفها عمودان دائريان يحملان عقدا مديبا زخرف بزخارف مضلعة فى بعض العقود وبزخارف مشعة فى بعضها الآخر، وفى الأركان الأربعة لهذه الدورة توجد أربع مزاغل أسفل كل منها شرفة بارزة تقوم على حطتين من المقرنصات وتعلوها دروة حجرية تختلف زخارفها من شرفة لأخرى، ويعلو هذه الدورة مقرنصات مقعرة ذات دلايات فوقها دروة من شقق حجرية مستطيلة زين بعضها بزخارف نباتية وزين بعضها الآخر بزخارف هندسية.

أما الدورة الثانية فهى ذات بدن اسطوانى تزيينه خطوط متكسرة وتعلوها مقرنصات مضلعة ذات زوايا وتنتهى المئذنة بالدورة الثالثة وهى ذات بدن اسطوانى به ثمان فتحات يعلو كلا منها عقد على شكل ورقة ثلاثية الفصوص تقوم فوقها خوذة كمثرية.

وعلى الامتداد الشمالى لهذه الواجهة توجد الواجهة الشرقية للضريح وبها دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (١٢٥ ر) متر وعمقها (٦٥ ر) متر يعلوها عتب مستو من قطعة حجرية واحدة فوقه عقد عاتق، وتنتهى الدخلة بثلاث حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا كان بكل منها شباك مستطيل يطل على الشارع.

أما الواجهة الشمالية لهذه القبة فتشبه تماما الواجهة الشرقية بدخليتها وبما فيها من شبائيك مسدودة إلا أنه يوجد على امتدادها وعلى امتداد الواجهة الشرقية أيضا شريط من كتابات نسخية نصها اعلى الواجهة الشمالية :

«بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقونى يا أولى الألباب». (٤٨٩)

وكان لهذه المدرسة الخانقاة مجموعة من الحظائر بالطرف الجنوبى للحوش القبلى تتكون - فى غالب الظن - من تسع حظائر لجياد الصوفية كانت تغطيها سقوف تتألف من أقبية حجرية متقاطعة ترتكز على أكتاف ودعائم، بالإضافة إلى حظيرة لبنقر الساقية كان يعلوها مسكن لسواقيها وكان يجاورها من الجنوب الشرقى حوض للدواب يعلوه رفرف من شرافات مزينة ومذهبة تتقدمه زلاقة يذكرنا بالحوض المماثل الذى أنشأه الأشرف قايتباى فى مدرسته الكائنة بنفس الموقع.

ليس هذا فقط وإنما كان يتوسط الحوش المشار إليه حديقة باسقة، كما كان للخانقاة مطبخ لطعام شيوخها ومدرسيها وطلابها والقائمين على أمورها وفقا لما جرت عليه عادة هذا العصر، وكان هذا المطبخ مغطى - فى غالب الظن - بسقف جمالونى كما كان الحال فى مطبخ الصرغتمشية.

المقعد :

يقع هذا المقعد فى الجانب الجنوبى للحوش الشمالى وهو مستطيل الشكل طوله (٧) متر وعرضه (٥ر٤٠) متر له واجهة بحرية كانت تتقدمها بانيكة لم يبق منها إلا معالم أرجلها وقد تميز هذا المقعد عن غيره من المقاعد المعروفة بتلك البانيكة الحجرية، وتعلو أرضيته عن مستوى أرضية الحوش بمقدار (١) متر، وقد زود بغرفة خلفية مستطيلة الشكل طولها (٤٧٠ر) متر وعرضها (٣٢٠ر) متر ذات سقف مقبب بالحجر ولها شباك يطل على الحوش الشمالى، كما زود بما عرف «بالمبيت» وهو المكان الذى كان يخصص لسيدات القصر عند زيارة الضريح.

كذلك كان لهذه الخانقاة حوشان اشتمل أحدهما على ضريح للشيخ المغربي وعلى مقصورة لدفن سيدات قصر السلطان واشتمل الآخر على مجموعة الحواصل والحظائر وحوض الدواب والحديقة، كل هذا بالإضافة إلى مغتسل للموتى كان قائما بالجهة الجنوبية الشرقية من الميضاة. (٤٩٠)

٦ - ترميمات الخانقاة :

لقد أولت لجنة حفظ الآثار العربية هذه الخانقاة كثيرا من رعايتها واهتماماتها منذ سنة (١٨٨٥) وحتى سنة (١٩٠٨ م) وأجرت فيها العديد من الإصلاحات والترميمات التي يمكن إيجازها فيما يلي :

ففي سنة (١٨٨٥) ورد بمحاضر اللجنة أن هذه الخانقاة خصها من أعمال الترميم والصلب التي تمت خلال سنة (١٨٨٤ م) مبلغا قدره (٨٤٢٠) جنيه. (٤٩١)

وفي سنة (٨٨٦ م) ورد بكراسة اللجنة عن هذه السنة أن ترميم منارة السلطان إينال بالصحراء قد تكلفت من ميزانية سنة (٨٨٥ م) مبلغا قدره (١٠١٥٢٠) جنيه. (٤٩٢)

وفي سنة (٨٧-١٨٨٨ م) ورد أنه قد صرف على أعمال ترميمية (لم تحدد بخانقاة السلطان إينال بالصحراء من ميزانية سنة (١٨٨٦) مبلغا قدره (٣٣٨٠) جنيه. (٤٩٣)

وفي سنة (١٨٨٩ م) ورد أنه صرف على (أعمال لم تحدد) بمسجد إينال بالصحراء مبلغا قدره (٥٣-٠) جنيه وذلك من ميزانية ديوان عموم الأوقاف عن سنوات (١٨٨٨، ٧٨، ٧٦). (٤٩٤)

وفي سنة (١٨٩٤ م) جاء في كراسة اللجنة أن أعمالا حفظية بضريح إينال بالصحراء قد تكلفت مبلغا قدره (٤٠-٠) جنيه. (٤٩٥)

وفي سنة (١٨٩٥ م) رخصت اللجنة بعمل ما يلزم من سد فتحات الشبايك لمنع دخول اللصوص إلى داخل هذه الخانقاة وخصدت لذلك مبلغا قدره (١٠-٠) جنيه. (٤٩٦)

وفي سنة (١٨٩٦م) قامت اللجنة بتكليف قلمها الفني بعمل مقاييس لتنظيف وإصلاح الرباط وقف إينال (يعنى الخانقاة) إصلاحا مناسبا وكذا نقل الأثرية الموجودة بداخله وأمام بابه العمومى وقطع أرضية الحارة المسدودة التى كانت توصل إلى عتبة بابه القديم ولم يرد فى ذلك قيمة ما حدد لهذه الأعمال من الأموال.^(٤٩٧)

وفي سنة (١٨٩٧م) ورد ما يفيد أن الأعمال المشار إليها فى سنة (١٨٩٦م) كانت قد تكلفت على حساب الأوقاف مبلغا قدره (٢٠٠) جنيه،^(٤٩٨) كذلك فقد ورد فى كراسة اللجنة عن هذه السنة (١٨٩٧م) أن خلا كان فى الناحية القبلىة لهذه المدرسة الخانقاة واتضح من فحصه أن هذه الناحية كانت تتكون فى الأصل من عامود لا يزال موجودا فى محله، ولكن جرت تكسيته بالبناء الفارغ وتحقق من الدلائل المعمارية والأثرية أن المنطقة التى كانت بين العامود وجزء المسجد الذى حول آنذاك إلى دكان كان فى الأصل هو سبيل المدرسة، ولكى يمكن إعادته إلى أصله رأى القومسيون إزالة عبوة البناء المشار إليها وسد الفراغ الذى بين العامود والحوائط بحاجز من خشب، كما رأى القومسيون أيضا ضرورة تنظيف بوابة المدرسة وواجهتها كلها لأنها كانت قد رشت بالجير رشا رديئا أساء إلى وضعها الأثرى.^(٤٩٩)

وفي سنة (١٨٩٨م) ورد بكراسة اللجنة أنه لم يتيسر الحصول على الأحجار التى كان مقررا استعمالها فى عملية ترميم مدفن السلطان إينال بالصحراء وذلك لقطع فى الطريق الموصلى إلى محجر فقرر القسم الفنى الاستعاضة عن هذه الأحجار بأحجار أخرى من المقابر بقيمة (٢٠٠) جنيه لكل حجر.^(٥٠٠)

وفي سنة (١٨٩٩م) ورد بكراسة اللجنة أن أعمالا ترميمية (لم تحدد) بضريح السلطان إينال بالصحراء كانت قد تكلفت على حساب الأوقاف مبلغا قدره (١٤٧) جنيه،^(٥٠١) كذلك فقد ورد فى نفس السنة أن رباط وقف إينال (الخانقاة) قرر لأعمال ترميمية فيه (لم تحدد) مبلغا قدره (٢٤٠) جنيه،^(٥٠٢) وبذلك تكون جملة ما صرفته اللجنة على هذا الأثر فى تلك السنة هو مبلغ (٣٨٧) جنيه..

وفي سنة (١٩٠٣م) ورد بكراسة اللجنة أن تربة السلطان إينال كانت قد أصبحت في حالة سيئة بسبب بقاء بابها مفتوحا بشكل جعل عملية العبث بهذا الأثر قائمة حتى تهدم الكثير منه، ورأت اللجنة ضرورة عزل ناظرة الوقف لعدم كفاءتها في الحفاظ على هذا الأثر الهام الذي سدت اللجنة نوافذه أكثر من مرة لمنع اللصوص من العبث به وبمسجد وخانقاة الأمير كبير المجاور.^(٥٠٣)

ثم جاء أخيرا في محاضر اللجنة الدائمة لحفظ الآثار العربية الكراسة (١٩٥٤م-١٩٦١م) أن قبة السلطان إينال كانت عندما أدركتها هذه اللجنة مفككة الأحجار متحللة المونة وقد قامت المصلحة بترميمها وبلغت تكاليف هذا الترميم مبلغا قدره (٥٩٠ر) جنيه.^(٥٠٤)

وبذلك يتضح أن جملة ما صرفته لجنة حفظ الآثار العربية ومصلحة الآثار من بعدها على ترميمات هذا الأثر منذ سنة (١٨٨٤م) وحتى سنة (١٩٦١م) كانت قد بلغت مبلغا قدره (١٤٦٥٩٨٠) جنيه، وهو مبلغ لا يقارن على أية حال بما صرفته على كثير من الآثار الأخرى، وربما كان عذر اللجنة في ذلك أن ناظرة الوقف لم تكن أمينة عليه مما كان له أكبر الأثر في عدم القيام بما كانت تحتاج إليه هذه المنشأة من ترميم وإصلاح، وربما كان ذلك أيضا هو عين السبب الذي أدى إلى وصول هذا الأثر الهام إلينا بصورته الحالية المتدهورة.

٨ - الخانقاة الأشرفية قايتباى بالقرافة

١٤٧٧-١٤٧٩هـ / ١٤٧٣-١٤٧٥م

أثر رقم ٩٩

تقع هذه الخانقاة بصحراء الممالك حيث القرافة الكبرى، بجوار ترب الأشرف برسباى وعبد الله المنوفى والزينى ابن مزهر صاحب ديوان الإنشاء لدولة الأشرف قايتباى وكاتب سره، وهى تتكون من مسجد ومدفن و خانقاة ومقعد وسبيل وكتاب وحوض وساقية، وهى من أشهر الأماكن الأثرية التى قل ألا يزورها قاصد القرافة.

وطبقا لما أمكن الوقوف عليه من المادة التاريخية الأثرية المتعلقة بهذه الخانقاة فإنه يمكن الحديث عنها من خلال ست نقاط رئيسية هي :

١- تاريخ الخانقاة.

٢- أوقاف الخانقاة.

٣- منشئ الخانقاة.

٤- موظفو الخانقاة.

٥- وصف الخانقاة.

٦- ترميمات الخانقاة.

١ - تاريخ الخانقاة :

كانت المنطقة الممتدة من قلعة الجبل إلى العباسية الحالية ميدانا فسيحا أطلق عليه ميدان القبق وميدان العيد، ثم أخذ ملوك وأمراء الدولة المملوكية يبنون فيها منذ النصف الأول من القرن (٨هـ / ١٤م) مساجدهم وخوانقهم وتربهم فبطل من ثم استعمال هذا الميدان وزادت أعمال بناء الترب فيه حتى سميت المنطقة خطأ باسم «مقابر الخلفاء» وهى تسمية جانبها التوفيق لأن مقابرها

تختص بسلاطين الممالك وأمرائهم، أما الخلفاء فلم يدفن منهم فيها أحد بل ذفنوا بقبة أعدت لهم خلف مسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها سميت باسمهم ولا زالت باقية حتى اليوم.^(٥٠٥)

وقد ذكر على باشا مبارك أن الجامع الذى أنشأه الأشرف قايتباى بالصحراء من المساجد المملوكية التى تشتمل على كثير من الرخام الملون والنقوش، ومع أنه كان على غاية من إقامة الشعائر كثير الوظائف والمرتبات التى بينها كتاب وقفه إلا أن شعائره صارت على عهده (أى عهد على باشا مبارك) فى القرن (١٣هـ/١٩م) قليلة الإقامة.^(٥٠٦)

ورغم احتمال هذه الخانقاة على كافة الخصائص المعمارية والزخرفية لعمارة عصر الدولة المملوكية بصفة عامة إلا أنها انفردت بخاصيتين أخريين ميزاها عن غيرها من عمائر هذه الدولة هما تناسب أجزائها ولاسيما القبة والمئذنة والسبيل والكتاب تناسبا جميلا، وروعة نقوشها وزخارفها الداخلية والخارجية^(٥٠٧) فقد تنوعت رسوم الأرضيات الرخامية ورسوم السقوف الخشبية، وامتازت مئذنتها وقبتها بالرشاقة ودقة الزخرفة حتى أصبحت محط أنظار كل زائر لآثار مصر الإسلامية.^(٥٠٨)

وما تجب الإشارة إليه أن هذه المنشأة لم تبق على ما كانت عليه وإنما اقتطعت منها أجزاء كثيرة بفعل عادات الزمن، إذ كان يتصل بجدار الواجهة الرئيسية لها سور حجرى يمتد شمالا حتى حوش الدواب وحظائر وساقية الخانقاة ووحداتها السكنية.^(٥٠٩)

٢ - أوقاف الخانقاة :

يبين ما ذكره ابن الجيعان فى القرن (٨هـ/١٤م) وعلى باشا مبارك فى القرن (١٣هـ/١٩م) أن منشئ هذه الخانقاة كان قد أوقف عليها كثيرا من العقارات المبنية والأراضى الزراعية، ومن هذه العقارات سبيلا وصهريج بسفح المقطم بخط الحجارين، وسبيلا ومكتبا وحانوتا وما فوقه بخط تحت الربع تجاه مسجد الحسنات والفتح، ودارا كبيرا بخط الباطلية وغيرها.

أما الأراضى الزراعية فقد ذكر على باشا مبارك أنها كانت تشتمل على أراض بالشرقية فى نواحى منشية ابن عنبر والبرادعة ومنزل حاتم ومنية يزيد، والغربية طمبيح ومصطاي وقرمان ومسلمون العمار وطرنيا والجوهرية ويلمشت وقويسنا وسديمة وشبين الكوم وبرك الحجر والمدار،

وأراض بالمنوفية في نواحي منا وهل والسنتور ومنيل موسى وبني عمر والساحل ومنية القرعان وتلا،
وأراض بالقليوبية في نواحي تل بني تميم ومنية الرخا وشبري الأبراج والعطارة، وأراض بالجيزة في
ناحية أبي النمرس، وأراض بالوجه القبلي في نواحي أرموه ودروط أم نخلة من أعمال الأشمونين
وحاجر بني سليمان والقائيات من أعمال البهنسا.^(٥١٠)

أما ابن الجيعان في التحفة السنية فقد أشار إلى بعض أوقاف قايتباي بتفصيل أكبر حين
قال :

برمكين :

مساحتها (١٣٦٩) فداناً وعبرتها (٣٠٠٠) دينار كانت باسم الأمير علمدار المحمدي ثم
صارت في القرن (٨هـ/١٤م) وقفا للأمير قايتباي.^(٥١١)

سنبارة :

مساحتها (١٣٨٤) فداناً كانت عبرتها (٢٠٠٠) دينار ثم أصبحت بحق النصف، كانت
باسم المقطعين ثم صارت وقفا للملك الأشرف قايتباي.^(٥١٢)

قافة :

مساحتها (٣٧٨٤) فداناً كانت عبرتها (٦٠٠٠) دينار ثم أصبحت بحق النصف، كانت
باسم المقطعين ثم صارت وقفا للأشرف قايتباي.^(٥١٣)

جلف :

مساحتها (١٠٥٠) فداناً وعبرتها (٤٥٠٠) دينار، كانت باسم كزل الأرغوني ثم صارت
وقفا للأشرف قايتباي.^(٥١٤)

حاجر بنى سليمان :

مساحتها (١١٧٠) فداناً وعبرتها (٤٨٠٠) دينار، كان للمقطعين ثم صارت وقفا للأشرفية قايتباى. (٥١٥)

سوهاى :

مساحتها (٦٠٥١) فداناً وعبرتها (١٣٥٤٣) دينار، كانت باسم المقطعين ثم صارت وقفا للأشرفية قايتباى. (٥١٦)

ومن هذا يتضح أن أوقاف السلطان قايتباى التى حددها ابن الجيعان. مساحة وعبرة كانت ثلاثة عشر ألفاً وأربعمائة وتسعة وثلاثون فداناً وكانت عبرتها ستة وعشرون ألفاً وثمانمائة وثلاثة وأربعون ديناراً سنوياً بيانها كالتالى :

ناحية	مساحة بالفدان	عبرة بالدينار	مصدر
برمكين	١٣٨٤	كانت ٢٠٠٠ ثم صارت ١٠٠٠	التحفة السنية
قافلة	٣٧٨٤	كانت ٦٠٠٠ ثم صارت ٣٠٠٠	» »
جلف	١٠٥٠	٤٥٠٠	» »
حاجر بنى يوسف	١١٧٠	٤٨٠٠	» »
سوهاى	٦٠٥١	١٣٥٤٣	» »
الجملة		١٣,٤٣٩	٢٦,٨٤٣

كل ذلك بخلاف ما ذكره على باشا مبارك من أراض وعقارات لم يحدد لها مساحات ولا مدخولات، وفى هذا ما يشير صراحة إلى ثروة أوقاف هذه الخانقاة الهائلة، وهى ثروة كانت ضرورية لتتناسب مع العدد الغفير من الموظفين الذين كانوا قد تقررروا لمباشرة المهام المتعددة التى قررها لها الواقف.

٣ - منشئ الخانقاة :

منشئ هذه الخانقاة هو الملك الأشرف أبو النصر قايتباى المحمودى (نسبة إلى جالية الخواجا محمود بن رستم) الظاهرى (نسبة إلى معتقة الظاهر جقمق) الجركسى الحادى والأربعون من ملوك الترك بمصر والسادس عشر من ملوك الجراكسة، ولد سنة (٨٢٦هـ/١٤٢٣م) وقدم إلى القاهرة مع تاجره محمود بن رستم سنة (٨٣٩هـ/١٤٣٥م) فاشتره الأشرف برسباى منه بخمسين دينارا،^(٥١٧) وظل بطبقة الطازية إلى أن اشتراه الظاهر جقمق فظل من مماليكه حتى أعتقه وجعله خاصكيا ثم داودارا ثالثا، ثم حدث له محن فى أول أيام الدولة الأشرفية إنال فتراجع أمره واستمر على دوااريتة إلى أن رقى لإمرة عشرة.^(٥١٨)

فلما كانت سلطنة الظاهر خشقدم رقى قايتباى إلى أمير طلبخانة وأسند إليه معها شد الشربخانة، ثم نقل للتقدمة حتى صار برعاية يلباى الظاهرى رأس نوبة عوضا عن خشداشه أزيك من ططخ، فلما ولى الظاهر تمرغا جعله أتابك عسكره فظل على ذلك محفوقا بالفضل محاطا بالنعمة حتى بويع بالسلطنة بعد خلع الظاهر تمرغا يوم الاثنين سادس شهر رجب سنة (٨٧٢هـ/١٤٦٧م) فأقام فى السلطنة تسعا وعشرين سنة وأربعة أشهر وعشرين يوما - إلى أن توفى يوم الأحد ثانى عشر ذى القعدة سنة (٩٠١هـ/١٤٩٥م) ودفن بالتربة الملحقة بالمدرسة الخانقاة التى بين أيدينا وله من العمر نحو من ست وثمانين سنة.^(٥١٩)

وكان ملكا جليلا دائم الحركة للأسفار فزار سوريا والفرات ومكة والمدينة وبيت المقدس والخليل وثغور دمياط والاسكندرية ورشيد وإدكو،^(٥٢٠) وازدهرت العمارة الإسلامية فى عهده أيما ازدهار، فأهتم بالأبنية الحربية وأنشأ قلعة بالاسكندرية عاى أساس منارتها القديمة برشيد، وأهتم بالأبنية المدنية والخيرية فأنشأ المنازل والوكالات والأسبلة والأحواض وأهتم بالأبنية الدينية فأنشأ كثيرا من المساجد والمدارس ولاسيما مسجده بالروضة ومسجده بقلعة الكيش ومسجده وقبته بالصحرء، وأهتم بتجديد وترميم الكثير من أبنية أسلافه الملوك والسلاطين، ولذلك قيل أنه قل أن يخلو حى من أحياء القاهرة ولا إقليم من أقاليمها إلا وله فيه أثر بارز.^(٥٢١)

وامتارت العمارة الإسلامية فى عصره بكثير من الخصائص الهامة التى ميزتها، ولاسيما

استخدام الحجارة المنحوتة في الجدران الداخلية، وعناية المهندسين ببناء الأضرحة التي جعلوها جزءا هاما من البناء بعد ما كانت تبنى على عهد المماليك البحرية في ركن غير ظاهر من المسجد أو المدرسة، كذلك فقد امتازت عمارته بالنقوش والزخارف التي ملأت العمارة كلها من الداخل والخارج بعد ما كانت على عهد المماليك البحرية تنحصر من حيث الزخارف الخارجية في الباب والمئذنة، ليس هذا فقط بل لقد عملت الزخرفة في عصر قايتباي نقشا على الحجارة نفسها بدلا من عملها بالجص أو الملاط كما كان الحال في عصر الفاطميين ومن تلاهم، ولعل خير الأمثلة الدالة على ذلك، ذلك المنبر الفخم الذي عمله قايتباي بالخانقاة الناصرية فرج سنة (٨٨٩هـ / ١٤٨٤م)، وعلى الجملة فإنه يمكن مضاهاة قايتباي من حيث البناء والتشييد بعصر الناصر محمد بن قلاوون. (٥٢٢)

٤ - موظفو الخانقاة :

الواقع أننا لم نعثر فيما أتيج لنا الاطلاع عليه من كتب التراجم على ما نستطيع به الوقوف على بعض موظفي هذه الخانقاة وما أمكن معرفته إنما جاء فيما ذكره على باشا مبارك عند حديثه عن وقفية الجامع حيث قال طبقا لما ذكرته الوثيقة (٥٢٣) أن المنشئ كان قد قرر أربعين صوفيا مع شيخهم يحضرون بالقبة للقراءة والدعاء يوميا، وجعل لكل منهم خمسمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة يوميا، وزاد لتسعة منهم (وهم قراء الصفة الستة وخادم الشيخ وخادم الربة وكاتب الغيبة) خمسون درهما.

كذلك فقد قرر خمسة يقرأون المصاحف بالقبة وجعل لكل منهم مائتي درهم شهريا ورغيفان من الخبز يوميا، ولخازن الكتب كذلك، كما جعل لقارئ الحديث ثلثمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة يوميا، ومثله موقع الأوقاف، وجعل لمفرق الربعات الشريفة مائة وخمسين درهما شهريا ورغيفان يوميا، وللمبخر يوم الجمعة (بما في ذلك ثمن البخور) ثلثمائة درهم شهريا ورغيفان يوميا، وجعل للطواشي خادم القبة ستمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة يوميا، وللمعمار مائتي درهم شهريا ومثله المرخم، وجعل للسباك مائة وخمسين درهما، وللملاحظ الخدم ثلثمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة يوميا، وللبواب المدخل الرئيسي ثلاثمائة درهم شهريا ورغيفين يوميا، وللبواب المدخل الفرعي مائتي درهم شهريا ورغيفين يوميا، ولسواق الساقية ستمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة يوميا،

ولأربعة فراشين بالقبة والجامع لكل منهم مائتين وخمسين درهما شهريا ورغيفان يوميا، ولكناس
تجاه القبة والجامع والحوض كذلك، ولأثنين وقادين لكل منهما مائتان وخمسون درهما شهريا
وثلاثة أرغفة يوميا.

كذلك فقد قرر بالمكتب الملحق بالقبة والمسجد عشرين يتيما وجعل لكل منهم مائة درهم شهريا
ورغيفين يوميا، ولمؤدبهم أربعمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة وميا، وللعريف معه مائة درهم شهريا
ورغيفين يوميا، كما جعل للمزملاتى بالسبيل الكبير خمسمائة درهم شهريا وثلاثة أرغفة يوميا،
ولمثله بالسبيل الصغير ثلاثمائة درهم شهريا ورغيفين يوميا، وقرر فوق هذا وذاك توسعة لشيخ الصوفية
فى شهر رمضان من كل عام ألف درهم، ولكل واحد من الأربعين صوفيا ثلاثمائة وخمسون
درهما، وتوسعة أخرى لأرباب الوظائف الأخرى فى نفس الشهر ألفى درهم، وثمان بقرتين تذبحان
تجاه القبة والجامع فى العيد الكبير ثمانية آلاف درهم، بالإضافة إلى توسعة ثلاثة يوم عاشوراء لخدم
الجامع مقدارها ألفى درهم.^(٥٢٤)

ومن ذلك يتضح أن موظفى هذه الخانقاة كانوا ينقسمون إلى ثلاث طوائف رئيسية أولاها
طائفة الوظائف الدينية، وثانيتهما طائفة الوظائف الخدمية، وثالثها طائفة الوظائف الحرفية.

وقد شملت طائفة الوظائف الدينية :

- ١ - شيخ الصوفية.
- ٢ - اربعون صوفيا.
- ٣ - ستة قراء صفة.
- ٤ - قارئ حديث.
- ٥ - ناظر وقف.
- ٦ - مؤدب وعريف بالمكتب.

٧ - عشرون يتيما بالمكتب.

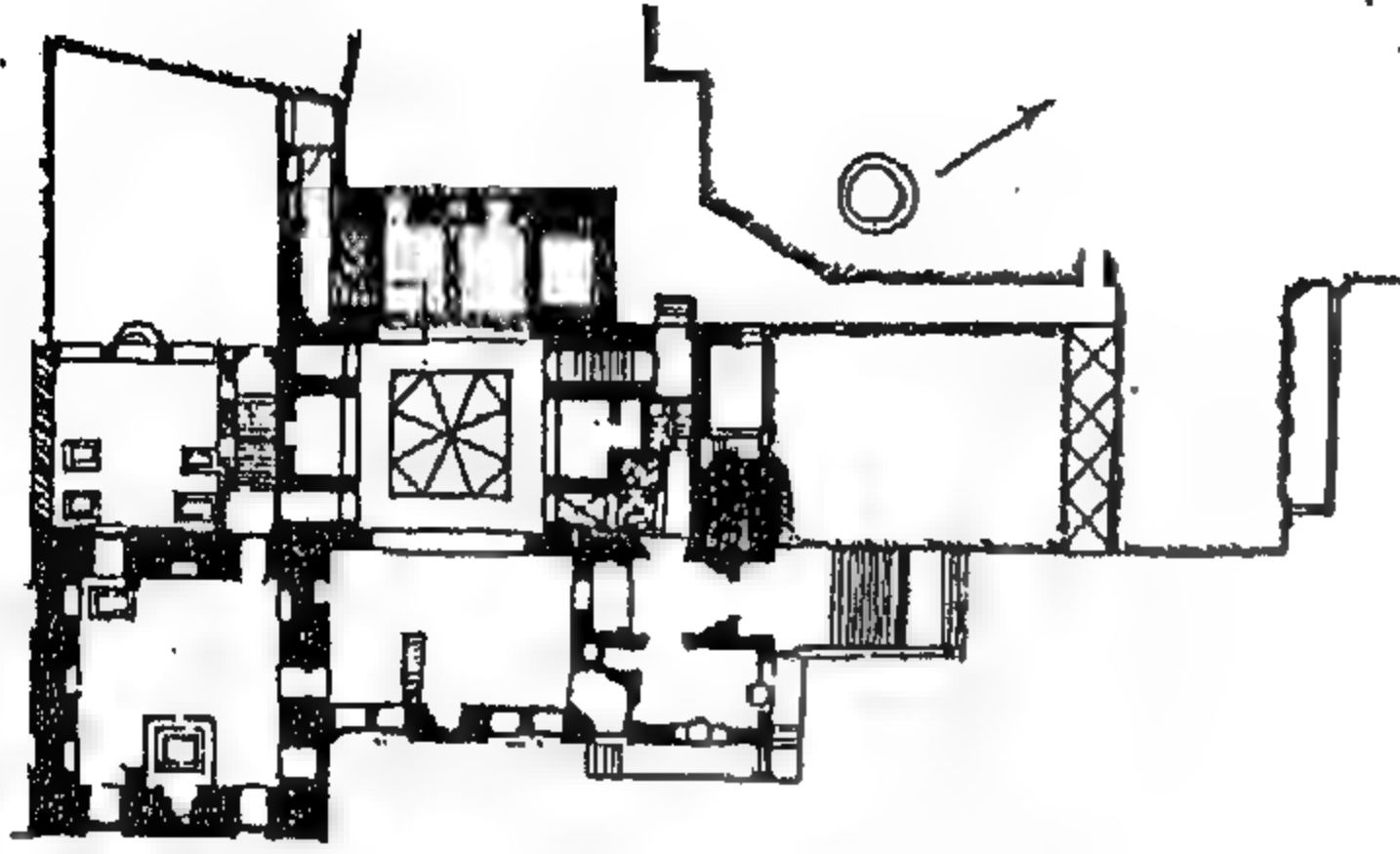
وشملت طائفة الوظائف الخدمية :

- ١ - كاتب غيبة.
- ٢ - خازن كتب.
- ٣ - مزملاتيان للسبيلين.
- ٤ - وقادان للحمام.
- ٥ - سواق للساقية.
- ٦ - بوابان للبابين الرئيسى والفرعى.
- ٧ - أربعة فراشين وكناس.
- ٨ - مبخر.
- ٩ - ثلاثة خدم (للربعات والشيخ والقبّة)
- ١٠ - ملاحظ خدم

وشملت طائفة الوظائف الحرفية :

- ١ - معمار (لعمارة المنشأة)
- ٢ - مرخم (لرخامها)
- ٣ - سباك (لمرافق مياهها)

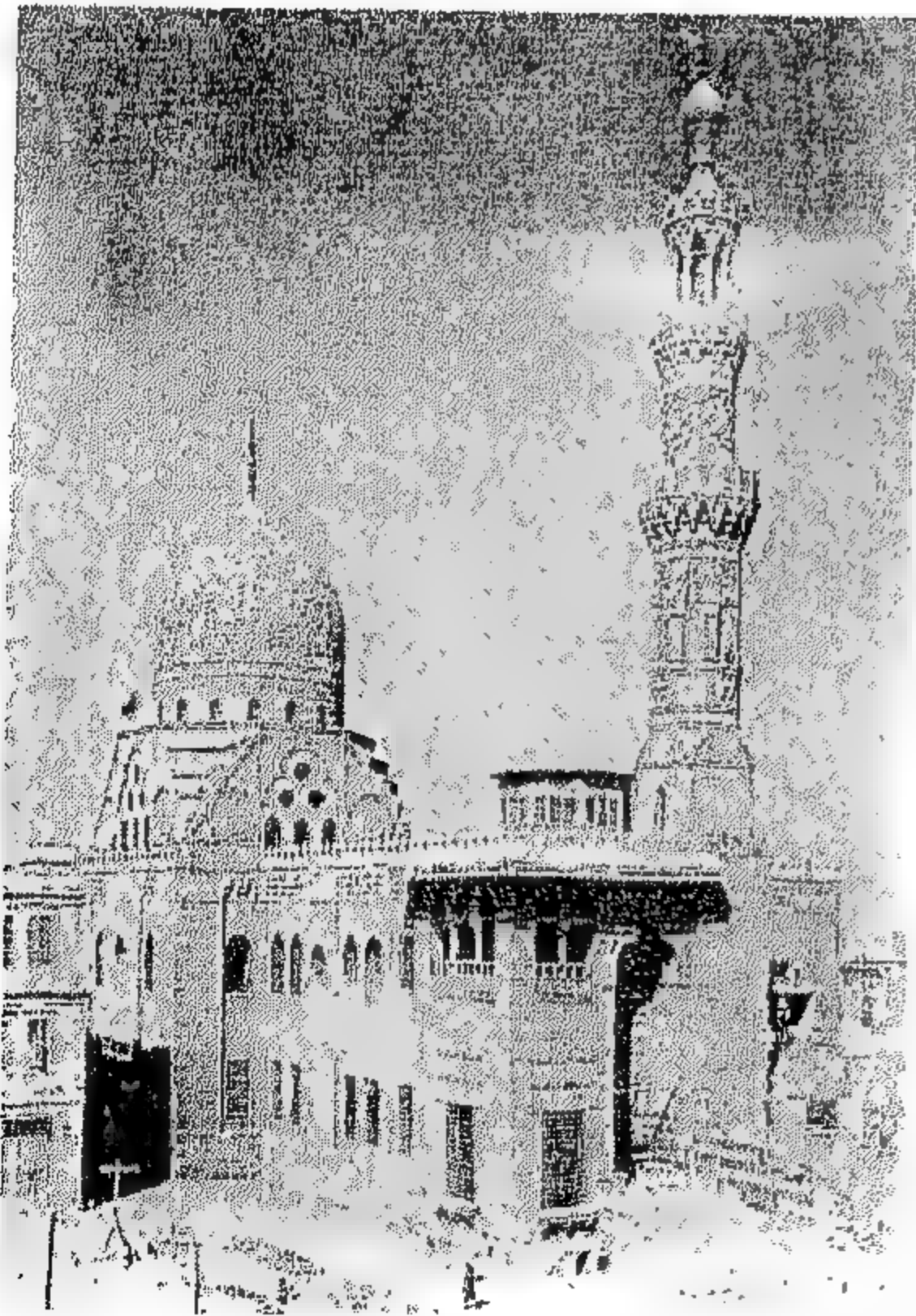
٥ - وصف الخانقاة : (انظر لوحة ٤١)



لوحة ٤١ : الخانقاة الاشرفية (قايتباى) - أثر رقم ٩٩
(٨٧٧ - ٨٧٩ هـ / ١٤٧٣ - ١٤٧٥ م) مسقط أفقى
(عن صالح لمى : التراث المعماري)

تقع هذه الخانقاة ضمن مجموعة بنائية متكاملة للسلطان الأشرف قايتباى فى منطقة لازالت تعرف باسمه حتى اليوم بجوار قبة الشيخ عبد الله المنوفى وتعتبر هذه المجموعة من أجمل المجموعات البنائية فى عمارة مصر الإسلامية لتناسب جزئيات عمارتها بعضها مع بعض بدرجة لم تسبقها إليه مجموعة معمارية أخرى.

وقد لعبت دقة العمارة وجمال النسب مع تنوع زخارف الأرضيات الرخامية والأسقف الخشبية علاوة على مجموعة الشبايك الجصية دورا هاما فى إبراز جمال هذا الأثر مما جعله واحدا من أهم عمائر المماليك فى مصر.



شكل ٥٠ : الخانقاة الاشرفية (قايتباى) - أثر رقم ٩٩
(٨٧٧ - ٨٧٩ هـ / ١٤٧٣ - ١٤٧٥ م)
الواجهة الشرقية والمدخل والقبة والمنشأة

وتضم هذه المنشأة مدرسة خانقاة عملت على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد الذى يتكون من صحن أوسط تحيط به أربعة أيونات أكبرها إيوان القبلة، بالإضافة إلى قبة ضريحية للمنشئ وسبيل يعلوه كتاب، وللمدرسة بابان، أحدهما رئيسى فى الناحية الشرقية والآخر باب سر فى الناحية الشمالية الغربية، كما أن للمدرسة ثلاث واجهات ظاهرة وواجهة جنوبية غربية تلاصق أحد الأبنية الحديثة، وفيما يلى وصف أثرى كامل لعمارة هذه الخانقاة وزخارفها :

١- الواجهة الشمالية الشرقية : (انظر شكل ٥٠)

تمثل هذه الواجهة الواجهة الرئيسية للمنشأة

وتمتد بطول (١٢٦٠) متر وتنقسم إلى ثلاثة أقسام تنحصر في قسم أيمن به قاعدة المثانة وقسم
أوسط يمتد بطول (٥) متر يتقدمه سلم حجري من مطلع واحد يتكون من اثنتى عشرة درجة يؤدي
إلى بسطة طولها (٥) متر وعرضها (٢٧٠) متر على يسارها دروة رخامية ارتفاعها (٧٠) متر
وعرضها (٩٠) متر تمتد بعرض البسطة وبها أربع شقق رخامية على جانبي كل منها بابتان
وتؤدي هذه البسطة إلى المدخل الرئيسى للخانقاة، وقسم أيسر سيرد وصفه بعد قليل.

المدخل الرئيسى : (راجع شكل ٥٠)

يقع هذا المدخل فى حجر غائر عرضه (٨٠) متر وعمقه (٣٠) متر به باب خشبى من
مصراع واحد عرضه (١٦٥) متر وارتفاعه (٣٥٠) متر تزينه جامة معدنية مخرمة ذات زخارف
نباتية من ورقة ثلاثية الفصوص تحيط بها زوايا تنتهى بورقة ثلاثية الفصوص أيضا، أما إطار هذا
الباب فقد زين بورقة ثلاثية مكررة، واشتمل الباب فى أعلاه وفى أسفله على شريطين نحاسيين
يحتويان على كتابات بخط الثلث المملوكى تشتمل على رنك المنشئ نصها «عز لمولانا السلطان
الملك الأشرف أبو النصر قايتباى»، ويتوسط الباب سماعة معدنية، أما واجهة الباب الداخلية فهى
مزينة بالحفر البارز على الخشب بعناصر من أشكال هندسية تتكون من مربعات ومستطيلات تضم
بداخلها أشكالا نجمية. (٥٢٥)

ويكتنف هذا الباب مكسلتان حجريتان متشابهتان طول كل منهما (١٨٠) متر وعرضها
(٧٠) متر وارتفاعها (٩٥) متر يزينهما جفتان لاعبان بميمات دائرية، وفوق هاتين المكسلتين
شريط كتابى بخط الثلث المملوكى البارز باللون الذهبى على أرضية زرقاء نصه فى الجانب
الأيمن:

«بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا
الملك الأشرف قايتباى سيد ملوك العرب»

ونصه فى الجانب الأيسر :

«والعجم الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه وثبت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ سنة

سبع وسبعين وثمانمائة من الهجرة النبوية.

ويعلو فتحة المدخل عتب حجري يعلوه عقد عاتق فوقه عقد من صنجات رخامية بقاء
يعلوها شبك مستطيل يطل على الدركاة به أرماع ومخزرات معدنية ويكتنفه عمودان من الرخام
لهما تاجان بصليان وقاعدتان مستطيلتان، وينتهى هذا الشباك بصدر مقرنص ذو ثلاث حطات
يكتنفه من أعلا رنك كتابي بخط النسخ البارز في ثلاثة أسطر نصها :

سطر ١ : أبو النصر قايتباي

سطر ٢ : عز لمولانا السلطان الملك الأشرف

سطر ٣ : عز نصره.

يلي ذلك جفت لاعب بميمات دائرية ثم شريط من زخارف نباتية تعلوه نافذة مربعة ذات
أرماع ومخزرات معدنية تطل على الكتاب، ويتوج المدخل من أعلى عقد ثلاثي زينت طاقيته
بأحجار مقرنصة على هيئة ورقة نباتية ثلاثية ذات لونين أبيض وأحمر، وبعد هذا المدخل واحدا من
أهم مداخل العمارة الإسلامية بمصر في ذلك العصر.^(٥٢٦)

أما القسم الأيسر من هذه الواجهة فيمتد بطول (٣٦٠) متر ويشغله شبك السبيل وواجهة
الكتاب، وكان به سلم يصعد من خلاله المارة للسقاية، إلا أنه غير موجود الآن، ويبلغ ارتفاع
الشباك (٤٩٠) متر وعرضه (٢٤٠) متر وتغشيه أرماع ومخزرات نحاسية ويعلوه عتب من صنجات
معشقة فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة أيضا، ويحيط بهذه الأعتاب جفت لاعب ذو ميمات
دائرية.

وفوق هذا الشباك شرفة الكتاب التي تتكون من عقدين من نوع العقود ذات الأربعة مراكز
يرتكزان على عامود رخامي في الوسط له تاج كورنشي الطراز، ويربط بين رجلتي العقد روابط
خشبية، أما جوانب الشرفة فهي مكسية بخشب الخرط، ويعلو عقدي الشرفة كتابة بخط الثلث
المملوكي المنقوش بالحفر البارز نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم، قل رب ادخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق وأجعل

لى من لدنك سلطانا نصيرا»^(٥٢٧) أمر بإنشاء هذا الكتاب مولانا الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محبى العد فى العالمين مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ملكه بمحمد وآله.

الواجهة الشمالية الغربية :

تطل هذه الواجهة على حوش كبير محاط بسياج حديث من المعدن لحماية الأثر، وتنقسم إلى قسمين يشتمل أولهما على شبايك الإيوان الشمالى ويشتمل ثانيهما على باب سر المدرسة، ويبلغ طول القسم الذى يشتمل على شبايك الإيوان الشمالى (١٢٧٥) متر و به من أسفل بابان أولهما معقود عرضه (٢١٠) متر يغلق عليه مصراع خشبى يؤدى إلى سلم يصعد منه للقبة وثانيهما ذو عتب مستو عرضه (١٨٠) متر يغلق عليه مصراع خشبى أيضا يؤدى إلى حاصل أسفل الإيوان الشمالى.

أما المستوى العلوى من هذا القسم من الواجهة التى بين أيدينا فتتوسطه ثلاثة شبايك مستطيلة ذات أرماع ومخزرات نحاسية يعلو كلا منها عقد من صنجات حجرية مزورة فوقه نفيس يعلوه عقد ثان من صنجات معشقة أيضا، ويعلو الشباك الأوسط قمرية دائرية تكتنفها نافذتان من الزجاج الملون، يلى ذلك أفريز غائر خال من الكتابات فوقه صدر مقرنص من مقرنصات حجرية فى ثلاث حطات.

أما القسم الثانى من هذه الواجهة فيمتد بطول (٧٢٥) متر و به المدخل الفرعى للمدرسة، وهو عبارة عن حجر غائر مستطيل الشكل عرضه الشكل عرضه (٢٤٠) متر يغطيه عقد ثلاثى من الحجر المشهر، وقد ملئت أرجل العقد بمقرنصات مفرغة على شكل الورقة النباتية الثلاثية، ويغلق عليه مصراع واحد ويصعد إليه بأربع درجات وتكتنفه مكسلتان حجريتان متشابهتان تعلوهما كتابة بخط الثلث المملوكى البارز نصها :

«أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام (وياقى الكتابة ضائع).

ويعلو هذا الباب عتب حجرى فوقه نفيس يليه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة ثم تنتهى الدخلة بعقد ثلاثى مقرنص، ويحيط بكتلة هذا المدخل جفت لاعب ذو ميممات دائرية

تنتهى فوقه قمة العقد بميمية على هيئة ورقة نباتية بارزة ذات فصوص ثلاثية،^(٥٢٨) وعلى يسار هذا المدخل يوجد باب صغير معقود عرضه (١٤٠) متر يغلق عليه مصراع خشبي حديث.

الواجهة الجنوبية الشرقية :

تطل هذه الواجهة على شارع مسجد قايتباي وتنقسم إلى قسمين يشتمل أولهما على واجهة القبة ويشتمل الثانى على شبابيك إيوان الجنوبى الشرقى والسبيل والكتاب، وتمتد الواجهة فى الجزء الذى يطل على إيوان القبلة والسبيل بطول (٢٠ر١٨) متروبه ستة شبابيك مستطيلة بها أرماع ومخزرات أكبرها شبك السبيل الذى يبلغ (٩٠ر٤) متر طولاً، (٦٠ر٣) متر عرضاً، ويعلو هذا الشباك عتب مززر فوقه نفيس يعلوه عقد من صنجات حجرية معشقة، ويحدد هذه الأعتاب والعقود جفت لاعب ذو ميميات دائرية، وتقول بعض الكتابات العربية أن هذا السبيل مفخرة من مفاخر العمارة الإسلامية حيث تحاكي هيئته المقاعد ذات العقود الموجودة بقصور فينيسيا و فيرونا حتى أن العمارة الإسلامية صارت من هذه الزاوية تشبه العمارة القوطية شبها كبيرا.^(٥٢٩)

يلى ذلك شرفة الكتاب وتتكون من ثلاثة عقود تتركز على عامودين من الرخام المنقوش بالحفر البارز فى زخارف نباتية، ويعلو هذه العقود شريط كتابى به بقية نص إنشاء السبيل والكتاب وقد سبقت الإشارة إليه، وفوق ذلك رفرف خشبى عبارة عن مظلة مائلة محمولة على كوابيل خشبية.

أما الشباك الثانى فمستطيل يعلوه عتب مززر فوقه نفيس تعلوه نافذه تطل على حجرة ملحقة بالكتاب، وقد وضع الشباكين السفلى والعلوى داخل تجويف رأسى ينتهى من أعلاه بصدر مقرنص فى ثلاث حطات من المقرنصات الحجرية ذات الدلايات.

يلى ذلك منطقة شبابيك إيوان القبلة وهى عبارة عن تجويفين رأسيين بداخل كل منهما أربعة شبابيك اثنان سفليان واثنان علويان معقودان على هيئة شمسيات ذات زجاج ملون، ويتوسط الشبابتين العلوية قمرية دائرية، ويتوج التجويفين الرأسيين صدر مقرنص من ثلاث حطات من المقرنصات الحجرية ذات الدلايات.

أما القسم الثانى من الواجهة الجنوبية الشرقية فهو خاص بالقبة ويبرز عن سمت الواجهة بحوالى (٤٥) متر ويمتد بطول (١٠) متر يتوسطه تجويفان رأسيان بكل تجويف منهما شباك كان يعلو أحدهما الآخر، السفليان مستطيلان والعلويان معقودان تتوسطهما قمرية دائرية، ويتوج هذين التجويفين الرأسين أيضا كما فى حالة شبابيك إيوان القبلة صدران مقرنصان بمقرنصات حجرية ذات دلالات.

أما المنطقة البارزة عن سمت الواجهة والخاصة بالقبة ففيها شباك كان فوق بعضهما أولهما فى مستوى شبابيك الإيوان الجنوبي وبه أرماع ومخزرات نحاسية يعلوه عتب مزرر فوقه نفيس يعلوه عقد من صنجات حجرية معشقة، وثانيهما معقود يتوجه صدر مقرنص بمقرنصات حجرية ذات دلالات.

دركاة المدخل :

يؤدى المدخل الرئيسى لهذه المدرسة الخانقاة إلى دركاة مستطيلة طولها (٤٧٠) متر وعرضها (٢٣٠) متر تتصدرها مصطبة طولها (٢٨٠) متر وعرضها (١٨٥) متر وارتفاعها (٩٠)، وقد كسيت هذه المصطبة بأشرطة رخامية رأسية وأفقية بالألوان الأبيض والأسود والأصفر، وعملت على جانبيها كتبتان يغلق على كل منهما مصراعان من الخشب المطعم بالصدف والعاج على هيئة أطباق نجمية عرض كل منها (١١٥) متر، ويعلو كل كتبية شريط كتابى بخط الثلث المملوكى فى حفر بارز يبدأ من الجانب الأيمن بنص يقول «اللهم انصر عبدك مولانا السلطان» ويستكمل النص فى الجانب الأيسر بقوله «الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه».

وعلى جانبي المصطبة زخارف عبارة عن فروع نباتية متشابكة وأشكال هندسية محفورة كلها فى الرخام الأبيض، ويتصدر المصطبة شباك مستطيل طوله (٢٨٠) متر وعرضه (١٤٠) متر به أرماع ومخزرات نحاسية، ويطل هذا الشباك من الداخل على إيوان القبلة ويعلوه عقد من صنجات حجرية معشقة باللونين الأبيض والأحمر.

أما أرضية الدركاة فهي مفروشة بالرخام الملون فى مدارج بالألوان الأبيض والأسود والرمادى والأحمر الداكن، ويغطفى هذه الدركاة سقف مذهب وملون عبارة عن براطيم خشبية ركبت عليها

عوارض عمودية تحصر فيما بينها مناطق مربعة تسمى «طبالي» وأخرى مستطيلة تسمى «تماسيح» زخرفت كلها بأشكال هندسية عبارة عن مثلثات ومربعات وجامات وأشكال أخرى نباتية من تفريعات وأوراق ثلاثية وخماسية، طليت كلها بالألوان الأبيض والأصفر والأحمر والبني والذهبي، ويفصل بين السقف والجدران إزار يتكون من ثلاث حطات من المقرنصات المذهبة.

ويكتنف دركاة المدخل بابان معقودان أحدهما إلى اليمين والآخر إلى اليسار فوق عقد كل منهما جامعة مستديرة بارزة مكتوب فيها بخط الثلث المملوكي البارز «قل كل يعمل على شاكلته»^(٥٣٠) وفوق كل منهما شباك مستطيل به أرماع ومخزرات نحاسية، ويغلق على كل باب من هذين البابين مصراع خشبي حلى من أعلاه ومن أسفله بشريط من المعدن عليه كتابات بخط الثلث المملوكي نصها :

«عز لمولانا السلطان الملك العالم العادل المجاهد الم رابط المياغر المؤيد المنصور سلطان الإسلام والمسلمين الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره»^(٥٣١).

حجرة السبيل ، (راجع شكل ٥١)



شكل ٥١ : الخانقاة الاشرفية (قايتباي) -
القبة وجزء من السبيل والكتاب

يفضى إلى هذه الحجرة من الباب الأيسر للدركاة، وهي مستطيلة الشكل طولها (٦ر٢٠) متر وعرضها (٣ر٦٠) متر، وهي من طراز الأسبلة ذات الشباكين، ويغلق عليها باب معقود به مصراع خشبي واحد عرضه (١ر٨٠) متر خال من الزخارف فيما عدا شريطين من المعدن أحدهما في أعلاه والآخر في أسفله بهما كتابات سبقت الإشارة إليها ، أما الباب من الداخل فقد زخرف بأسلوب الحفر البارز على الخشب بزخارف هندسية عبارة عن أشكال مربعات ومستطيلات.

وبهذه الحجرة شباكان مستطيلان بكل منهما أرماع ومخزرات نحاسية أحدهما في الجهة

الشرقية طوله (٩٠ ر) متر وعرضه (٣٦٠ ر) متر، والآخر في الجهة الجنوبية ويشبه الشباك الأول من حيث الطول، أما من حيث العرض فهو أقل منه بعض الشيء إذ يبلغ عرضه (٢٤٠ ر) متر، وقد عمل هذين الشباكين في دخلة ذات عقد مدبب، وعمل أسفل كل منهما حاجز خشبي له فتحات علوية صغيرة كل منها على هيئة عقد مفصص.

وفي الجزء الجنوبي الغربي من حجرة السبيل توجد دخلتان أولهما بجوار فتحة باب السبيل عرضها (١٥٠ ر) متر وعمقها (١١٠ ر) متر لها سقف حجري مستو وبها فوهة الصهريج، وهي مغطاة بخزفة رخامية مثبت فيها حلقة حديدية ركبت عليها بكرة لرفع المياه، ولا زالت هذه الأجزاء بحالة جيدة حتى الآن، أما الدخلة الثانية فهي أصغر من الأولى عرضها (١٣٠ ر) متر وعمقها (٦٥ ر) متر وليس فيها شيء.

وقد فرشت أرضية هذا السبيل ببلاطات حديثة من الحجر الجيري مقاساتها (٤٠ ر X ٣٠ ر) متر يغلب على الظن أنها عملت بدلا من الرخام الملون الذي فرشت به كل أرضيات المنشأة، أما سقف السبيل فهو عبارة عن مربوعات تشتمل على زخارف هندسية بالألوان الذهبية والأصفر والأرق، ويتوسط هذه الأشكال الهندسية قصب مشعة، كما يوجد بأركان السقف مقرنصات خشبية من خمس حطات تنتهي من أسفل بشكل ورقة نباتية ثلاثية.

ويلي السقف مباشرة شريط كتابي بخط الثلث المملوكي البارز نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم. إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا، عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجييرا، يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا،^(٥٣٢) أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك سيدنا ومولانا الملك الأشرف أبو النصر قايتباي صاحب الصدقات والمعروف».

الدهلزي المؤدى إلى الصحن:

يفضى الباب الأيمن لدركاة المدخل إلى الدهليز المؤدى إلى الصحن وهو عبارة عن فتحة عرضها (١٨٥ ر) متر يغلق عليها مصراع خشبي واحد عرضه (٦٥ ر) متر يشبه تماما باب السبيل، ويتكون هذا الدهليز من النكسارين أرضيتهما من الرخام المداور باللونين الأبيض والأسود يمتد

الأول منهما بطول (٣) متر وعرض (٢) متر وهو عبارة عن ملقف للتهوية تتصدره فتحة باب عرضها (٩٥ ر) متر تؤدي إلى الكتاب وملحقاته يجاورها مزملة عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (٨٠ ر) متر وعرضها (١٥ ر) متر عليها حجاب من خشب الخرط يشتمل على فتحة باب ذات مصراعين من خشب الخرط أيضا يعلوهما شريط من كتابات نسخية بارزة بخط الثلث المملوكي نصها:

«يسقون من رحيق مختوم، ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون» (٥٣٣)

وفي الجزء العلوي من الحجاب الخشبي للمزملة ثلاث حشوات من الخشب المطعم بالعاج والصدف كتب على اثنتين منها بالخط الكوفي المربع «لا إله إلا الله محمد رسول الله» أما الحشوة الوسطى فقد زخرفت بأجزاء من طبق نجمي به حشوات مجمعة من العاج، ويعلو المزملة والجزء الذي أمامها أقبية مروحية تتوسطها مصطبة حجرية في أطرافها معينات من الحجر حفرت فيها زخارف نباتية ومراوح نخيلية دهنت باللونين الأصفر والأبيض.

ويمتد الدهليز في انكساره الثاني بطول (٣٧٠ ر) متر وعرض (٦٠ ر) متر، حيث ينتهي بفتحة باب تؤدي إلى الصحن (٥٣٤).

الصحن :

يشغل هذا الصحن مساحة مربعة طول ضلعها (٨٥٠ ر) متر وتنخفض أرضيته عن أرضية الإيونات الأربعة المحيطة به بمقدار (٣٠ ر) متر، وهي أرضية مفروشة بالرخام في أشكال هندسية عبارة عن مجموعة من الجامات المتعددة الألوان بالأبيض والأصفر الفاتح والأصفر الداكن والبنفسجي، وحليت أركان أرضية هذا الصحن بوحدات هندسية بسيطة من المربعات والمستطيلات والمثلثات.

ويفتح على هذا الصحن أربعة أبواب في زواياه الأربعة، فوق كل منها حشوة خشبية ذات كتابات قرآنية بارزة بخط الثلث المملوكي يبدأ نصها من الحشوة الموجودة أعلى الباب المؤدى من الدهليز إلى الصحن بالبسملة ثم قوله تعالى:

«إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم» (٥٣٥) أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي خلد الله ملكه.

ويؤدي الباب الثاني (المواجه للباب المشار إليه) إلى دهليز القبة بينما يؤدي الباب الثالث (القائم على يمين باب القبة) إلى دهليز ثالث مفروش أرضيته بالبلاط يفضى إلى باب مسدود، أما الباب الرابع (المواجه للباب الثالث) فيؤدي إلى سلم هابط يفضى إلى باب سر المدرسة، وهذه الأبواب متشابهة عرض كل منها (١٦٠) متر وتعلوها أعتاب مزررة فوقها عقود عاتقة تعلوها عقود أخرى من صنجات حجرية مزررة ذات لونين أحمر وأصفر.

ويعلو كل باب من هذه الأبواب شباك فوق بعضهما كل منهما مستطيل به أرماع ومخزئات نحاسية، ويكتنفه عمودان حجريان مندمجان لكل منهما قاعدة مستطيلة وتاج بصلي منقوش بالزخارف النباتية، ويتوج الشباك عقد مدبب به صدر مقرنص.

وفوق مستوى هذه الشبايك يوجد شريط من الكتابة البارزة بخط الثلث المملوكي مذهبة وملونة باللون الأزرق اللازوردي، وتبدأ هذه الكتابة من أعلى عقد الإيوان الشمالي بما نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم» (٥٣٦) أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفقراء والمساكين ناصر الدنيا والدين سيدنا ومولانا الإمام الأعظم المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره بتاريخ شهر رمضان المعظم قدره سنة سبع وسبعين وثمان مائة.

ويعلو هذا النص جفت لاعب ذو ميمات زخرفية، يلي ذلك شريط كتابي ثان بخط الثلث نقش بالحقر على الخشب المذهب على أرضية زرقاء في إزار أسفل السقف الذي عمل بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية على هيئة شخصية خشبية مثمرة ونص هذا الشريط الكتابي يقول:

«بسم الله الرحمن الرحيم. أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا، ومن الليل فتعبد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا، وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا، وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا، وتنزل من القرآن ما هو شفاء للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا»^(٥٢٧) وكان الفراغ من هذا السقف والشخشيخة المباركان من فضل الله تعالى بمباشرة لجنة حفظ الآثار العربية في عصر خديوى مصر الأعظم ومليكه الأفخم المحفوظ بالسبع المثاني أفندينا عباس حلمى الثانى عام تسعة عشر وثلاثمائة من الهجرة النبوية».

وجدير بالذكر أن هذه الشخشيخة تشتمل فى رقبته على أربعة وعشرون شباكاً مستطيلاً، وفى وسطها على شكل مثنى مزخرف بأشكال هندسية نجمية تتوسطها قصب وتعلوها قبة ضحلة كتب عليها بخط الثلث «قل كل يعمل على شاكلته» وزخرفت كلها بزخارف مذهبة على أرضية زرقاء.

الإيوان الجنوبي الشرقى :

يفتح هذا الإيوان على الصحن بعقد واحد كبير على هيئة حدوة فرس له رجلان مقرنستان ملونتان بالذهب واللازورد، ويشبه هذا الإيوان فى ذلك إيوان القبلة بمدرسة الظاهر برقوق بالنحاسين،^(٥٢٨) وهو أكبر الإيوانات حجماً ومساحته مستطيلة الشكل طولها (٨٠) متر وعرضها (١١٦٠) متر يتصدرها محراب حجرى على شكل حنية نصف دائرية عمقها (٥٠) متر يكتنفها عمودان من الرخام لكل منهما قاعدة مستطيلة وتاج مزخرف بورقة نباتية ثلاثية البتلات، وقد زينت طاقة هذا المحراب بتلايس من الحجر الأحمر على شكل شرافات،^(٥٢٩) وعلى جانبيه هذا المحراب من اليمين والشمال أربعة شبايك (بواقع شباكين فى كل جهة) لكل شباك منها عقد مدبب وجلسة رخامية ويغلق عليه درفتان خشبيتان خلف أرماع ومخزرات نحاسية.

ويشتمل هذا الإيوان على أربع دخلات أولاها عبارة عن كتيبة بدرفتين خشبيتين وثانيتهما عبارة عن شباك يطل على القبة بمصراعين خشبيين مثل الكتيبة المشار إليها به أرماع ومخزرات نحاسية وله جلسة رخامية ملونة باللونين الأبيض والأسود ترتفع عن أرضية الإيوان بحوالى (٣٠) متر، وثالثتها عبارة عن شباك مستطيل آخر يطل على دركاة المدخل به أرماع ومخزرات

نحاسية تغلق عليه درفتان خشبيتان وله جلسة رخامية أيضا وسقف خشبى، أما الدخلة الرابعة فعليها باب يؤدى إلى حجرة ذات شكل غير منتظم لها شباك يطل على الجبهة الجنوبية الشرقية للمدرسة ولها سقف مقبى ربما كانت حجرة لإمام المدرسة وخطيبها.

ويعلو هذه الدخلات الأربعة أربعة حشوات خشبية كتب عليها نص قرآنى بارز بخط الثلث المملوكى على أرضية من الزخارف النباتية تقول :

«بسم الله الرحمن الرحيم. كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم انى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم»^(٥٤٠)

كذلك يعلو جدران هذا الإيوان نص كتابى بخط الثلث المملوكى يقول :

«بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحا مبينا، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما، وينصرك الله نصرا عزيزا، هو الذى أنزل السكينة فى قلوب المؤمنين ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم ولله جنود السموات والأرض وكان الله عليهما حكيما، صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم»^(٥٤١) أمر بإنشاء هذا المكان المبارك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين وارث الملك^(٥٤٢) سيد الملوك والسلاطين وكان الفراغ من ذلك فى شهر رجب الفرد الحرام عام سبع وسبعين وثمان مائة من الهجرة.

هذا ويعلو جدار القبلة أربع شمسيات من الجص المعشق بالزجاج الملون تتوسطها قمرية دائرية تتحلى بذات الجص والزجاج الملون، أما السقف فى هذا الإيوان فهو خشبى يتكون من براطيم تحصر بينها مربوعات مذهبة وملونة ذات عناصر زخرفية نباتية وهندسية، وتوجد بأركان هذا السقف مقرنصات خشبية تنتهى بذيل مقرنص على هيئة ورقة ثلاثية الفصوص.

وأسفل هذا السقف مباشرة يوجد إزار ينقسم إلى مناطق على هيئة بحور مستطيلة تحصر فيما بينها شريطان من كتابات نسخية نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم. يأيتها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون، فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض

وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون»^(٥٤٣) جدد هذا السقف المبارك من فضل الله تعالى بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية في عصر من هو محفوظ بالسبع المثاني أفندينا عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه وأعلى في الخافقين أعلامه وذلك عام سبعة عشر وثلاثمائة وألف من الهجرة.

وقد فرشت أرضية هذا الإيوان برخام ملون بالألوان الأبيض والأسود والبنى في أشكال هندسية لمربعات ومستطيلات تحصر فيما بينها زخارف مثمانات ومداور وأشكال دالية كما أشرت جدرانه بوزرة رخامية ارتفاعها (١٦٠) متر ذات ألوان أبيض وأسود ورمادي.

المنبر:

يوجد هذا المنبر على يمين المحراب وهو يتكون من قاعدة مستطيلة تعلوها ريشتان يتقدمهما صدر به باب يفضى إلى سلم صاعد يؤدي إلى جلسة خطيب تعلوها تاج مقرنص عليه قبة خشبية صغيرة تقوم على رقبة خشبية مقرنصة، وقد زخرفت جوانبها الثلاثة بحشوات مجمعة تحتوى على أطباق نجمية مطعمة بالسن والعاج والصدف، ويفصل بين هذه الحشوات أجزاء من خشب الخرط كما زينت ريشتي المنبر بحشوات مستطيلة طعمت بالسن المدقوق أريمة.^(٥٤٤)

ويشتمل هذا المنبر على خمس حشوات كتابية بخط الثلث المملوكي أولاها حشوة أعلى باب من الخارج تقول كتابتها «بسم الله الرحمن الرحيم إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما»^(٥٤٥) وثانيها حشوة أعلى باب من الداخل تقول كتابتها «بسم الله الرحمن الرحيم إن الله يأمر بالعدل والإحسان»^(٥٤٦) وثالثها حشوة فوق باب الروضة الأيمن تقول كتابتها «يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون»^(٥٤٧) ورابعها فوق باب الروضة الأيسر تقول كتابتها «يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير»^(٥٤٨) وخامستها كتابة تلتف حول دائر قبة جلسة الخطيب تقول «بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا»^(٥٤٩)

وقبل أن ننهي الحديث عن الإيوان الجنوبي الشرقي لابد من الإشارة إلى مساكن الصوفية، وتشير وثيقة المنشئ وما ورد في بعض المراجع العربية إلى أنه كان قد أعد مساكن لصوفية الخانقاة

الأربعين وشيخهم، وأن معظم تلك المساكن كانت بالجبهة الجنوبية الشرقية للخانقاة ويفصلها عنها الطريق العام. (٥٥٠)

الإيوان الشمالي الغربي :

يشغل هذا الإيوان مساحة مستطيلة الشكل طولها (٧ر٥) متر وعرضها (٥ر٤٠) متر ترتفع أرضيته عن أرضية الصحن بمقدار (٣٠ر)، ويطل على هذا الصحن بعقد واحد كبير على هيئة حدوة فرس له رجلان مقرنصان ملونتان بالذهب واللازورد، وهو يتكون من صدر وسع بسدلتين وتتصدره ثلاثة شبايك معقودة ذات أرماع ومخزرات نحاسية يغلق على كل منها درفتان خشبيتان، ويعلو كل شباك من هذه الشبايك إزار كتابي بخط الثلث المملوكي تتوسطه وريدة محفورة حفرا بارزا على أرضية من الزخارف النباتية وتبدأ كتابة هذا الإزار من يمين صدر الإيوان بما نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم، فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم». (٥٥١)

ويعلو هذا الإزار الكتابي شمسيان معقودتان ذواتي جص معضق بالزجاج الملون بينهما قمرية دائرية عملت داخل إطار مربع من الصنج المعشقة.

وفرشت أرضية هذا الإيوان بالرخام الأبيض والأسود على هيئة مناطق مربعة بينها دوائر ومثمنات وزخارف دالية، أما السقف فهو عبارة عن براطيم خشبية مجلدة ومحلة بالذهب والألوان في مناطق مستطيلة، وبأركان هذا السقف أربع مقرنصات خشبية زخرفية وأسفله إزار مكتوب بخط الثلث المملوكي يلتف حول جدران هذا الإيوان نقش كتاباته بالذهب واللازورد ويبدأ نصها من يمين واجهة الإيوان بعد البسملة بقوله تعالى : «في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار، ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم». (٥٥٢)

ويكتنف هذا الإيوان سدلتان أولاهما إلى الشمال وهي مربعة الشكل تقريبا طولها

(٣٦٠) متر وعرضها (٣٥٢) متر بها كتيبتيان أولاهما تتصدرها والأخرى على يسارها وغطيت هذه السدلة بسقف خشبى جلد ونقش بزخارف مذهبة وملونة وعمل فى أسفله إزار نقشت فيه كتابات نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به وأعف عنا وأغفر لنا وارحمنا»^(٥٥٣) وقد فرشت أرضية هذه السدلة بالرخام الأبيض على شكل مشتمات رخامية محاطة بإطار أسود وزخرفت جوانبها بزخارف دالية باللونين الأبيض والأسود، وعلى يمين هذه السدلة باب يؤدي إلى حجرة مغلقة حاليا يغلب على الظن أنها كانت تستخدم كمكتبة للمدرسة.

أما السدلة الثانية التى تكتنف هذا الإيوان فتقع إلى اليمين وهى عبارة عن مساحة شبه مربعة طولها (٣٦٠) متر وعرضها (٣٠) متر ترتفع أرضيتها عن أرضية الإيوان بحوالى (٣٠) متر وتتصدرها شباك به أرماع ومخزرات نحاسية يعلوه شباك آخر على هيئة قمرية دائرية ذات زجاج ملون، وعلى يمينها خزانة كتب من طابقين تقابلها خزانة مشابهة فى الجانب الأيسر.

وقد غطيت هذه السدلة بسقف خشبى جلد وذهب ولون بألوان زرقاء وبيضاء وحليت أركانه بمقرنصات خشبية متعددة الحطات وأزر بإزار نقشت فيه كتابات بخط الثلث المملوكى تقول :

«بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون»^(٥٥٤) وقد فرشت أرضيتها برخام أبيض يشبه تماما أرضية السدلة اليسرى.

الإيوان الشمالى الشرقى :

هذا الإيوان عبارة عن سدلة مستطيلة طولها (٣٦٠) متر وعرضها (٣١٠) متر تفتح على الصحن بعقد واحد من نوع العقود ذات الأربعة مراكز جددت جوانبه بجفت لاعب ذو ميمات دائرية وينتهى برجلين مقرنصين تحصران بينها شكلا زخرفيا على هيئة ورقة نباتية ثلاثية، وترتفع أرضية هذه السدلة عن أرضية الصحن بمقدار (٣٠) متر وتتصدرها باب خشبى غشى برقائيق

معدنية يؤدي إلى حجرة صغيرة مقفلة حالياً، ويعلو هذا الباب حشوة خشبية فوقها نفيس يعلوه عتب مززر من صنجات معشقة.

وفي أعلى الجدار الشمالى الشرقى لهذه السدلة يوجد شباك كان مستطيلاً بكل منهما أرماع ومخزرات نحاسية.

وقد فرشت أرضية هذه السدلة برخام ملون فى مستطيلات ومربعات بيضاء تحيط بها كرنديزات من الرخام الأسود، أما سقفها فهو عبارة عن سقف خشبى جلد وذهب ولون بألوان زرقاء وبنية وحمراء وحليت أرمائه بمقرنصات خشبية زخرفية، وعمل فى أسفله إزار نقشت فيه كتابات بارزة داخل مناطق مستطيلة تفصل بينها مقرنصات ويقول نص هذه الكتابات ابتداء من صدر السدلة:

«بسم الله الرحمن الرحيم وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم بما صبرتم طبتم فادخلوها خالدين (صدق الله العظيم). (٥٥٥)»

الإيران الجنوبى الغربى :

هو عبارة عن سدة مشابهة تماماً للسدلة الشمالية الشرقية بسقفها وأرضيتها وجدرانها فيما عدا نص الكتابة المنقوشة على إزار سقفها وتقول :

«بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شئ قدير، الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً وهو العزيز الغفور، الذى خلق سبع سماوات طباقاً ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور. صدق الله العظيم. (٥٥٦)»

القبة الضريحية : (انظر شكل ٥)

هذه القبة الحجرية ذات قطاع مدبب ويدخل إليها عن طريق باب فى الصحن يقع فى

مواجهة الداخل إليه يؤدى إلى دهليز مستطيل طوله (٥٠ ر) متر وعرضه (٢) متر أرضيته مفروشة بالرخام الأبيض والأسود وسقفه من ألواح خشبية مرتبة على عوارض مزخرفة بوريدات وأشكال هندسية، ويفضى هذا الدهليز يسارا إلى القبة ويمينا إلى سلم هابط يؤدى إلى حوش الدفن.

وأمام السلم الهابط المشار إليه يوجد ممر مستطيل جدرانه مؤزرة بوزرة رخامية ارتفاعها (١٦٠ ر) متر وسقفه عبارة عن قبو مدبب، يؤدى هذا الممر مباشرة إلى القبة وهى عبارة عن حجرة مربعة طول ضلعها (٩٥٠ ر) متر فرشت أرضيتها برخام ملون فى أشكال على هيئة جامات متعددة الألوان تشبه أرضية الصحن تماما، أما جوانب هذه الأرضية فمزخرفة بمناطق رخامية مربعة وأخرى مستطيلة، وأزرت جدرانها إلى ارتفاع (١٦٠ ر) متر بوزرة رخامية فى أشرطة بالألوان الأبيض والأسود والأصفر الداكن والبنفسجى. (٥٥٧)

أما جدران القبة فقد قسمت إلى دخلات تنتهى فى أعلاها بعقد مدبب وفى أسفلها بجلسات رخامية، ويعلو الوزرة الرخامية التى تؤزر جدران هذه القبة شريط كتابى بخط الثلث المملوكى البارز تنحصر كتاباته داخل مناطق مستطيلة، وتبدأ هذه الكتابة من يمين الجدار الشمالى الغربى بما نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين فى مقام أمين، فى جنات وعيون يلبسون من سندس واستبرق متقابلين، كذلك وزوجناهم بحور عين، يدعون فيها بكل فاكهة آمنين، لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى ووقاهم عذاب الجحيم، فضلا من ربك ذلك هو الفوز العظيم» (٥٥٨) أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين الإمام الأعظم والمملك المكرم (٥٥٩) السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين سيد ملوك العرب والعجم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره وختم بالصالحات أعمالنا وأعماله وثبت قواعد دولته وأيد أحكامه بمحمد وآله وسلم تسليما كثيرا يا رب العالمين آمين، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم (٥٦٠)

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا يارب العالمين، اللهم أيد الإسلام وأعل كلمة الإيمان ببناء عبدك سيدنا ومولانا المقام الشريف السلطان الزاهد العابد^(٥٦١) العالم العادل فى أحكامه الورع المتورع العالم القائم بحدود الله التابع سنة رسول الله التالى لكتاب الله الحاج إلى بيت الله الحرام الزائر قبر رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام المجاهد فى سبيل الله سيد الملوك والسلاطين أبو الفقراء والمساكين المجاهد الم رابط المؤيد المنصور المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى صاحب الصدقات والمعروف خلد الله ملكه بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا يارب العالمين والحمد لله وحده وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وكان الفراغ من هذه القبة المباركة فى شهر رجب الفرد الحرام سنة تسع وسبعين وثمان مائة.

ويوجد بأرضية القبة تركيبتان من الرخام أولاهما أمام المحراب مباشرة وتعلوها أربع بابات من الرخام وتحيط بها مقصورة خشبية من خشب الخرط، أما الثانية فهى إلى جوار الشباك الشمالى الغربى وهى تركيبة من الرخام الأبيض.

ويتوسط الجدار الشرقى لهذه القبة محراب على هيئة حنية نصف دائرية يكتنفها عمودان لكل منهما قاعدة مستطيلة وتاج بصلى، ويتوجها طاقية نصف دائرية تتكون من صنجات حجرية مشهرة، أما أسفل المحراب فقد أزر بوزرة رخامية ملونة، كذلك فقد زينت طاقيته وكوشة عقده بأشكال نجمية، ويكتنف المحراب عن اليمين والشمال شباكان معقودان بعقد جصى مزخرف يحتوى على رنك للسلطان قايتباى نصه «عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره» وكل من هذين الشباكين ذو أرماع ومخزرات معدنية ويغلق عليه درفتان خشبيتان.

كذلك يوجد شباكان آخران معقودان أحدهما يطل على ظهر المحراب الرئيسى للمدرسة الخانقاة والآخر يطل على حوش الدفن.

ويحيط بجدران القبة دخلات معقودة مرتفعة عن الأرضية كما يحيط بهذه الجدران شريط من كتابات حجرية بارزة بخط الثلث المملوكى نصه :

«بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا لولا أنزل عليه ملك ولو أنزلنا عليه ملكا لقضى الأمر ثم لا ينظرون، ولو جعلناه رجلا لبسنا عليهم ما يلبسون، ولقد استهزئ برسل من قبلك فحاق بالذين

سَخَرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ، قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ أَنْظِرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ، قُلْ لِمَنْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ لِلَّهِ كُتِبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ، وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، قُلْ أَغْيِرَ اللَّهُ آخِذَ وَلِيَا فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ يُطْعَمُ وَلَا يُطْعَمُ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمَشْرِكِينَ، قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ، مَنْ يَصْرِفْ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمَهُ وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ، وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ، قُلْ أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً قُلْ اللَّهُ شَهِيدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَأُوحِيَ إِلَيَّ هَذَا الْقُرْآنُ لِأُنْذِرَكُمْ بِهِ وَمَنْ بَلَغَ أَتَيْنَكُمْ لَتُشْهَدُونَ أَنْ مَعَ اللَّهِ إِلَهٌ آخَرُ قُلْ لَا أَشْهَدُ قُلْ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَأَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ. (٥٦٣)

ويتوسط كل جدار من جدران القبة من أعلا قمريّة دائريّة من الجصّ المعشق بزجاج ملون، ويعلو هذه القمريات منطقة انتقال القبة وهي عبارة عن مقرنصات حجرية تتكون من تسع حطات مذهبة، وتحتصر كل منطقتين من مناطق الانتقال هذه بكل ضلع من أضلاع القبة شبك قنطرية معقودة من الجصّ المعشق بزجاج ملون أيضا فوقها ثلاث قمريات دائرية أيضا من نفس الجصّ المعشق بالزجاج الملون.

وفوق مستوى شبابيك رقة القبة من الداخل يوجد شريط باللون الأبيض أرضيته زرقاء تقول كتاباته:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ، هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَى أَجْلا وَأَجَلٌ مُبِينٌ عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَمْتَرُونَ، وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ، وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ، فَقَدْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنْبَاءُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ، أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نَمُكِّنْ لَهُمْ وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ، وَلَوْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قُرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالُوا الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ». (٥٦٤)

وفى قمة هذه القبة من الداخل صرة رخامية تحيط بها حليات على شكل الشرافات الموجودة من الخارج، وقاعدتها الخارجية مربعة مشطوفة الأركان ومزخرفة برنوك مستديرة تحمل اسم السلطان نصها :

« عز لمولانا السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره »

كذلك يعلو شبايك رقة القبة من الخارج شريط من كتابات بخط الثلث المملوكى البارز على الحجر يقول :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، يس والقرآن الحكيم ، إنك لمن المرسلين ، على صراط مستقيم ، تنزيل العزيز الرحيم ، لتتذروا قوما ما أنذر آباؤهم فهم غافلون ، لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون ، إنا جعلنا فى أعناقهم أغلالا فهمى إلى الأذقان فهم مقمحون ، وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون ، وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون ، إنما تنذر من اتبع الذكر وخشى الرحمن بالغيب فبشرة بمغفرة وأجر كريم ، إنا نحن نحي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شئ أحصيناه فى إمام مبين ، وأضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شئ إن أنتم إلا تكذبون ، قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين » . (٥٦٥)

وقد زخرفت القبة من الخارج بالحفر البارز على الحجر على هيئة ورقة نباتية تلتف وتتداخل فى شكل متناسق مع عناصر أخرى من الزخارف الهندسية ذات الأشكال النجمية والسداسية المتكررة ، ويتصل بالخانقاة حوشان لدفن أقارب المنشئ وعتقائه كانا يتوسطان الخانقاة والمقعد إلا أنهما فصلا عنها حاليا بأبنية سكنية حديثة . (٥٦٦)

كرسى المصحف :

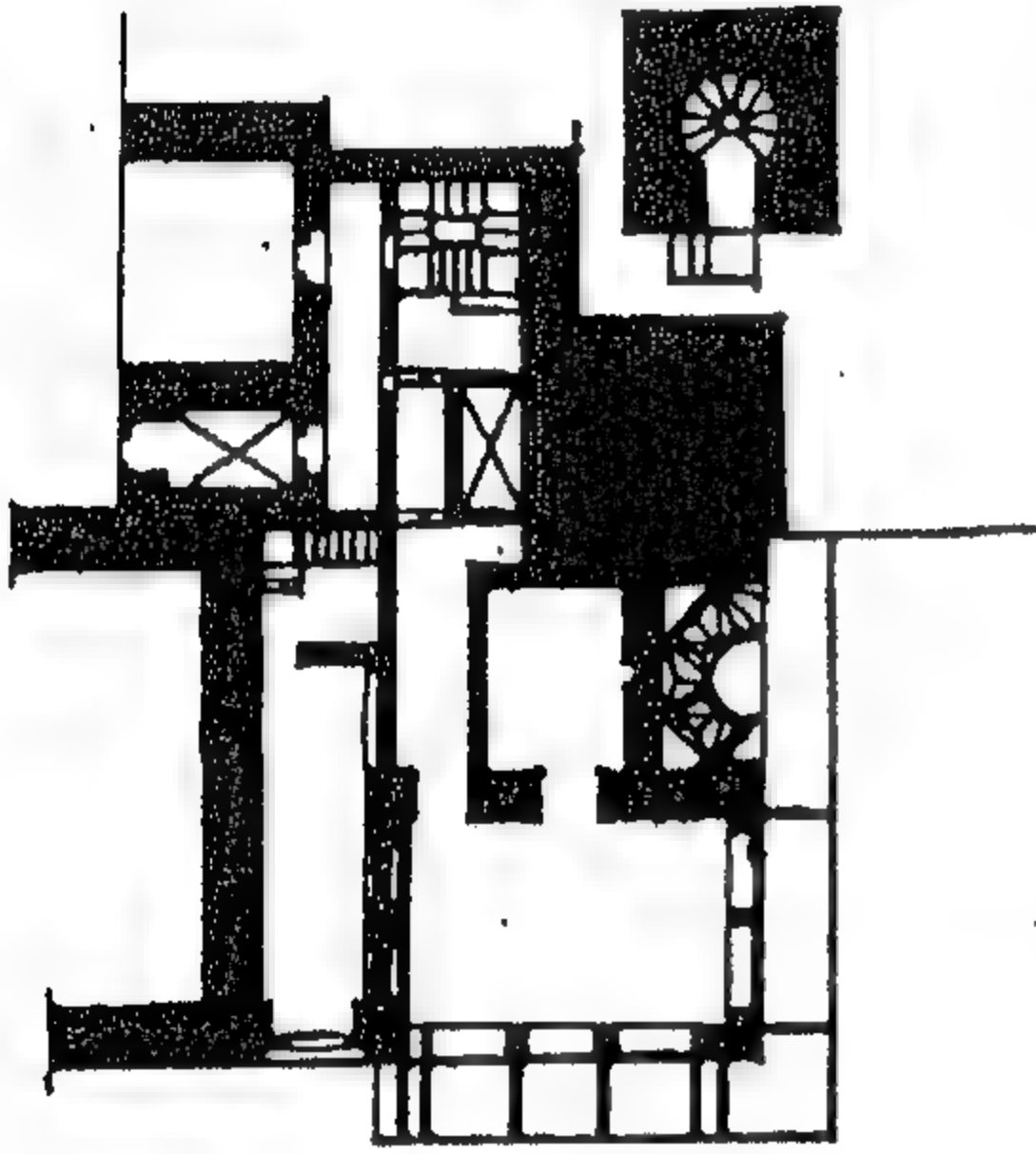
يوجد بالقبة الضريحية كرسى مصحف خشبى كبير زخرفت جوانبه بحشوات مدقوقة بالأويمة تشتمل على أطباق نجمية مطعمة بالصدف والعاج وحليت أركانه بزوايا نحاسية زخرفت بواسطة التخریم ، وعلى هذا الكرسى كتابة بارزة بخط الثلث المملوكى تقول :

«أمر بإنشاء هذا الكرسي الملك الأشرف قايتباي بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ثمان وسبعين وثمان مائة» (٥٦٧).

وعلى يمين الحاجز الخشبي للتركيبة الرخامية القائمة على ضريح المنشئ يوجد مكعب حجري كسيت جوانبه بوزرة رخامية ملونة باللونين الأبيض والأسود بداخله قطعة من حجر البازلت الأسود عليها أثر لقدمين، ويعلو هذا المكعب الحجري قبة نحاسية صغيرة، كما يوجد مكعب ثان يجاور التركيبة الثانية بداخله قطعة من حجر الجرانيت الوردي عليها أثر لقدم واحدة ويتوجه قمة

على هيئة القلم الرصاص مثل المآذن العثمانية، وقد قيل أن هذه الأقدام هي أقدام الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا في الواقع غير صحيح لتعدد أمثال هذه الحجارة من ناحية وتفاوت أحجامها من ناحية أخرى (٥٦٨).

الكتاب: (انظر لوحة ٤٢)



يدخل من الباب الذي يتصدر دهليز المدخل الرئيسى المؤدى إلى الصحن إلى ممر معقود يفضى إلى سلم ينتهى إلى كتاب، ويتقدمه دهليز مستطيل طوله (٦ر٢٠) متر وعرضه (٢ر١٠) متر غطى فى جزء منه بعوارض خشبية حديثة، وبهذا الجزء شباكان مستطيلان يطل الأول منهما على صحن المدرسة الخانقاة ويطل الثانى على دهليز المدخل.

لوحة ٤٢: الخانقاة الاشرفية (قايتباي) - مسقط الكتاب (عن صالح لمى: التراث المعماري)

أما حجرة الكتاب فهي عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل لها واجهتان إحداهما فى الناحية الشرقية والأخرى فى الناحية الجنوبية، ولكل واجهة من هاتين الواجهتين شرفة على هيئة حجاب من خشب الخرط يعلوها عقدان حجريان مشهران يرتكزان على عمود من الرخام له تاج كورنيشى الشكل وبدن منقوش بزخارف نباتية بالحفر البارز، أما الشرفة الجنوبية فتعلوها ثلاثة عقود محمولة على عمود آخر من الرخام أيضا أما سقف الحجرة فهو عبارة عن براطيم خشبية مجلدة ومذهبة وملونة بنفس ألوان سقف السبيل، أما أرضيتها فهي من بلاطات حجرية.

ويؤدي امتداد السلم المشار إليه إلى سطح المدرسة وهو مرم حديثا ومغطى بطبقة أسمنتية عازلة ومحاط بشرفات حجرية على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص، ويتوسط هذا السطح الفانوس الخارجى للشخشيخة التى تغطى الصحن وكذا قاعدة المئذنة وظهر القبة ومجموعة من المناور المطلة على الدهليز الداخلى.

المئذنة : (راجع شكل ٥٠)

تقع هذه المئذنة فى الجزء الأيمن من الواجهة الشمالية الشرقية للخانقاة وهى تتكون من ثلاث دورات محمولة على صفوف من المقرنصات المتعددة الحطات، وتبدأ بقاعدة مربعة بها فتحة باب الدخول وهى فتحة مستطيلة عرضها (١٠٥ ر) متر وارتفاعها (١٨٥ ر) متر على جانبيها من أعلا نقوش وكتابات محفورة فى الحجر يقال أن الذى كتبها هو مؤذن المنارة فى عصر قايتباى نفسه.

ويعلو هذه القاهدة بدن مئمن مشطوف الأركان فى كل جانب من جوانبه الأربعة فتحة باب على شكل عقد مفصص تتقدمه شرفة صغيرة بارزة محمولة على كوابيل حجرية مقرنصة بدلايات، وينتهى هذا البدن المئمن بحنايا جملونية محددة بجفت حجرى بارز، وعملت فى زوايا هذا البدن المئمن ثلاثة أعمدة مندمجة ذات قواعد وتيجان إسلامية الطراز.

كذلك يوجد فوق الحنايا الجملونية شريط كتابى بخط الثلث المملوكى البارز على أرضية من زخارف نباتية نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم يأيتها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون، فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون». (٥٦٩)

ويعلو هذا الشريط الكتابى المقرنصات التى تحمل شرفة الدورة الثانية ذات البدن الأسطوانى، وقد حليت جوانب هذه الشرفة بزخارف نباتية وهندسية مفرغة فى الحجر فى شقق رأسية يحد كلا منها بإبتان رخاميتان، أما بدن المئذنة فى هذه الدور عقد زين بنقوش بارزة فى الحجر عبارة عن أشكال نجمية وهندسية متداخلة ومتشابكة تشبه الزخارف المحفورة على بدن القبة.

ويعلو هذا البدن الاسطوانى شريط دائرى نقشت فيه كتابات بارزة بخط الثلث المملوكى نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا، وسبحوه بكرة وأصيلا، هو الذى يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيما، تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجرا كريما» (٥٧٠)

ويعلو هذا الشريط المقرنصات الحجرية الحاملة لشرفة الدورة الثالثة وقد زينت جوانب هذه الشرفة بشقق حجرية ذات زخارف نباتية وأشكال هندسية مفرغة فى الحجر، كما حليت جوانبها بمقرنصات حجرية أما بدن هذه الدورة فهو عبارة عن جوسق يتكون من ثمانية أعمدة تحمل مقرنصات الشرفة الأخيرة للمئذنة وينتهى عند هذه الدورة السلم الحجرى الذى يلتف حول بدن المئذنة من الداخل بدءا من القاعدة ليبدأ سلم معدنى يتوسط الأعمدة الحاملة للشرفة التى زينت جوانبها بأشكال نباتية وهندسية مفرغة فى الحجر داخل شقق حجرية، ويتوج المئذنة قمة على هيئة بيضية يعلوها هلال نحاسى.

والواقع أن هذه المئذنة هى من أحسن المآذن المصرية لتناسب أجزائها فى رشاقة واتقان كاملين. (٥٧١)

٦ - ترميمات الخانقاة :

قامت لجنة حفظ الآثار العربية منذ سنة (١٨٨٩م) وحتى سنة (١٩٠٨م) بإصلاحات كثيرة فى هذا الأثر فاهتمت بتدعيم مبانيه وإصلاح منارته ونجارته وسقوفه ورخام أرضياته وتجديد نقوشه وشبائيكه الجصية حتى أعادت إليه بهذه الإصلاحات بهاءه وجماله، (٥٧٢) وفيما يلى تفصيل لما قامت به لجنة حفظ الآثار العربية فيه من أعمال ترميمية:

ففى سنة (١٨٨٩م) قامت اللجنة بوضع أرماع للشبائيك بلغت تكاليفها مبلغا قدره (١٠٠ ر) جنيه. (٥٧٣)

وفى سنة (١٨٩٠م) قامت اللجنة بعمل ترميمات بالضريح (لم تحدد) بلغت تكاليفها (٨٠٠ ر) جنيه. (٥٧٤)

وفي سنة (١٨٩٢م) قامت اللجنة بصرف مبلغ (١٣٤٥ر) جنيه على أعمال بهذا الأثر (لم تحدد) ^(٥٧٥) كما قامت بصرف مبلغ (٢٦٨ر) جنيه على أعمال أخرى (لم تحدد أيضا) بالضريح، ^(٥٧٦) وبذلك تكون مصروفات اللجنة على أعمال ترميمية بالأثر خلال السنة المشار إليها هو مبلغ (٣٤١٣ر) جنيه.

وفي سنة (١٨٩٣م) رفضت اللجنة التصريح لأحد الأهالي بإقامة عمارة تطل على الميدان الكائن بين هذا الأثر ودورة مياهه لإبقاء الميدان على ما هو عليه وعدم تشويهه بالعمائر الحديثة، ^(٥٧٧) وفي هذا ما يدل على مدى حرص اللجنة على إبقاء الآثار منزهة عن تشويهات الأبنية الحديثة.

وفي سنة (١٨٩٥م) قامت اللجنة بترميم ضريح قايتباي بالصحراء وبلغت تكاليف هذا الترميم مبلغا قدره (١٩٠٠ر) جنيه خص اللجنة منها مبلغ قدره (١١٧٠ر) جنيه وخص الأوقاف مبلغا قدره (٧٣٠ر) جنيه. ^(٥٧٨)

وفي سنة (١٨٩٧م) قامت اللجنة بإصلاح رخام المسجد والقبة بمبلغ (١٨٣٥ر) جنيه، وإصلاح النجارة الدقية بالمدفن بمبلغ قدره (٤٦٠ر) جنيه وبذلك يصبح ما صرفته اللجنة على ترميم الأثر خلال السنة المشار إليها هو مبلغ (٢٢٩٥ر) جنيه. ^(٥٧٩)

وفي سنة (١٨٩٨م) قامت اللجنة ببعض ترميمات في هذا الأثر ممثلة في تجديد المنبر وترميم الزاويتين المصنوعتين بالمقرنص أعلا الباب العمومي وتغطية الصحن بسقف خشبي يحمي أرضية الصحن المشغول شغلا دقيقا وبه لحامات عديدة لا تتحمل كثيرا تأثيرات العوازل الجوية، وبلغت تكاليف هذه الأعمال مبلغا وقدره (٣٣٠ر) جنيه. ^(٥٨٠)

وفي سنة (١٨٩٩م) قامت اللجنة ببعض ترميمات في هذا الأثر اشتملت على إصلاح مباني وأسقف وأسطح ودهانات وبلغت تكاليف ذلك (٣٥٠ر) جنيه خص اللجنة منها (٢٠٠ر) جنيه لدهانات الأسقف وخص الأوقاف (١٥٠ر) جنيه للمباني والأسقف والأسطح. ^(٥٨١)

وفي سنة (١٩٠٢م) قامت اللجنة باعتماد مبلغ (٢٤٨٩٥ر) جنيه لأعمال تكميلية لم

تكن منظورة فى الترميمات الأخيرة المشار إليها.^(٥٨٢)

وفى سنة (١٩٠٤م) قامت اللجنة بإصلاحات أخرى فى الأثر تمثلت فى ترميم جدران وإصلاح رفرف وعزل لسطح الشخشيخة عن طريق تغطيته بصفائح من الرصاص بدلا من المشمع الذى سبقت الموافقة عليه وتكلفت هذه الأعمال مبلغا قدره (١٧٠٩٥٠٠) جنيه خص اللجنة منها (١٢٠٩٥٠٠) جنيه وخص الأوقاف (-٥٠٠ر) جنيه.^(٥٨٣)

وفى سنة (١٩٠٥م) قامت اللجنة بتجديد رخام الصحن وبلغت تكاليف ذلك (-١٧٠٠ر) جنيه.^(٥٨٤)

وفى سنة (١٩٠٧م) قامت اللجنة بأعمال ترميمية بالتربة (لم تحدد) وبلغت تكاليف ذلك (-٢٠٠ر)^(٥٨٥) كما قامت اللجنة فى نفس السنة أيضا بإصلاح الكتاب على حساب الأوقاف وبلغت تكاليفه (-٣٠٠ر) جنيه وبذلك تكون جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات الأثر خلال السنة المشار إليها هو مبلغ (-٥٠٠ر) جنيه.

وفى سنة (١٩٠٨م) قامت اللجنة بتثبيت الوزرة الرخامية بالتربة، وإصلاح الدهليز وسد الضريح الموجود بين بلاط الإيوانات وتكلفت هذه الأعمال مبلغا قدره (-٥٠ر) جنيه.^(٥٨٦)

كذلك قامت اللجنة فى هذه السنة أيضا بأعمال ترميمية أخرى فى هذا الأثر شملت مباني وإصلاح أسقف وتبليط ومصاريع للشبابيك العليا كما شملت تقوية وتحلية وعمل خندق وبلغت تكاليف هذه الأعمال (-٥٥٠ر) جنيه خص اللجنة منها (-٣٠٠ر) جنيه للمباني والأسقف والتبليط والشبابيك وخص الأوقاف (-٢٢٠ر) جنيه للتقوية والتحلية والخندق.^(٥٨٧)

وبذلك يتضح أن جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذا الأثر منذ سنة (١٨٨٩م) حتى سنة (١٩٠٨م) كانت قد بلغت (٩٥٢١٣٠٨) جنيه تسعة آلاف وخمسمائة وواحد وعشرين جنيها وثلاثمائة وثمانية مليمات وهو مبلغ ليس بالقليل، ويمكن من خلال تقدير قيمته القديمة حسن تقدير ما بذلته اللجنة عليه من جهد ومال حتى جعلته بالصورة التى وصل بها إلينا.

الفصل الرابع

خانقاوات النصف الأول من القرن العاشر الهجرى
النصف الأول من القرن السادس عشر الميلادى

٩ - الخانقاة الرماحية قايتباى

٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م

أثر رقم ١٣٦

تقع هذه المدرسة الخانقاة بميدان القلعة شمال مسجد المحمودية وشرق جامع الرفاعى، وهى على شرف على عرف قديما باسم الصورة والذى أنشأها هو الأمير قانى باى الرماح أحد أمراء السلطان قايتباى وأمير آخور ابنه السلطان الناصر محمد،^(٥٨٨) وقد جرى مهندسها فى زخرفة أجزائها الداخلية من عقود وأعتاب أبواب وشبابيك وصفف على تمط منشآت السلطان قايتباى بقلعة الكيش ومسجد أزيك اليوسفى بحارة أزيك وغيرها، ثم نقل عنه مهندس قبة الغورى شكل الوزرة الرخامية مع تحوير طفيف، ومهندس مسجد خابر بك بشارع باب الوزير.^(٥٨٩)

والواقع أن ما لدينا من مادة تاريخية وأثرية عن هذه المدرسة الخانقاة يجعل حديثنا عنها منحصرا فى أربع نقاط رئيسية هى:

١- تاريخ الخانقاة وأوقافها.

٢- منشئ الخانقاة.

٣- وصف الخانقاة.

٤- ترميمات الخانقاة.

١- تاريخ الخانقاة وأوقافها:

يقول على باشا مبارك فى خططه أن جامع الرماح تحت القلعة بالجانب البحرى من ميدانها، وشعائره مقامة (أى على عهده فى القرن ١٣ هـ / ١٩ م) وله مطهرة وبئر وبه ضريح للشيخ عبد الله أبى شعبان الرماح عليه مقصورة من الخشب، وله أوقاف تحت نظر ديوان عموم الأوقاف إيرادها شهريا مائتان وأربعون قرشا^(٥٩٠) وقد جانبته التوفيق فى موضع آخر من هذا الكتاب حين

قال أن له باب كبير جهة الميدان وباب آخر داخل درب اللبانة وبه قبة مرتفعة على قبر يقال أنه قبر قانيبای الرماح وقبر آخر لولده محمد الرماح وأن عليه تاريخ سنة تسعمائة وثلاثين.^(٥٩١)

والواقع أن هذه المنشأة تعد واحدة من أجمل بنايات أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العاشر الهجرى (١٥-١٦م) وقد أقيمت في الميدان الذى عرف قديما بميدان الرملية وبسوق الخيل وبالمنشية ثم عرف بسوق العصر حيث كان يقوم فيه سوق عصر كل يوم إلى أن أطلق عليه ميدان صلاح الدين،^(٥٩٢) وهى من الأبنية المعلقة لأن تحتها دور أرضى تشتمل على مجموعة من الحواصل يغلب على الظن انها كانت سكنا لبعض صوفيتها مثلما كان الحال بالنسبة لمدرسة وخانقاة القاضى أبو بكر مزهر بحارة برجوان.

أما عن أوقاف هذه المدرسة الخانقاة فإننا لم نقف منها إلا على ما ذكره على باشا مبارك فيما سبقت الإشارة إليه من أن لها أوقافا تحت نظر ديوان عموم الأوقاف إيرادها شهريا مائتان وأربعون قرشا،^(٥٩٣) ويغلب على الظن أن هذه الأوقاف التى أشار إليها على باشا مبارك انما كانت عبارة عن بعض العقارات المؤجرة لأن هذا الإيراد الهزيل لا يتأتى إلا من مثل هذه العقارات التى كانت ضعيفة القدر من حيث الإيراد كثيرا.

أما ابن الجيعان فقد أشار فى التحفة السنية إلى واحدة من البلاد التى كانت موقوفة على هذه المدرسة الخانقاة حين قال أن «محلة خلف» من الأعمال الغربية مساحتها (٩٠٦) فداناً بها رزق (٣٠) فدان كانت عبرتها (٢٤٠٠) دينار ثم صارت على عهده فى القرن العاشر الهجرى (١٢٠٠) دينار، كانت باسم المقطعين ثم أصبحت وقفا لمدرسة الأمير قانى باى أمير أخور،^(٥٩٤) وطبيعيا أن يكون هناك فرق كبير بين أوقاف هذه الخانقاة وأوقاف غيرها من الخانقاوات التى سبقت الإشارة إليها، وهو أمر يرتبط إلى حد كبير بقدرة المنشئ المالية وما كان عليه من فقر أو غنى.

٢ - منشئ الخانقاة :

منشئ هذه المدرسة الخانقاة - كما قلنا - هو الأمير قانيبای قرا الرماح من ولى الدين نسبة إلى ولى الدين التاجر الذى جلبه إلى مصر وباعه للسلطان الأشرف قايتبای، فتعهده قايتبای بالتربية

ضمن ممالكه حتى تعلم القرآن والخط وأحكام الدين وأداب الشريعة، كما تعلم فنون الحرب وأنواع الفروسية التي أبلى فيها بلاء حسنا حتى صار من المشهود لهم في هذا المجال وصار يعرف بالرماح نظرا لبراعته في اللعب بالرمح.

وقد أعتقه قايتباي وخلع عليه الخلع السلطانية من الملابس والخيول والأسلحة وعينه جمدارا، ثم رقاها إلى وظيفة سلاحدار حتى جعله في صفر سنة (٨٩٨هـ/١٩٢م) أمير عشرة، ثم عينه نائبا لقلعة صهيون بالشام فأتاها بالعسكر بخلب، وظل على هذا المنصب حتى سنة (٩٠١هـ/١٤٩٦م) (٥٩٥)

ولما مات السلطان قايتباي في السنة المشار إليها (٩٠١هـ) وخلفه ابنه الناصر محمد أنعم على قانيباي وجعله مقدم ألف، ثم عينه سنة (٩٠٣هـ/١٤٩٧م) في وظيفة أميرأخو فظل قانيباي في هذه الوظيفة حتى توفي الناصر محمد بن قايتباي وخلفه قانصوة الغوري الأشرف سنة (٩٠٤هـ-٩٠٥هـ/١٤٩٨-١٤٩٩م) فبدأ نجم قانيباي في الأفول حتى ولي السلطة الأشرف جان بلاط فأعادته إلى وظيفته الأخيرة. (٥٩٦)

وفي عهد هذا السلطان كلف قانيباي ومعه الأمير طومان باي بالسفر إلى بلاد الشام لإخماد الفتنة التي أثارها نائبه قصرو، ولما عاد من الشام كان الأشرف جان بلاط قد أبعد عن السلطنة وقفز إلى مكانة الأمير طومانباي الذي لم يهنأ بالسلطنة بسبب اتفاق الأمراء على خلعه وتولية عمه قانصوة الغوري فسطع نجم قانيباي من جديد حيث كلفه السلطان الغوري بالسفر إلى الشرقية لتأديب العربان الذين أثاروا الفتنة ضد السلطان هناك.

وبنجاحه في هذه المهمة اختاره السلطان الغوري للنظر في المظالم التي يقدمها الناس تظلما من الضرائب الجديدة التي فرضت عليهم، إلا أنه لم يلبث أن كلف سنة (٩١٣هـ/١٥٠٧م) بالسفر إلى بلاد الشام مرة ثانية للدفاع عن حدود الدولة المملوكية التي بدأ اسماعيل شاه الصفوي مهاجمتها، فوصل قانيباي بجيشه إلى ملطية في الشمال الشرقي لحلب، وظل بها حتى بدأ اهتمام العثمانيين بالعالم العربي ضد الصفويين الشيعة فبعث السلطان سليم رسالة إلى الغوري يخبره بنواياه تجاه الصفويين، فما كان من الغوري إلا أن أمر قانيباي بالمرابطة بجيشه في حلب

لمراقبة الأمر.

ولما وصلت الأخبار بانتصار السلطان سليم العثماني على الصفويين عاد قاني باي بجيشه من حلب إلى القاهرة في ربيع الأول سنة (٩٢١هـ/مايو ١٥١٥م) فكافأهم السلطان الغوري على حسن بلائهم في إخماد ثورة الجنود التي حدثت بحلب ولم يلبث قانيباي أن مرض بعد عودته بقليل، ولم يزد مرضه عن خمسة أيام توفي بعدها في السادس والعشرين من ربيع الأول سنة (٩٢١هـ/١٥١٥م) عن عمر يناهز الستين عاما، فأمر الغوري بنقل جثمانه من باب السلسلة بالقلعة في تابوت إلى بيته بحدرة البقر المطلة على بركة الفيل بدرب الجمايز ثم أخرجت جنازته من بيته في موكب جافل حتى وصلت إلى ميدان القلعة فلحق بها السلطان وصلى عليه ودفن بترته التي كان قد أعدها في مدرسته التي بين أيدينا. (٥٩٧)

وقيل أن قانيباني كان أميرا جليلا اتصف بالمروءة والشجاعة والنجدة وكثرة الصدقات ولاسيما على فقراء الحرمين الشريفين بمكة والمدينة، وقد عرف عنه الترف والزينة ولاسيما عند خروجه في حرسه، كما عرف عنه شغفه باقتناء الكتب وجمع المصاحف، وقد زود خزائني مدرسته بالقلعة والناصرية بالكثير من هذه الكتب لينتفع بها صوفيتها وطلبة العلم المترددين عليها. (٥٩٨)

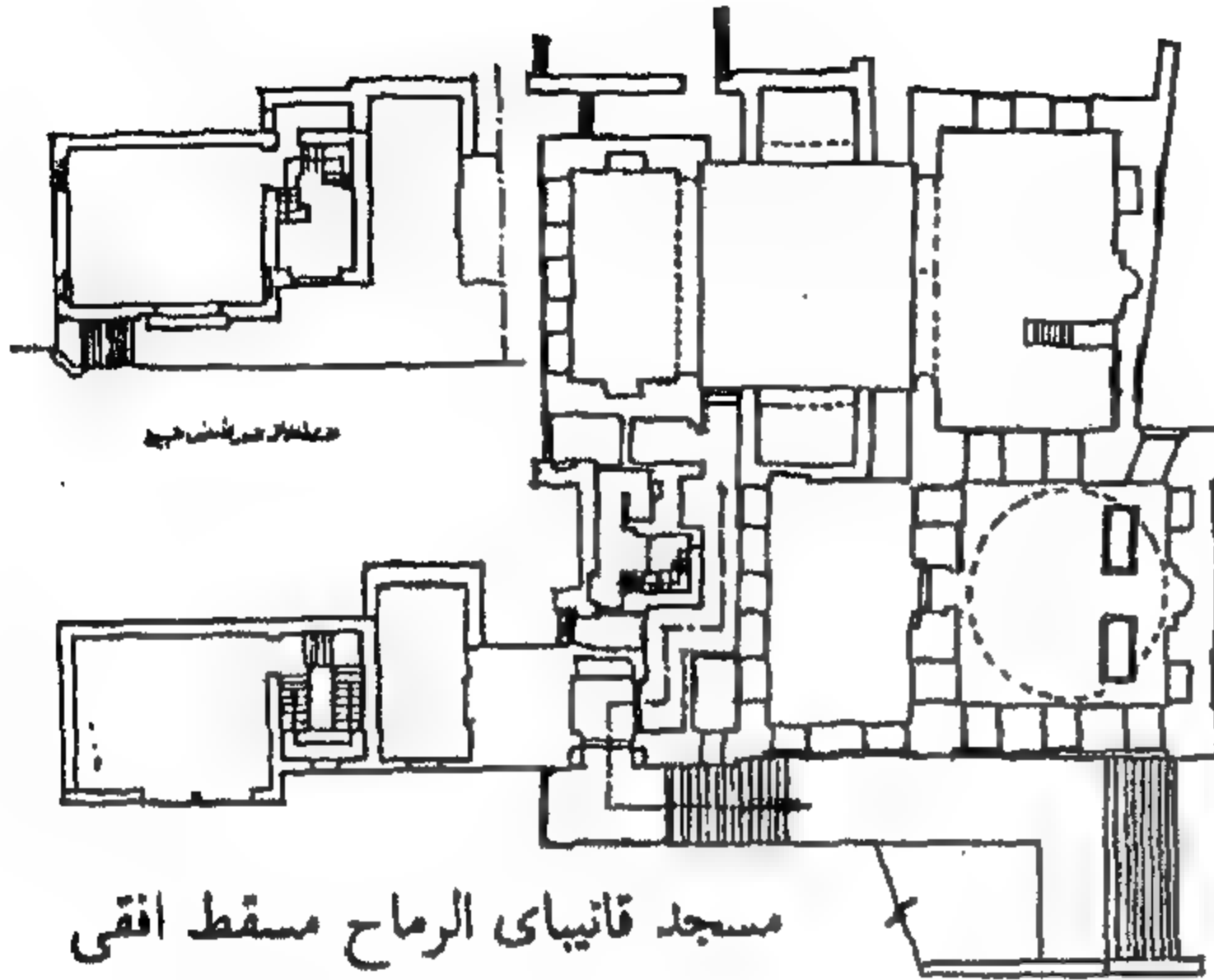
كذلك فقد عرف عنه البطش والقسوة فيما كان يكلف به من تجريدات ولاسيما مع الفلاحين والعربان عندما كانوا يشقون عصا الطاعة على السلطان، وقيل أن أهل الشام وحلب لاقوا منه العنت والعسف أثناء تحصيل ما كان مفروضا عليهم من ضرائب للسلطان. (٥٩٩)

وقد تزوج قانيباي الرماح من أبنة الأمير يشبك من مهدى فأنجبت له ابنة الناصري محمد الذي كان يحرص على حياته كثيرا حتى أنه أرسله عندما حدث الطاعون بمصر إلى جبل الطور حتى يكون بمنأى عن بؤرة هذا الطاعون، كذلك كانت له بنتا من إحدى جواريه تزوجت بعد وفاته بعام من الأمير الماس الدوادار.

ومن مآثر قانيباي الرماح تشييد العديد من الأبنية بمصر والشام مثل الطباق السكنية والخانات والقاعات والوكالات والأسبلة والمدارس وكان أعظم هذه المنشآت قدرا مدرسته وخانقائه

بالقلعة.

٣ - وصف المدرسة الخانقاة : (أنظر لوحة ٤٣)



لوحة ٤٣ : الخانقاة الرماحية (قانيباى) اثر رقم ١٣٦ (٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م) - مسقط افقى

يقع هذه المدرسة الخانقاة - كما قلنا - على ربوة عالية بميدان القلعة خلف جامع المحمودية، ويحدها من الجهة الجنوبية الشرقية درب اللبانة ومن الجهة الشمالية الشرقية منزل على لبيب المعروف بيت الفنانين ومن الجهة الشمالية الغربية مسجد الرفاعى ولها واجهة رئيسية تقع فى الناحية الجنوبية الغربية مطلة على طريق

حجرى صاعد يبدأ من أمام مسجد الرفاعى إلى أول درب اللبانة.

وتتكون المدرسة من إيوانين كبيرين فى الشرق والغرب وسدلتين صغيرتين فى الشمال والجنوب، وتشتمل على قبة ضريحية وسبيل وكتاب علاوة على أنها كانت مزودة بمساكن للصوفية ومسكن لشيخ الخانقاة ومقعد للمنشئ وجميع ما يلزم للإقامة فيها،^(٦٠٠) وهى واحدة من العمائر الأثرية المعلقة لأنها - كما قلنا - مبنية على دور أرضى عبارة عن مجموعة من الحواصل والدهاليز المشابهة لمدرسة ابن مزهر ببرجوان، وجدير بالذكر أن سقوف إيوانات هذه المدرسة الخانقاة قد عملت بأشكال ثلاثة، حيث نرى الإيوان الغربى قد غطى بقبو مصلب مداميكه من الحجر الأحمر والأبيض على التوالى، بينما غطى الإيوانين الشمالى والجنوبى بقبو مدبب وغطى الإيوان الشرقى بقبو كرى يكتنفه من الجانبين قبوان دائريان، وقد أنفردت هذه المدرسة الخانقاة بهذا النظام عن غيرها من الأبنية المملوكية، فلم نجد فى هذه الأبنية غير نموذج سقفى واحد كما فى مسجد السلطان حسن الذى غطيت إيواناته الأربعة بقبوات مدببة أو نموذجين سقفيين كما فى مدرسة برقوق بالنحاسين التى غطى إيوانها الغربى بقبو مدبب بينما غطيت إيواناتها الثلاثة الأخرى بسقوف من الخشب.^(٦٠١)

وسنورد فيما يلى وصفاً أثريا تفصيليا لعمارة وزخارف هذه المدرسة الخانقاة:

١ - الواجهة الفرعية :

تطل هذه الواجهة على درب اللبانة فى الناحية الجنوبية الشرقية للخانقاة وتمتد بطول (٣٤ر٣٠) متر وبارتفاع (٧ر٢٠) متر تقريبا، وتشرف من الداخل على ملحقات المدرسة المندثرة حاليا وكذا واجهة الإيوان الجنوبي الشرقى والقبة التى تبرز عن سمتها بمقدار (١ر٥٥) متر، وتنقسم هذه الواجهة إلى قسمين يشمل الأول منهما فى الشمال الشرقى واجهة المدرسة ويبلغ طوله (١٠ر٨٠) متر وبه دخلتان ترتفعان بارتفاع المبنى وتحصران فيما بينهما ظاهر محراب المدرسة الذى يسير مع سمت الحائط ولا يبرز عنه، أما الدخلتان فعرض كل منهما (١ر٨٠) متر وعمقها (١ر٥) متر الجزء السفلى منها مصمت أما الجزء العلوى فقد فتح فيه المعمار قنولية من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة، كما فتح فى الجزء العلوى بالمنطقة بين التجويفين قنولية ذات فتحات مستطيلة معقودة تعلوها ثلاثة مدار، وتطل هذه النافذة على المحراب من الداخل.

أما القسم الثانى من هذه الواجهة فيقع فى الناحية الجنوبية ويمثل واجهة القبة وطوله (١٠ر٨٠) متر ويبرز عن سمت القسم الأول بمقدار (١ر٥٥) متر ويشتمل على دخلة عمقها (١ر٥) متر ترتفع بارتفاع المبنى، ويشغل الجزء السفلى منها شباك يبلغ عرضه (١ر٢٥) متر وطوله (٢ر٤٠) متر به أرماع ومخزرات معدنية تعلوه عتب مستو من صنجات معشقة فوقه عقد عاتق، ويشتمل الجزء العلوى منها على قنولية تتكون من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة، أما واجهة القبة المطلة على درب اللبانة فقد شطفت زواياها وخلق فى هذا الشطف عامود مندمج له تاج محلى بالمقرنصات، وتشتمل هذه الواجهة على دخلتين متشابهتين تحصران فيما بينهما ظاهر محراب القبة الضريبية عرض كل منهما (١ر٨٠) متر وعمقها (١ر٥) متر الجزء السفلى منها مصمت أما الجزء العلوى فقد فتح فيه المعمار قنولية من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة تفتح من الداخل على هيئة نافذة، وبين القنولية والنافذة عتب مقبى، كذلك فقد فتح فى الجزء العلوى من المنطقة التى تبرز بين التجويفين قنولية ذات فتحات مستطيلة معقودة تعلوها ثلاثة مدار، ويتوج الواجهة كلها من أعلى صف من الشرافات التى تأخذ شكل ورقة نباتية

تكتنفها ورقتان أخريان كل منهما ذات فصين.

الواجهة الرئيسية : (أنظر شكل ٥٢)



شكل ٥٢ : الخانقاة الرماحية (قانيىا) اثر رقم ١٣٦ (٩٠٨هـ / ١٥٠٢م) منظر عام يبين الواجهة والمئذنة والقبة والسبيل والكتاب

تقع هذه الواجهة فى الناحية الجنوبية الغربية مطلة على ميدان القلعة وقد أهتم بها المعمار حيث جعلها تشتمل على عدد كثير من العناصر المكونة للمنشأة وتمتد بطول (٣٨) متر وارتفاع (١٢) متر من مستوى أرضية الطريق حتى نهاية الشرافات، وتبدأ الزاوية الجنوبية لهذه الواجهة بواجهة القبة الضريحية تليها المنطقة التى تتقدم هذه القبة ثم كتلة المدخل وتبرز قليلا إلى الخارج بمسافة (٣٠) متر، شطفت زاويتها وخلق فيها عمود مندمج، يلى ذلك المدخل الرئيسى للمنشأة ثم قاعدة المئذنة فباب كبير يفضى إلى

دهليز ثم باب الدخول إلى السبيل ثم كتلة السبيل والكتاب وتبرز عن الواجهة أيضا، وقد قسمت هذه الواجهة إلى تجاويف رأسية ذات صدور مقرنصة شغل الجزء السفلى منها بشبابيك مستطيلة وشغل الجزء العلوى بقنديلآت، وتوجت الواجهة من أعلى بشريط من الشرافات التى تأخذ شكل الورقة النباتية الثلاثية المكتنفة بورقتين كل منهما ذات فصين.

وتشتمل هذه الواجهة على ثلاثة أقسام:

أ - واجهة القبة.

ب - المدخل الرئيسى.

ج - السبيل والكتاب.

أ - واجهة القبة : (راجع شكل ٥٢)

تشتمل هذه الواجهة على ثلاث دخلات، تقع الأولى في أقصى اليمين وتكون الحائط الجنوبي للضريح ويبلغ طولها (٩٢٥ر) متر ويحتوى الجزء الأسفل منها على ثلاثة شبايك مستطيلة متشابهة طول كل منها (٢٠ر) متر وعرضه (١٣٠ر) متر وتطل هذه الشبايك من الداخل على الضريح، وقد شغلت بأرماح ومخزرات معدنية ويعلو كل شبك منها عتب مستو من صنجات معشقة ذات لونين أبيض وأحمر فوقه عقد عاتق لتوزيع الثقل على الأكتاف زخرف بصنجات معشقة أيضا، أما في الجزء العلوى من هذه الدخلة فيعلو كل شبك من الشبايك الثلاثة المشار إليها في الجزء السفلى قندلية من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة وضعت داخل إطار عبارة عن جفت لاعب ذو ميممات دائرية وخصوص أعلاها بصدر من المقرنصات الحجرية في صفين، أما الدخلتان اللتان تقعان إلى يسار الدخلة السابقة فتمتدان بطول (٦٠ر) متر وهما عبارة عن تجويفين صغيرين في كل منهما شبك يبلغ طوله (٢٤٠ر) متر وعرضه (١٣٠ر) متر به أرماع ومخزرات معدنية يعلو كل شبك منهما عتب مستو من صنجات معشقة ذات لونين أسود وأحمر على شكل ورقة نباتية فوقه عقد عاتق زخرف أيضا بنفس الصنجات المعشقة، ويطل كل من هذين الشباكين من الداخل على حجرة تتقدم الضريح، وأسفل الشباك الأيمن منهما فتحة عبارة عن نافذة صغيرة تبلغ أبعادها (٩٥ر X ١٣٠ر) متر تطل على الحواصل والدهاليز والجزء الأسفل من المدرسة، أما الفتحة اليسرى فهي صغيرة جدا وتبلغ أبعادها (٣٣ X ٦٣ر) متر تشبه المزغلة وتطل أيضا على الجزء الأسفل من المدرسة،^(٦٠٢) أما في الجزء العلوى من الدخلتين فيعلو كل تجويف منهما شبك مغطى بشبكة من السلك، وقد أخذ كل شبك منهما شكل العقد المدب، وتنتهى كل دخلة من هاتين الدخلتين من أعلى بصدر حجري مقرنص من صفين، ومن المعروف أن أول نموذج لزخرفة دخلات الواجهات بالمقرنصات كان قد وجد في الواجهة الرئيسية للجامع الأحمر الذى يرجع تاريخه إلى سنة (٥١٩هـ / ١١٢٥م).

ب - المدخل الرئيسى:

تبرز كتلة المدخل الرئيسى لهذه الخانقة عن واجهة القبة بمقدار (٣٥ر) متر وقد عمل في زاوية هذا البروز شطف به عمود حجري مخلق له قاعدة وتاج بصليا الشكل تعلوه ثلاثة شبايك مستطيلة ذات أرماع ومخزرات معدنية، أما المدخل نفسه فيصعد إليه بسلم ذو مطلع واحد عرضه

(٢٦٠) متر يرتفع عن مستوى أرضية الطريق بمقدار (٧) متر ويؤدي هذا السلم من خلال أربع عشرة درجة إلى بسطة مستطيلة أبعادها (١٨ ر ٢٦٠) متر لها دروة رخامية في شقق ذات سبعة بابات، أما فتحة الباب فعرضها (١٦٠) متر وارتفاعها (٣) متر يكتنفها مكسلتان حجريتان أبعادهما (٧٠ ر ٩٥) متر يعلو كلا منهما على ارتفاع (٣٥) متر شريط كتابي بخط الثلث المملوكي القائم على أرضية من الزخارف النباتية الدقيقة نصه في الجانب الأيمن لباب المدخل «أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله المقر الأشرف الكريم (وفي الجانب الأيسر) العالي المولوى السيفى قانيبى أمير آخور كبير أعزه الله تعالى»،^(٦٠٣) ويعلو فتحة هذا الباب عتب مستو زخرف بالصنجات الرخامية المعشقة باللونين الأبيض والأسود، يلي ذلك عقد عاتق زخرف أيضا بالصنجات المعشقة المغشاة بالزخارف المورقة بالرخام الأبيض والأسود فوقه نافذة مربعة ذات أرماع ومخزرات معدنية لا تطل على دركاة المدخل، وهذا مخالف لما نراه في سائر المداخل الخاصة بالعمائر المملوكية، فالغرض من هذه النوافذ هو إنارة دركاة المدخل حين إغلاق المدرسة ولكنها هنا تختلف عن غيرها فتفتح بجوار قاعدة المئذنة من أعلى سطح المسجد، ويكتنف هذه النافذة عمودان مندمجان لهما تيجان وقواعد بصلية وأبدان مثمنة، وتنتهى الدخلة بصدر مقرنص بسيط فى ثلاث حطات أما الطاقية التى تعلو المدخل فهى عبارة عن عقد مدائنى ليس به أى مقرنصات ولكن المعمار تفنن فى زخرفة فصوصه فجعل القص العلوى على هيئة ربع قبة بينما جعل الفصين الجانبين أشبه ما يكون بقبوين متقاطعين صغيرين، ويحيط بهذا المدخل جفت لاعب ذو ميمات دائرية.

وعلى يسار هذا المدخل توجد قاعدة المئذنة يليها باب حديدى حديث عرضه (٣٣٠) متر يصعد اليه عن طريق مطلع موازى لمطلع المدرسة يبدأ من الجزء الشمالى الغربى أسفل شباك السبيل يبلغ عدد درجاته تسع درجات وينتهى الباب من أعلى بعقد نصف دائرى يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية ويعلوه شباك مربع ثم ثلاثة شبائيك يتكون كل منها من فتحة مستطيلة معقودة مغشاة بشبكة من السلك، ويفتح هذا الباب على مساحة سمارية تركها المعمار دون أى تغطية ويبدو أنها كانت تؤدي إلى ملحقات المنشأة وتربط بين المدرسة والسبيل والكتاب.

تقع كتلة السبيل والكتاب في الجزء الثالث والأخير في الواجهة المشار إليها ويسر منها بمقدار (٩٥ ر) متر ويتوصل إليه عن طريق سلم حجري ذو مطلع واحد موازي لسلم المدرسة يبدأ من الجزء الشمالي الغربي وينتهي أسفل نافذة السبيل عدد درجاته تسع درجات، أما الباب المؤدى إلى السبيل فهو إلى اليسار من الباب الرئيسي للمنشأة وهو عبارة عن فتحة يبلغ عرضها (٥٥ ر) متر تعلوها عتب مستو زخرف بصنجات معشقة، يليه عقد عاتق زخرف بالصنجات المعشقة الملونة ويحيط بهما جفت لاعب ذو ميمات دائرية، ويعلو هذا الباب شبك مربع شغلت واجهته بأرماح ومخزرات معدنية يفتح من الداخل لإضاءة دركاة المدخل، ويشتمل الدور الأول من هذه الوحدة المعمارية على السبيل وبه شبك عرضه (٣٥ ر) متر مغشى بأرماح ومخزرات معدنية تعلوها عتب مستو فوقه عقد عاتق ويحيط بهذا الشبك جفت لاعب ذو ميمات دائرية ويتقدمه لوح رخامي طوله (٨٥ ر) متر محمول على ثلاثة كوابيل حجرية لتوضع عليه أواني الشرب، وتعلوه أربع نوافذ صغيرة مستطيلة.

أما الدور الثاني فيشتمل على كتاب لتعليم أيتام المسلمين يحتوى على شرفة معقودة بعقدين نصف دائريين تغشيهما مشربية من خشب الخرط تتكون من قوائم وعوارض تحصر فيما بينها برامق من الخرط الكبير والصغير تكون أشكالا هندسية، وينتهي الكتاب من أعلى برفرف خشبي محمول على كوابيل خشبية، كما يتوج الواجهة الجنوبية الغربية كلها صف من الشرافات التي تأخذ شكل الورقة النباتية الثلاثية المكتنفة بورقتين كل منهما ذات فصين، وجدير بالذكر أن هذه الكتلة المعمارية المشتملة على السبيل والكتاب قد أعيد بناؤها مع بقية المئذنة - بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية سنة (١٣٥٨ م / ١٩٣٩ م) طبقاً للأصل الذي كانا عليه.^(٦٤)

٣ - القبة من الخارج : (راجع شكل ٥٢)

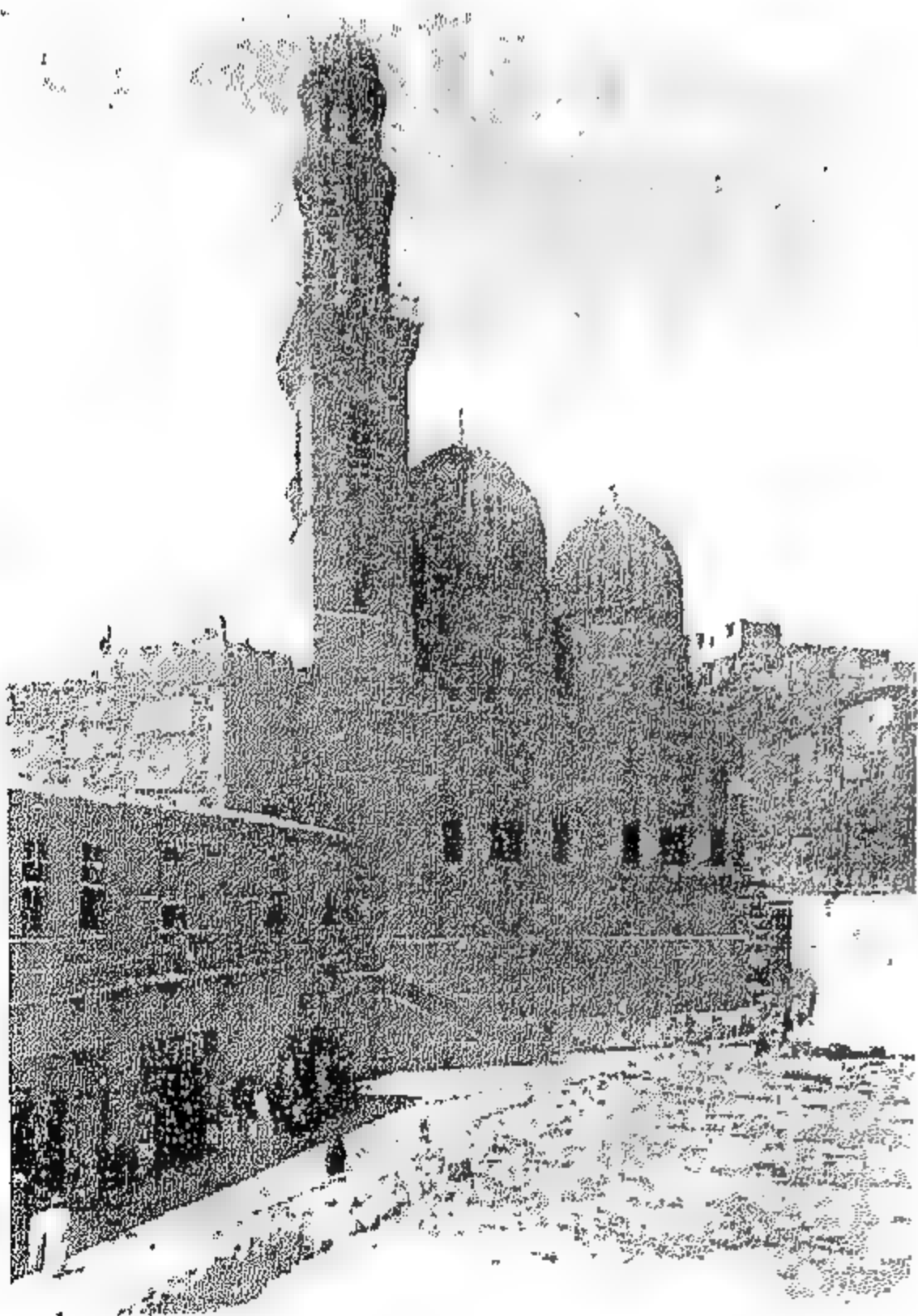
تقع هذه القبة في أقصى اليمين من الواجهة الجنوبية الغربية وتظهر بها بين كل منطقتين من مناطق الانتقال قنديات ثلاثية كل منها ذات ثلاث فتحات مستطيلة معقودة تعلوها ثلاث مدارر، يلي ذلك منطقة مئمنة تعلوها رقبة القبة وقد فتحت فيها ثمانية شبابيك معقودة ومثلها مضاهيات عملت بالتبادل نافذة مفتوحة وأخرى مقفولة (مضاهية).

ويعلم هذه الشبايبك خوذة القبة التي يدور حولها شريط كتابي بخط الثلث المملوكي نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم» (٦٠٥) أمر بإنشاء هذه القبة المباركة المقر الأشرف الكريم العالي السيفي قاني باي أمير آخور كبير الملكي الأشرفي».

أما الخوذة فتأخذ شكل قطاع عقد مدبب وهي مبنية من الحجر وقد زخرفها المعمار بزخارف مورقة عبارة عن وحدات متكررة يتكون كل منها من شكل معين مفصص يحتوى بداخله على أربع ورقات نباتية ثلاثية الفصوص، وتبدأ هذه الزخرفة فوق رقبة القبة بشريط يدور حول الرقبة عبارة عن جفت لاعب ذو ميمات دائرية تبدأ منه أنصاف المعينات، وتصغر هذه الوحدات تدريجياً حتى قطب القبة، وتتجلى براعة المعمار المملوكي في تطويع الحجر لنقش مثل هذه الزخارف الهندسية الدقيقة. (٦٠٦)

٤ - المنذنة من الخارج (انظر شكل ٥٣ وراجع شكل ١٥٢)



شكل ٥٣ : الخانقاة الرماحية (قانيباي)
المنذنة والقبتان

تقع قاعدة هذه المنذنة إلى اليسار من المدخل المؤدى إلى المدرسة ويبدأ جسمها من سطح المنشأة وهي تتكون بعد إكمالها هي والسبيل سنة (١٩٣٩م) بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية (٦٠٧) من ثلاثة طوابق أولها مربع فى كل ضلع من أضلاعه دخلة متوجة بعقد من نوع حدوة الفرس يرتكز على عمودين مندمجين فتح فى وسطها مزغلة لإضاءة الدرج الحلزوني الصاعد داخل المنذنة، وينتهى الطابق الأول بأربعة صفوف من المقرنصات الحجرية تحمل

دروة الطابق الثانى الذى يتكون أيضا من مربع فى كل ضلع من أضلاعه ثلاث دخلات معقودة بعقد حدوة الفرس الجانبيتان منها مصمتان أما الوسطى ففيها مزغلة لإضاءة السلم، وينتهى هذا الطابق بثلاثة صفوف من المقرنصات الحجرية تدور حول أضلاعه الأربعة وتحمل شرافات الطابق الثالث الذى يتكون من جوسق عبارة عن مربعين متجاورين مفتوحين فى كل الجهات بفتحات معقودة تنتهى فى أعلاها بشرافات صغيرة يحمل كل مربع منها فتحة على هيئة القلة، وبهذا يتضح أن هذه المئذنة هى من طراز المآذن ذات الرأس المزدوج، وهو طراز يختلف عما كان سائدا فى عمائر عصره.

وبهذا تكون هى أول ما بنى من نوعه فى عمارة القاهرة الإسلامية إذا ما استثنينا مئذنة مدرسة السلطان حسن التى سقطت سنة (٧٦٢هـ)، وإذا لم يكن مهندس هذه الخانقاة هو نفسه مهندس عمارة الغورى بالغورية - وهو ما يغلب على الظن - فإنه يكون قد مهد لمهندس الغورى سبيل بناء مئذنة أخرى ذات رأسين بالجامع الأزهر ثم مئذنة ثالثة ذات أربع رؤوس بمسجده بالغورية، أما خارج القاهرة فالراجع أن أول ظهور هذا الطراز ذو الرأسين كان بمئذنة مسجد الغمري بميت غمر. (٦٠٨)

٥ - دركاة المدخل،

تؤدى فتحة المدخل الرئيسى المشار إليه إلى دركاة مستطيلة تبلغ أبعادها (٢٧٢ × ١٢) متر بصدرها دخلة ترتفع بارتفاع جدران الدركاة فى جزئها السفلى مصطبة حجرية ارتفاعها (٩٢) متر كانت مخصصة كما جاء فى حجة الوقف لقراء الصفة المعينين بالخانقاة. (٦٠٩)

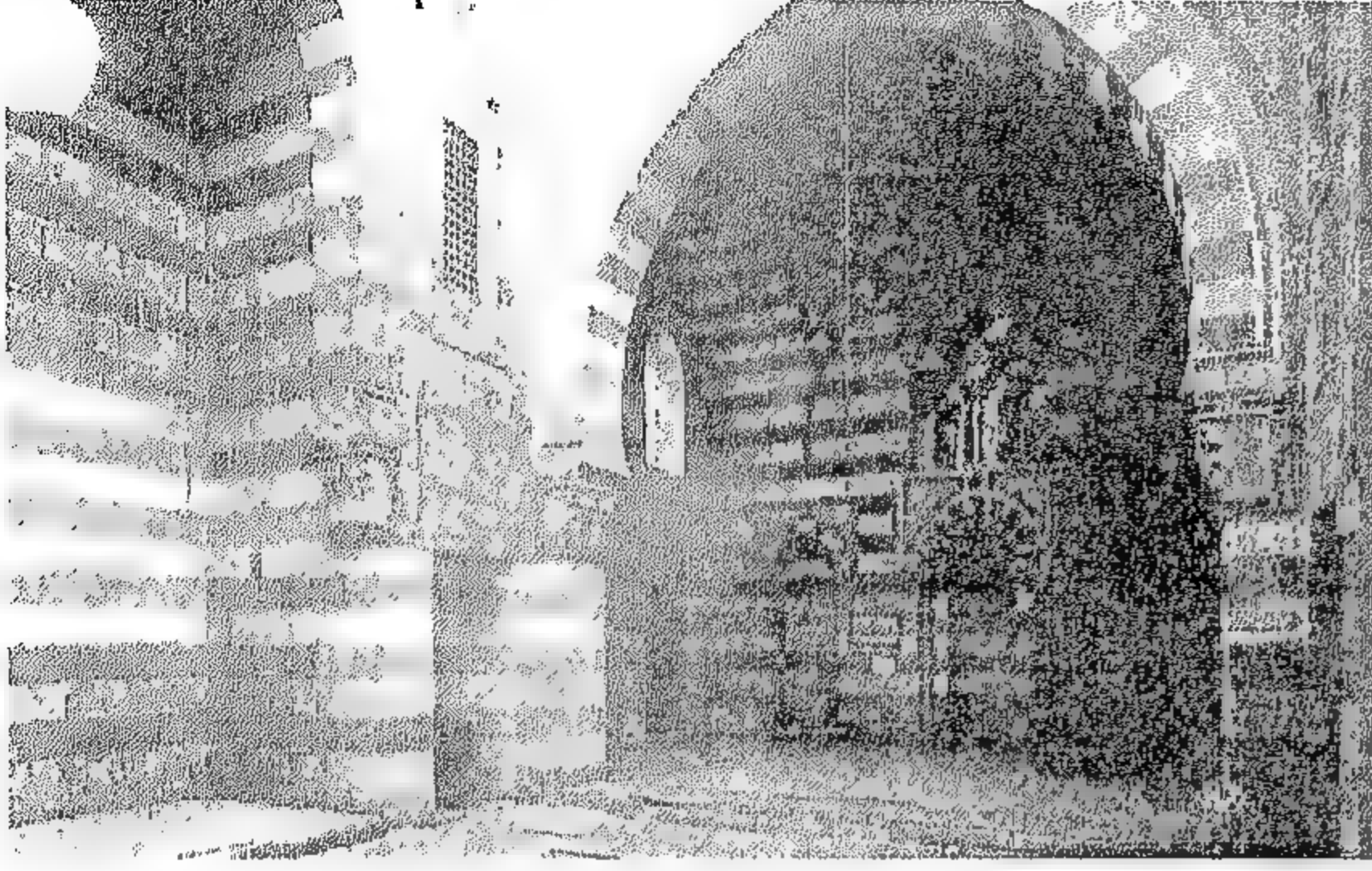
وفى الجزء الجنوبى الشرقى من هذه الدركاة فتحة باب معقودة بعقد مدبب اتساعها (١٣٧) متر يغلق عليها باب خشبى حديث من مصراع واحد، وتؤدى هذه الفتحة إلى الممر المنكسر المفضى إلى الصحن، ويغطفى هذه الدركاة سقف خشبى من نوع البراطيم المقسمة على هيئة مربوعات مزخرفة بأشكال مستطيلة، ونقش هذا السقف باللونين الأزرق اللازوردى والذهبى، ويحيط به إزار يتكون من ثلاثة صفوف من الدلايات، أما أرضيتها فقد فرشت ببلاطات من الحجر

الجيرى. (٦١٠)

٦ - الممر المنكسر المؤدى إلى الصحن :

من فتحة معقودة فى الجدار الجنوبى الشرقى للدركاة يبلغ عرضها (١٣٥ر) متر يفضى إلى ممر منكسر يتكون من ثلاثة انكسارات يبدأ أولها موازيا للدركاة ويمتد بطول (٢٧٥ر) متر وعرض (١٣٨ر) متر متجها ناحية الغرب حيث نجد فى نهايته إلى اليسار فتحة باب يغلق عليها مصراع خشبى حديث من درفة واحدة تؤدى إلى أعلى المدرسة عرضها (٩٨ر) متر، وقد غطى هذا الانكسار فى بدايته ونهايته بقبوين متقاطعين صغيرين، أما الانكسار الثانى فيتعامد على الأول ويمتد بطول (٣١٣ر) متر وعرض (١٥ر) متر وينتهى عند بداية جدران الحجرة التى تتقدم القبة، أما الانكسار الثالث فيتعامد أيضا على الانكسار الثانى ويمتد بطول (٨٩ر) متر وعرض (١٢٢ر) متر وقد غطى جزء منه يبلغ طوله (٢٦٢ر) متر بقبو حجرى طولى بينما ترك الجزء الباقى الذى ينتهى إلى الصحن المكشوف سماويا، وقد فتح فى الجدار الشرقى من هذا الدهليز شباك كان عرض كل منهما (١٢٥ر) متر يطلان على الحجرة التى تتقدم الضريح بكل منهما أرماع ومخزرات معدنية ولكل منهما عتب مستو من صنجات رخامية مزورة كما فتح فى جداره الغربى فتحة باب مستطيلة عرضها (٩٠ر) متر يغلق عليها مصراع خشبى تؤدى إلى حجرة صغيرة مستطيلة مساحتها (٤٢ر × ٥١ر) متر يسقفها الآن سقف خشبى حديث ويستخدمها خادم المسجد فى حفظ أوراقه الخاصة.

وفى نهاية الجزء الثانى من هذا الممر المنكسر توجد مزملة عبارة عن منطقة مربعة عميقة محاطة بسياج من الخشب فتح فى الجزء العلوى منها فتحة شباك تطل على الواجهة الرئيسية للجدار الجنوبى الغربى، وقد عمل سقف الدهليز فى نهاية هذا الإنكسار على هيئة منور أو ملقف هوائى لتلقى دورة الهواء البارد مع الملقف الذى عمله المعمار فى نهاية الدهليز ليرطب هذا الهواء



شكل ٥٤ : الخانقاة الرماحية (قاني) منظر داخلي وفيه المحراب والمنبر

البارد مياه الشرب الموجودة بالزملة. (٦١١)

٧ - صحن الخانقاة : (أنظر شكل ٥٤)

من فتحة الباب المشار إليها بنهاية المدخل المنكسر يفضى إلى صحن سماوى ذو شكل مربع تقريبا أبعاده (٧٣٠×٧٥٤) متر وتنخفض

أرضيته عن أرضية الإيوانات المحيطة به بمقدار (١٨) متر، وتذكر حجة الوقف أن الصحن وقت إنشائه كان مغطى بسقف خشبى تتوسطه فتحة مثمثة الشكل مما اصطلح على تسميته بالشخشيخة،^(٦١٢) وتطل واجهات الإيوانات الأربعة على هذا الصحن ويفتح فى أضلاعه الأربعة أربعة أبواب فيؤدى الباب الموجود بالزاوية الغربية وعرضه (١٢٥) متر إلى الممر المنكسر وإلى مدخل المدرسة، ويؤدى الباب الموجود فى الزاوية الجنوبية وعرضه (١٢٥) متر إلى المنطقة التى تتقدم القبة الضريحية، أما الباب الموجود فى الزاوية الشمالية وعرضه (١٢٥) متر فيؤدى إلى ساحة خربة لم يتبق منها سوى جدران بعض الأساسات بارتفاع متر، كما يؤدى هذا الباب أيضا إلى الطابق السفلى من المنشأة المشتمل على الحواصل والدهاليز بينما يؤدى الباب الرابع الموجود بالزاوية الشرقية وعرضه (١٢٥) متر إلى مبان منثرة الآن، ويغلق على كل باب من هذه الأبواب الأربعة مصراعان خشبيان ويعلو كلا منها عتب مستو فوقه عقد عاتق من صنجات معشقة، يعلوه شريط كتابى بخط الثلث المملوكى القائم على أرضية من الزخارف النباتية الدقيقة يبدأ من أعلى باب الضلع الشمالى الشرقى وينتهى عند الباب المؤدى إلى الضريح ونصه:

«أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى السيفى قانى باى الرماح أمير آخور الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره»^(٦١٣) ويعلو هذه الأشربة فوق كل باب دخلة مستطيلة معقودة بعقد منكسر محمول على عمودين مندمجين بينهما فتحة شباك مربعة مغطاة بأرماح ومخزات معدنية، وقد ملئت كل دخلة من هذه الدخلات بزخارف مشعة، أما أرضية هذا الصحن فقد فرشت ببلاطات حجرية.

٨ - إيوان القبلة : (راجع شكل ٥٤)

يعتبر إيوان القبلة هو الإيوان الرئيسى لهذه الخانقاة ويتكون من مستطيل يبلغ طوله (٩٨٠) متر وعرضه (٦١٤) متر يرتفع عن أرضية الصحن بمقدار (٢٠) متر واجهته معقودة بعقد مدبب سته (٦١٤) متر وارتفاعه (٨١٠) متر ترتكز رجلاه على كتفى الحائط وليس على أعمدة أو دعائم وتنتهى بأربعة صفوف من المقرنصات وقد زخرفت كوشته بالزخارف النباتية المورقة المحفورة حفرا بارزا فى تفرعات حلزونية تنتهى بأوراق رمحية طليت بالدهانات الذهبية على أرضية زرقاء.

المحراب :

يتصدر الجدار الجنوبي الشرقى لهذا الإيوان محراب (راجع شكل ٥٤) عبارة عن حنية على هيئة قطاع نصف دائرة يبلغ عمقها (٧٠) متر واتساعها (١٠) متر تعلوها طاقة معقودة بعقد مدبب محمولة على عمودين كل منهما مثن الأضلاع له قاعدة وتاج بصليا الشكل ، وقد زخرفت طاقة المحراب بأشكال معينة تحتد منها اشعاعات لتصل إلى عقد المحراب بينما زخرفت حنيته بأربعة أشرطة أفقية زين العلوى والسفلى منها بزخارف نباتية ونقش فيما بينها شريطان كتايان بخط الثلث المملوكى نص العلوى منهما «بسم الله الرحمن الرحيم، يأيتها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا (ويكتمل النص فى الشريط السفلى بقوله تعالى) وأعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون. صدق الله العظيم»^(٦١٤) ويعلو المحراب قندلية ذات ثلاث فتحات مستطيلة معقودة فوقها ثلاث فتحات أخرى مستديرة يضمها جميعا إطار مستطيل، وعلى جانبيه المحراب دخلتا كتبتين يغلق على كل منهما مصراعان من الخشب الأول على يمين المحراب عمقها (٠٨) متر وطولها (١٢٨) متر وعرضها (١٠) متر والثانية على يساره عمقها (٧٥) متر وطولها (٢٣٠) متر وعرضها (١٤٥) متر ويعلو كلا منهما عقد مدبب مماثل لعقد طاقة المحراب، وفى الضلع الجنوبي الغربى لإيوان القبلة شباك كان يطلان على الضريح المجاور له ارتفاع كل منهما (٢٦٠) متر وعرضه (١٢٥) متر بكل منهما أرماع ومخزرات معدنية ولكل منهما عتب مستو مكون من صنجات معشقة يعلوها عقد عاتق زخرف بصنجات رخامية معشقة أيضا، وفوق كل شباك منهما نافذة معقودة بعقد نصف دائرى تطل أيضا على القبة الضريحية، وفى الضلع الشمالى الشرقى من هذا

الإيوان شباك كان آخران يطلان على الملحقات المندثرة الآن ارتفاع كل منهما (٢٦٠) متر وعرضه (١٢٥) متر بكل منهما أرماع ومخزرات معدنية، ولكل منهما عتب مستو مكون من صنجات معشقة يعلوها عقد عاتق، وفوق هذين الشباكين توجد فتحتان معقودتان بعقد نصف دائرى شغلت كل منهما بالزخارف الجصية وتطل على الملحقات المندثرة للمنشأة.

المنبر:

على يمين المحراب يوجد منبر يتكون من قاعدة وباب ورشتين وسلم وجلسة خطيب، وقد زخرفت ريشته وواجهته بما فيها بابه بالحفر المطعم بالعاج على شكل الأطباق النجمية، وفي نهاية المنبر توجد جلسة الخطيب وتعلوها خوذة تشبه رؤوس المآذن المملوكية التى على هيئة القلة، وقد زخرفت هذه الجلسة بالزخارف النباتية ذات الأوراق المذهبة، أما باب المنبر فتعلوه حشوة كتابية بالخط الثلث المملوكى داخل إطار مستطيل نصها: «إن الله وملائكته يصلون على النبى». (٦١٥)

ولكى يحول المعمار هذا الإيوان المستطيل إلى مربع يقيم عليه قبة أقام عقدين يبدأ كل منهما من بداية فتحة الإيوان وينتهى إلى حائط جدار القبلة، وبذلك حصل على مربعة طول ضلعها (٦١٥) متر يكتنفها مستطيلان مقبيان عرض كل منهما (١٧٥) متر وطوله (٦١٥) متر، وفى أركان المربع عند منطقة الانتقال توجد أربعة مثلثات كروية غشيت بالزخارف المورقة المحفورة، وتحمل هذه المثلثات قبة ضحلة بنيت بالحجر المشهر، (٦١٦) وحول صرة القبة يدور شريط كتابى بخط الثلث المملوكى على هيئة إشعاعية حيث تمتد ألفاته ولاماته لتلتقى عند الصنجة المفتاحية للقبة الضحلة نصه:

«قل كل يعمل على شاكلته»، (٦١٧) مكررة وفى دائرة القبة فوق المثلثات الكروية مباشرة يدور شريط كتابى آخر نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم - إنما يعمر ممساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم»، (٦١٨) أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى المولوى السيدى السندى الذخرى العضدى الأميرى الكبيرى السيفى قانيباى أمير آخور كبير الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره

بمحمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.^(٦١٩)

والواقع أن تغطية الإيوانات بالقباب هنا ولا سيما تغطية إيوان القبلة بقية ضحلة محمولة على أربعة مثلثات كروية هي ظاهرة جديدة غير مسبقة في عمائر العصر المملوكي، وقد أشار البعض خطأ إلى أن هذا الأسلوب متأثر بالطراز العثماني لأن الفارق الزمني بين العصرين قائم وهو يسبق في المثل الذي بين أيدينا أمثلة العصر العثماني - ولا يعقل أن يكون المثل السابق هو المتأثر بالمثل اللاحق أو المتأخر لأن العكس في ذلك هو الصحيح،^(٦٢٠) وغالب الظن أن هذه التغطية كانت مجرد أسلوب غير متأثر بطرز خاصة واردة عليه مثلما وجد في مثذنة نفس المنشأة التي تنتهي برأسين على غير عادة هذا العصر فاختلف بذلك عن الطراز السائد في عصرها، وكأن الأمير قانيبای الرماح قد أراد أن تنفرد منشأته بعناصر جديدة فظهرت المثذنة ذات الرأسين وظهرت القبة الضحلة المشار إليها.

٩ - الإيوان الغربي :

يتكون هذا الإيوان من مساحة مستطيلة يبلغ طولها (٦٨٥) متر وعرضها (٦٥) متر يرتفع عن أرضية الصحن بمقدار (٢٠) متر ولا يفتح على هذا الصحن بكل اتساعه وإنما يبطل عليه بعقد مدبب تبلغ سعته (٤٥٠) متر يشبه تماما عقد إيوان القبلة وتنتهي رجلاه بشكل مقوس يشبه رجلى عقد حدوة الفرس ويرتكز على رجلين بالحائط وينتهي بأربع صفوف من المقرنصات، وقد زخرفت كوشته بالزخارف النباتية المنفذة بالحفر البارز على الحجر وطلبت بالدهانات الذهبية على أرضية زرقاء، ويغطي هذا الإيوان نصف قبر متقاطع ويتصدره في الضلع الشمالي الغربي ثلاثة شباييك مستطيلة عرض الواحد منها (١٢٥) متر وعمقه (٩٥) متر ينلق عليه مصراعات من الخشب، وقد غشيت هذه الشباييك بأرماح ومخزرات معدنية يعلوها عتب مستو من صنجات رخامية معشقة باللونين الأبيض والأسود فوقها عقد عاتق، وفوق كل شباك من هذه الشباييك الثلاثة نافذة صغيرة معقودة بعقد نصف دائري، وتشرف هذه الشباييك وتلك النوافذ على ساحة فضاء تتقدم الحواصل الموجودة أسفل المدرسة، أما الجزأين الشمالي والجنوبي من هذا الإيوان فبكل منهما دخلتان متماثلتان عرض كل منهما (١٣٥) متر وعمقها (٦٠) متر ويعلو كل منهما عتب مكون من صنجات معشقة يعلوه عقد عاتق فوقه نافذة مستطيلة.^(٦٢١)

١٠ - الإيوان الشمالى (السدة الشمالية)

تشغل هذه السدة مساحة مستطيلة طولها (٣) متر وعرضها (٢) متر ترتفع عن أرضية الصحن بمقدار (٢٠ر) متر وتطل واجهتها بكامل اتساعها على الصحن بقبو مدبب ينتهى عند رجليه بمقرنصات حجرية، وقد غطيت هذه السدة بقبو مدبب وفرشت أرضيتها ببلاطات من الحجر الجيرى. (٦٢٢)

١٢ - المنطقة التى تتقدم القبة :

يؤدى الباب الموجود فى الزاوية الجنوبية من الصحن إلى المساحة التى تتقدم القبة وهى عبارة عن منطقة مستطيلة أبعادها (٦X٥) متر تفنن المعمار فى معالجة شباييكها وسقفها بطريقة تدل على تماثل كامل حيث جعل كل ضلعين من أضلاع المستطيل متشابهان تماما، وقد غطيت هذه المساحة بقبو مروحي مركب يتألف من قبو مروحي كامل فى الوسط ونصفى قبوين مروحين على جانبيه، بينما يشتمل مركز تقاطع القبو على جامة مشمعة الشكل، (٦٢٣) ويفتح الباب القادم من الصحن فى الضلع الشمالى الشرقى على هذه المنطقة وتعلوه نافذة مستطيلة معقودة بعقد نصف دائرى على يساره دخلة مستطيلة تعلوها دخلة ثانية مستطيلة معقودة لا تجد لها وظيفة معمارية سوى المحافظة على روح التماثل مع الضلع المواجه لها.

أما الضلع الشمالى الغربى لهذه المنطقة فقد فتح فى الجزء السفلى منه ثلاثة شباييك مستطيلة يطل اثنان منها على الممر المنكسر بينما يطل الثالث على المزملة الموجدوة فى نهاية الضلع الثانى من الممر المنكسر، أما الجزء العلوى من هذا الضلع فيشتمل فوق كل شباك من الشباييك السفلية الثلاثة على نافذة مساطيلة معقودة مغطاة بمخزرات وأرماع معدنية.

ويتشابه الضلع الجنوبى الغربى لهذه المنطقة تماما مع الضلع المواجه له (الشمالى الشرقى) باستثناء شباكين يطلان على الطريق الصاعد أمام الواجهة الرئيسية للمدرسة تعلوهما فتحتان معقودتان.

أما الضلع الجنوبى الشرقى فتوسطه دخلة تنتهى من أعلى بصدر مقرنص من أربعة صفوف من المقرنصات الحجرية فتح فى أسفلها باب يؤدى إلى الضريح تكتنفه مكسلتان حجريتان صغيرتان

يعلوهما شريط كتابي بخط الثلث المملوكي نصه «بسم الله الرحمن الرحيم أدخلوها بسلام آمنين»^(٦٢٤) ويعلو فتحة الباب هذه عتب مستو من صنجات معشقة باللونين الأبيض والأسود ثم نفيس مغشى بزخارف جصية على هيئة فروع نباتية يعلوه عقد عاتق فوقه شريط كتابي نصه «اللهم إنا نسألك العفو والعافية والمعافة الدائمة في الدارين»^(٦٢٥) ويعلو هذا الشريط مباشرة شبك مربع مغشى بمخزرات وأرماح معدنية يفتح على القبة الضريحية، وعلى جانبي باب الدخول لهذه القبة فتح في الجزء الأسفل شبك مستطيل مغشى بمخزرات وأرماح معدنية تعلوه نافذة مستطيلة معقودة بعقد نصف دائري ويفتح كل من الشباك والنافذة على القبة الضريحية.

١٣ - القبة من الداخل :

تقع قبة الضريح في الركن الجنوبي الشرقي للمدرسة الخانقاة ونصل إليها عن طريق مساحة مستطيلة تتقدمها من خلال باب في الضلع الشمالي الغربي لها، ويحد جدارها الشمالي الشرقي إيوان القبلة، أما جدارها الجنوبي الشرقي فيطل على درب اللبانة بينما يفتح جدارها الجنوبي الغربي على الواجهة الغربية (الرئيسية)، وقد كانت أول قبة ملحقة بمدرسة هي قبة الصالح نجم الدين أيوب التي أنشأتها زوجته شجرة الدر سنة (٦٧ - ٦٤٨ هـ) ملاصقة للمدرسة الصالحية بشارع المعز لدين الله الفاطمي فاستندت بذلك سنة جديدة في مصر سار على منهجها بعد ذلك سلاطين وأمراء المماليك.

وتتكون القبة من مساحة مربعة طول ضلعها (٧) متر فتح في الجزء السفلي من ضلعها الشمالي الغربي الباب المؤدى إليها، وقد أدى سمك الجدار في هذه المنطقة إلى أن جعله المعمار على هيئة ردهة صغيرة مغطاة بقبو مدبب، ويعلو هذا الباب شريط كتابي بخط الثلث المملوكي نصه « فلنولينك قبلة ترضاها فوق وجهك شطر المسجد الحرام »^(٦٢٦) ويعلو هذا الشريط الكتابي قمرية مزخرفة بالجص المفرغ الخالي من الزجاج الملون يحيط بها إطار مربع في الحجر ينتهي بمربع صغير في داخله دائرة عند منطقة تماس صنجات القمرية مع المربع، وعلى جانبي الباب توجد دخلتان فتح في الجزء السفلي منهما شبك مستطيل بعتب مستقيم يطل على المنطقة التي تتقدم القبة،^(٦٢٧) وقد زخرف المعمار أرضية أعتاب الشبايك الموجودة بالضلعين الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي بجلس رخامية لاتزال بقيتها قائمة في أشكال مستطيلات بيضاء لها إطارات

قسمت إلى مثلثات بشكل طردى وعكسى على التوالي باللون الأحمر الغامق، وقد غشيت هذه الشبايبك بأرماح ومخزرات معدنية وعمل فوق كل منها نافذة معقودة مدببة تطل أيضا على المنطقة التى تتقدم الضريح.

أما الجدار الجنوبي الغربى من الضريح فقد فتح فى الجزء السفلى منه ثلاثة شبايبك معقودة مدببة تطل على الطريق الصاعد أمام الواجهة الرئيسية للمدرسة الخانقاة غشيت بأرماح ومخزرات معدنية وعمل فوق كل منها قنولية تتكون من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة، وقد زخرفت أرضية أعتابها بجلس رخامية أيضا، أما الضلع الشمالى الشرقى من مربع القبة فقد فتح فى الجزء الأسفل منه ثلاثة شبايبك مستطيلة يطل اثنان منها على إيوان القبلة بالمدرسة، أما الشباك الثالث فى نهاية الضلع من الواجهة الشرقية فيفتح فى منطقة بروز القبة من واجهة المدرسة ويطل بذلك على درب اللبانة والواجهة الجنوبية الشرقية وقد غشيت هذه الشبايبك بأرماح ومخزرات معدنية.

أما الجدار الجنوبي الشرقى من القبة الضريحية فتصدره حنية المحراب وتقع بواجهة الباب المؤدى للقبة وهى عبارة عن حنية مجوفة يبلغ عمقها (٨٠ر) متر وسعتها (١) متر تتوجها طاقة عبارة عن قبة يتقدمها عقد مدبب محمول على عمودين منفصلين عن الجدران لهما تيجان وقواعد بصلية الشكل وأبدان مثمنة من الرخام الأبيض، ويشبه هذا المحراب محراب المدرسة ولكنه لا يحتوى على أشرطة كتابية، وقد زخرفت بواطن عقده بدوائر تحتوى على زخارف هندسية، أما عقده فيعلوه شريط كتابى بخط الثلث المملوكى نصه «بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك فى» وبهذا يكتمل النص السابق ذكره فى الشريط الكتابى الذى يعلو باب القبة فى الضلع المواجه ونصه «السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر البيت الحرام»،^(٦٢٨) ويعلو هذا الشريط مباشرة قمرية مزخرفة بالجص المفرغ لا يوجد بها الآن زجاج ملون، ويحيط بهذه القمرية إطار حجرى مربع به عند تماس صنجات القمرية مع المربع مربع صغير بداخله دائرة، وتماثل هذه القمرية بذلك مع القمرية الموجودة بالضلع الشمالى الغربى المواجه لها وعلى جانب هذه القمرية نافذة تفتح من الداخل على هيئة فتحة مستطيلة معقودة بعقد مدبب وتفتح على الخارج بقنولية من فتحتين مستطيلتين معقودتين تعلوهما مدورة وبين القنولية والنافذة عتب مقبى.

كذلك توجد على جانبي المحراب دخلتان متماثلتان يغلق عليهما مصراعان من الخشب الأولى على يمين المحراب عمقها (٦٥ ر) متر واتساعها (١٠٥ ر) متر وارتفاعها (٣٠ ر) متر، والثانية على يساره بنفس الشكل والمقاسات ويعلو كلا من هاتين الدخلتين نافذة سبق وصفها، هذا وقد كسيت جدران مربع القبة بارتفاع (١٨ ر) متر لوززات رخامية باللونين الأبيض والأسود على هيئة مستطيلات متكررة ذات إطارات سوداء أندثر جزء كبير منها.

وتشتمل أرضية القبة الضريحية في المنطقة التي تتقدم المحراب على تركيبتين رخاميتين مستطيلتين يبلغ عرض الأولى منهما (٢٨٠ ر) متر وارتفاعها (٩٧ ر) متر وعرض الثانية (٢٨٠ ر) متر وارتفاعها (٩٧ ر) متر، يعلو كل تركيبية منهما رؤوس حجرية وقد أعدهما المنشئ ليدفن هو في أحدهما ويدفن منسوبه في الأخرى،^(٦٢٩) أما الجزء العلوي من جدران الضريح فيتوجه شريط كتابي عريض بخط الثلث المملوكي يدور حول الجدران الأربعة من أعلى نصه «بسم الله الرحمن الرحيم - وسبق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاؤا وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين صدق الله العظيم»^(٦٣٠) أمر بإنشاء هذه القبة المباركة المقر الأشرف الكريم العالي المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى الذخرفى العضدى الملكى المخدومى السيفى قانى باى أمير آخوز كبير الملكى الأشرفى بتاريخ مستهل شعبان من عام ثمان وتسعمائة «ويبدأ هذا النص عند الزاوية الجنوبية من زوايا مربع القبة الضريحية وينتهى عندها وهو النص الوحيد الذى يحمل تاريخ الإنشاء لهذه المدرسة الخانقاة.

وتبدأ منطقة انتقال القبة من نهاية الشريط الكتابى المشار إليه على هيئة حطات من المقرنصات تأخذ بعد تكوينها العام شكل المثلث قاعدته إلى أعلى ورأسه إلى أسفل وتتكون من سبع حطات تتكون أولاها من أسفل من مقرنص واحد والثانية من مقرنصين والثالثة من ثلاث وهكذا بتوافق عدد الحطات التى تأخذ كل منها شكل تجويف واجهته على هيئة العقد المدبب، وقد فتح فى الأضلاع الأربعة لمنطقة الانتقال هذه بين صفوف المقرنصات نوافذ قنولية كبيرة مركبة من ثلاث فتحات معقودة مستطيلة تعلوها ثلاث دوائر، بينما فتح فى رتبة القبة ستة عشر شبك كل منها عبارة عن فتحة مستطيلة معقودة لإضاءة القبة من الداخل أما صرة القبة فهى من الحجر وخالية تماما من أية زخارف ويتدلى من صنعتها المفتاحية سلسلة طويلة كانت معدة لحمل تنور أو مشكاة للإضاءة، وصفوة القول أن قبة هذه المدرسة الخانقاة هى واحدة من النماذج القيمة التى

تتجلى فيها عظمة القباب المملوكية، إذ نراها بارزة عن سمت الواجهة الشرقية، وبنواصيها أعمدة حجرية منقوشة، كما نقش سطحها الحجرى بزخارف مورقة جميلة.^(٦٣١)

١٤ - السبيل والكتاب (راجع شكل ٥٢)

تقع كتلة السبيل والكتاب الملحقه بهذه المدرسة الخانقاة فى نهاية الواجهة الجنوبية الغربية وتبرز عن سمت هذه الواجهة بمقدار (٩٥ ر) متر ويتوصل إليها عن طريق فتحة باب اتساعها (١٥٠) متر تؤدى إلى دركاة مستطيلة عرضها (٣) متر وطولها (٤) متر استغلها المعمار فى عمل (قلبات) السلم المؤدى إلى الكتاب، ويؤدى إلى حجرة السبيل فتحة باب اتساعها (١١٠) متر يصعد إليها بدرج، وهذه الحجرة عبارة عن مساحة مستطيلة أبعادها (٥ X ٧) متر ولا يوجد بها سوى شباك وثلاث دخلات عمق كل منها (١٩ ر) متر وارتفاعها (٢٠٦ ر) متر وترتفع كل منها عن أرضية الحجرة بمقدار (٥٠ ر) متر.

أما ارتفاع الدخلات نفسها فيبلغ (٢) متر وعرضها (١١٠ ر) متر منها اثنتان متجاورتان فى الضلع الشمالى الغربى من حجرة السبيل وواحدة فى الجدار الجنوبى الشرقى، أما السقف فهو يشبه السقف الموجود بدركة المدخل ويتكون من براطيم خشبية فيما بينها أخاديد وتجاويف وتظهر به بقايا آثار التلوين القديم رغم أنه مدهون الآن بلون بنى حديث.

أما الكتاب فيصعد إليه بدرج مكمل للسلم المؤدى لحجرة السبيل وقد تعذر وصفه نظراً لأنه مشغول بسكن بعض الأهالى حالياً.

٤ - ترميمات الخانقاة :

نالت هذه المدرسة الخانقاة رعاية لجنة حفظ الآثار العربية منذ سنة (١٨٨٦ م) حتى سنة (١٩٠٤ م) حيث قامت هذه اللجنة بإزالة الدكاكين من الواجهة وأصلحتها، كما أزال السقف الحادث الذى كان يغطى الصحن ورفعت بياضه الذى كان يحجب الزخارف الملونة والمذهبة فيه، وأعادت بناء الإيوان الغربى وأصلحت قاعدة المنارة، كما قامت بتقوية المبانى الحاملة للخانقاة بالدور الأرضى (الحواصل)، وفى عهد الملك فاروق أكملت بناء المئذنة والسبيل بجوارها مما كان له أحسن الأثر فى إحياء هذا المبنى وتجميل الميدان المطل عليه،^(٦٣٢) وفيما يلى بيان بما قامت به لجنة الآثار العربية من ترميمات فى هذه الخانقاة:

وفى سنة (١٨٨٦م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٢٤٣ر٥٨٠) جنيه على أعمال التقوية اللازم إجرائها بجامع قانى باى السيفى أمير أخور،^(٦٣٣) كما صرفت فى نفس السنة أيضاً قدره (٢٤ر١٥٠) جنيه على أعمال ترميمية (لم تحدد) بسبيل وجامع الرماح بالقلعة^(٦٣٤) وبذلك تكون جملة ما صرفته اللجنة على هذا الأثر فى تلك السنة هو مبلغ (٢٦٧ر٧٣٠) جنيه.

وفى سنة (١٨٩٢م) وافقت اللجنة على تنظيف الكتاب الملحق بهذه الخانقاة فوق السبيل وذلك باستعمال البوتاس دون التفريش لأن التفريش يضر بحوائط طرقة المبنية من الحجر الفص النحيت،^(٦٣٥) كما وافقت على صرف مبلغ قدره (٤٥ر-) جنيه كان قد صرف على عملية فحص ميل الواجهة القبلىة.^(٦٣٦)

وفى سنة (١٨٩٣م) قرر القومسيون الثانى للجنة ضرورة إصلاح رخام أرضية الضريح والطريقة التى تتقدمه واعتمد لذلك مبلغاً قدره (١٠٦ر-) جنيه كان منها على حساب اللجنة مبلغاً قدره (١٠٣ر-) جنيه وعلى حساب الأوقاف مبلغاً قدره (٣ر-) جنيه.^(٦٣٧)

وفى سنة (١٩٠٣م) قررت اللجنة مبلغاً قدره (٨٨ر-) جنيه لتجديد سقف الكتاب الكائن فوق السبيل،^(٦٣٨) كما قررت فى نفس السنة أيضاً صرف مبلغ (٧٠ر-) جنيه لتقوية جدران الدور الأرضى التى ظهر فيها - بعد رفع الأتربة والأنقاض التى كانت متراكمة عليها - كثير من الخلل اللازم إصلاحه،^(٦٣٩) وبذلك تكون جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذا الأثر خلال تلك السنة هو مبلغ (١٥٨ر-) جنيه.

يضاف إلى ذلك أن اللجنة قامت خلال السنة المشار إليها بالعمل على إزالة الدكاكين التى كانت ملتصقة بواجهة الخانقاة وترجع إلى زمن عمارة مسجد الرفاعى حتى تظهر هذه الواجهة فى شكلها القديم،^(٦٤٠) والعمل على إبطال المكتب نظراً لأن الدخول إليه كان يتم من نفس الخانقاة وليس من باب منفصل، وإن استخدام التلاميذ لذلك فى دخولهم المكتب وخروجهم منه يؤدى إلى الإضرار كثيراً بالأثر.^(٦٤١)

وفى سنة (١٩٠٤م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٣٠ر-) جنيه على أعمال ترميم جزئية (لم تحدد) بهذا الأثر.^(٦٤٢)

وبذلك يكون جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذه المدرسة الخانقاة منذ سنة (١٨٨٦م) حتى سنة (١٩٠٤م) هو مبلغ (٥٦١٧٧٥) جنيه خمسمائة وواحد وستين جنيها وسبعمائة وخمسة وسبعين مليماً، وهو مبلغ متواضع كثيراً إذا ما قيس بما صرفته اللجنة على آثار أخرى غير هذا الأثر.

وأخيراً قامت هيئة الآثار المصرية من خلال مشروع الترميم الذى أجرته للآثار الواقعة بميدان القلعة بعمل الكثير فى هذا الأثر فى مجال الترميم المعمارى والدقيق على السواء فقامت فيما يتعلق بالترميم المعمارى بما يلى:

- ١ - قطع ومشال الأتربة المتراكمة فى الأجزاء الغربية والشمالية من الخانقاة وكشفت بذلك أسفل التربة.
- ٢ - قطع ومشال الأتربة المتراكمة بالدور الأرضى (الحواصل).
- ٣ - صب خرسانات للأرضيات السفلية والعلوية ثم تبليط هذه الأرضيات بالبلاط الحجارى فى الأرضيات السفلية والبلاط المعصرانى فى الأرضيات العلوية.
- ٤ - تبليط الصحن المكشوف ومدخل القبة بالبلاط الحجارى.
- ٥ - تفريغ وملء وكحل العراميس المفتحة بالدور الأرضى والصحن وملئها بمونة الأسمنت والرمل.
- ٦ - الكشف عن المبانى الأثرية بدورة المياه القديمة والجزء الواقع أسفلها وترميم وبياض هذه المبانى وتبليط الأرضيات بالبلاط الحجارى.
- ٧ - تبليط مدخل الدور العلوى والجزء المؤدى إلى المنارة بالبلاط المعصرانى وكذا تكملة الجزء المتهدم من السلم المؤدى للسطح.
- ٨ - تبليط السطح بالبلاط المعصرانى وكذلك حول القبة بسطح الإيوان الشرقى.
- ٩ - ترميم وتكملة حوائط السلم العلوى وتتميم وبناء الدراوى بالدبش القديم حول السطح.

- ١٠ - فك بلاط أرضية القبة وصبها بالخرسانة وإعادة تبليطها.
 - ١١ - بياض المصلبات والعقود بالدور الأرضى (الحواصل).
 - ١٢ - تركيب الطروفيات المتهدمة والمتآكلة بالصحن وإعادة تبليط جلس الشبايك.
 - ١٣ - فك وتركيب التلابيس الحجرى المتآكلة بأجزاء متفرقة بالإيوانات والصحن والدور الأرضى.
- كما قامت فيما يتعلق بالترميم الدقيق بما يلى:
- ١ - تنظيف الإطارات الخشبية الحاملة لآيات القرآن الكريم وكذا تنظيف النصوص الإنشائية والزخارف النباتية.
 - ٢ - رفع الآيات القرآنية والنصوص التأسيسية لدراستها واستكمال الناقص منها.
 - ٣ - تنظيف العناصر الخشبية وتطهيرها.
 - ٤ - إزالة طبقات الصدأ من العناصر المعدنية.
 - ٥ - تنظيف الرخام والأحجار.

١٠ - الخانقاة الغورية قانصوة

٩٠٩ - ٩١٠ هـ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م

أثر رقم ٦٧

كان عهد الغورى هو خاتمة عهد المماليك فى مصر والشام ومن ثم كانت أعماله المعمارية هى خاتمة أعمال هذا العصر، والذي لا شك فيه أن هذه الأعمال كانت قد نالت عناية مفرطة فى النقش والزخرفة أخرجتها فى رأى البعض من وقار المساجد إلى بهرجة القاعات،^(٦٤٣) وقد حرص مهندس الغورى على تماثل المسجد مع الخانقاة والقبة حتى أنه أنشأ فيما بينهما سقيفة خشبية ظلت باقية حتى هدمت سنة (١٨٨٢ م) لتتيح للزائر فرصة التمتع بمنظر الأثرين معاً فتمتلىء نفسه منهما روعة وجلالاً.^(٦٤٤)

وطبقاً لما أمكن الوقوف عليه من معلومات تتعلق بهذه الخانقاة فإن حديثنا عنها سينحصر فى ست نقاط رئيسية هى:

- ١- تاريخ الخانقاة ومكتبتها .
- ٢- أوقاف الخانقاة.
- ٣- منشئ الخانقاة.
- ٤- موظفو الخانقاة.
- ٥- وصف الخانقاة.
- ٦- ترميمات الخانقاة.

١- تاريخ الخانقاة ومكتبتها:

تقع هذه الخانقاة عند تقاطع شارع الغورية بشارع الأزهر فى موقع يقابل موقع المسجد

الذى قيل أن الطواشى مختص كان قد بدأ فى إنشاء مسجد له فيه، فقبض عليه الغورى وصادر أمواله فلم ير بدأ من التنازل له عن أرضه ليبنى الغورى عليها،^(٦٤٥) وتتكون هذه المنشأة من خانقاة ومدفن وسبيل وكتاب ومقعد، ومع ذلك فإن صاحب المدفن لم يدفن فيه لأنه قتل فى معركة مرج دابق ولم يعثر لجثته على أثر، كما أن القبة التى كانت مقامة عليه هدمت سنة (١٩٠٨م) وحل محلها سقف مستو، وقيل إن هذه القبة كانت تشتمل على الآثار النبوية الشريفة قبل نقلها إلى مكانها الحالى بالمشهد الحسينى،^(٦٤٦) وإلى عهد قريب كان يشغل التربة والخانقاة الخزانة الزكية التى وقفها المرحوم أحمد زكى باشا إلى أن تم نقلها إلى دار الكتب المصرية، وكان يغطى ما بين المسجد والقبة - كما قلنا - سقيفة خشبية ظلت باقية حتى هدمت سنة (١٨٨٢م)، وكان هذا النوع من السقايف يعم أسواق القاهرة وأخطاطها، أما قبة الضريح فلم يكتب لها الاستقرار منذ إنشائها فى ربيع الآخر سنة (٩٠٩هـ) حيث كانت مكسوة بقاشانى أزرق، ولكنها لم تلبث كثيراً حتى ظهر بها خلل جسيم فى شهر شوال سنة (٩١٧هـ/يناير ١٥١٢م) فأمر السلطان الغورى بهدمها وإعادة بنائها وكسوتها بالقاشانى.

ولم يمض على بنائها للمرة الثانية إلا عامين حتى ظهر فيها خلل آخر فى شهر صفر سنة (٩١٩هـ/١٥١٣م) فأمر السلطان بهدمها وإعادة بنائها وتم ذلك فعلاً للمرة الثانية وكسيت أيضاً بالقاشانى، إلا أنها مع ذلك هدمت ونقل إلى متحف الفن الإسلامى منها طراز كبير من القاشانى يشتمل على كتابات قرآنية من آية الكرسي بحروف بيضاء على أرضية زرقاء كان يكسو - فى غالب الظن - رقبة هذه القبة، واستبدلت هذه القبة بعد هدمها بقبة خشبية عملت لها حوالى سنة (١٨٨١م) ثم هدمت هذه القبة الخشبية أيضاً وحل محلها السقف الحالى.^(٦٤٧)

وفى سنة (١٩٣٤م) وافق القسم الفنى للجنة حفظ الآثار العربية على إعادة بناء القبة طبقاً لأصلها القديم وقد كان مكتوباً على واجهتها الغربية ما نصه :

«أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان العالم العامل المجاهد الرابط المؤيد المظفر المنصور سيف الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين محيى العدل فى العالمين قاتل الكفرة والمشركين مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوة الغورى خلد الله تعالى ملكه بمحمد وآله وصحبه أجمعين آمين»،^(٦٤٨)

وقد ورد في بعض المراجع العربية أن هذه الخانقاة كانت تشتمل على خزانة كتب حوت الكثير من صنوف المصاحف والمصادر، ورتب لها أمينا ثقة على خدمتها، وقد وصل إلينا بعض نفائس هذه الكتب منها كتاب «نفائس المجالس السلطانية في حقائق الأسرار القرآنية» وكتاب «الكوكب الدرى في مسائل الغورى» وغيرهما.^(٦٤٩)

٢ - أوقاف الخانقاة :

ترك لنا على باشا مبارك فى خططه معلومات على جانب كبير من الأهمية فيما يتعلق بأوقاف هذه الخانقاة من العقارات والأراضى،^(٦٥٠) ويتضح من هذه المعلومات فيما يتعلق بالعقارات أنها كانت تشتمل على أربعة وأربعين حانوتا وقاعتين وربعا بالسوق المستجد تجاه باب الجمالون، عشرين حانوتا بظاهر الميضاة، خمسة حوانيت أسفل الساقية، وجميع سوق الجمالون والتربية، ومائة وتسعة وعشرين حانوتا بالناحية الشرقية من سوق الخشبية، وحاصلين ومقعداً بنفس السوق، وأربعة حوانيت ووكالة بسوق الوراقين، ووكالة بحقوقها بباب سر الجمالون كانت ملكاً لعلاء الدين الحموى، وحوانيت وطباق بخط المهامزين، وثمانية حوانيت بخط الشرايشيين، وفندقاً وخاناً بخط الخوخات السبع على يمينة السالك من دار الضرب إلى الجامع الأزهر، ومطبخ السكر بحارة زويلة، وداراً قريباً من ملك خوند الخاصكية، ودارين بحارة الروم السفلى، وعمارة بسويقة العزى قريباً من بيت الأشرفى.

ليس هذا فقط بل لقد ورد أنه كان من هذه الأوقاف أيضاً طاحوناً بخط الكبش وحماماً مطلاً على بركة الرمل، وبناءين محكرين بدار الطباق، ومعصرة خلف باب القنطرة، ومعصرتين أخريين ببولاق أولاهما بالقرب من جامع الواسطى والأخرى تجاه المدرسة الجيعانية، وحماماً بجزيرة أروى، ونصف حمام بالحلاوين، إلى غير ذلك من العقارات والأبنية والأماكن التى وردت بتفصيل زائد فى كتاب الوقف.

أما بالنسبة للأراضى والأطيان فقد ورد أنها كانت تشمل بستاناً بالقرب من بولاق على يمينة السالك إلى قنطرة قم الخور، وحديقة ببركة الرطلى، وأرضاً زراعية بالمطرية، وأرضاً بناحية منية الأمراء وأرضاً بناحية بهتيم، وبضعة قراريط بجزيرة الذهب، وجزيرة بناحية القطورى من الأعمال الجيزية، وجزيرة تعرف بالمليحية من الأعمال الأطفيفية، وأرضاً بتل بنى تميم من الأعمال

القليوبية وأرضاً بمنية حبيب من الشرقية، وأرضاً بالدقهلية والمرتاحية، وأرضاً بمحلة روح وسبرباى مساحتها ثلاثمائة وثلاثة عشر فداناً، وحصّة عبرتها مائة وثلاثة وثلاثون ديناراً بناحية أخشا بأبيار من الأعمال الغربية وغيرها.

وأرضاً بناحية كوم أدريجة من الأعمال البهنساوية، وأرضاً أخرى بنواحي ونا وسفط بوجرجا ودهروط وشرونة وكفر أهريت بالبهنساوية أيضاً، وأرضاً بكوم الزير وبنى أحمد وابشادة وغيرها من الأعمال الأشمونيه، وأرضاً بنواحي ربة وأدرنكة وطما وغيرها من الأعمال الأسيوطيه، كل ذلك بخلاف ما وقفه في البلاد الشاميه من الأطيان والعقارات. (٦٥١)

هذا كله بالإضافة إلى ما ورد في وقفيات أخرى إحداها مؤرخة بسنة (٩١٩هـ) وفيها أن السلطان طومان باى وقف عليها أوقافاً جمّة منها عقارات بالتبانة وبنار ابن البابا ودرب الخان عند بركة الفيل، وأطيان بنواحي الدقهلية أهمها (٧٥٩) فداناً بظهر بنى محمد، وأطيان أخرى بناحية الشرقية. (٦٥٢)

٣ - منشئ الخانقاة :

منشئ هذه الخانقاة هو السلطان الأشرف أبو النصر قانصوة الغورى الجركسى ولد سنة (٨٥٠هـ/١٤٤٦م) تقريباً، (٦٥٣) وهو السلطان الرابع والعشرين من سلاطين الجراكسة بمصر، كان في أصله مملوكاً للسلطان قايتباى ثم أعتقه وعينه في جملة مماليكه الجمدارية، (٦٥٤) ثم أصبح خاصكياً، (٦٥٥) ثم أمير عشرة سنة (٨٧٩هـ/١٤٧م) ثم كاشفاً للوجه القبلى سنة (٨٨٦هـ/١٤٨١م) إلى أن عين نائباً لطرطوس، وفي سنة (٨٩٤هـ/١٤٨٨م) عين حاجباً للحجاب في حلب، ثم نقل إلى نيابة ملطية، إلى أن عين في عصر الناصر محمد بن قايتباى أميراً مائة ومقدم ألف، وأصبح بذلك رأس نوبة النوب. (٦٥٦)

وفي عهد السلطان الأشرف جان بلاط عين الغورى دواداراً كبيراً له واستاداراً لدولته، (٦٥٧) ثم كلفه بالسفر صحبة ابن أخيه الأمير طومان باى الدوادار إلى الشام لمحاربة نائبه المنشق قصره، وهناك تأمر الغورى وطومان باى ومن معهما من الجند على السلطان الأشرف جان بلاط واتفقوا مع قصره على ذلك، وهنا أعلن طومان باى نفسه سلطاناً على بلاد الشام ولقب بالعدل، وزحف

هو ومن معه على مصر فلم يستطع جان بلاط الوقوف في وجههم وما لبث أن قبضوا عليه وقتلوه بالإسكندرية سنة (٩٠٦هـ/١٥٠٠م)، وبذلك تم للسلطان العادل طومان باي حكم مصر فأُسند أتابكية دولته إلى قصره ودوا داريتها الكبرى ووزارتها وأستاداريتها إلى عمه الغوري.^(٦٥٨)

غير أن الأمراء المقدمين ما لبثوا أن اجتمعوا في أول شوال سنة (٩٠٦هـ/١٥٠٠م) لإختيار سلطان آخر بدلا من العادل طومان باي، واستقر رأيهم على اختيار الغوري إلا أنه امتنع عن قبول السلطنة لأسباب كثيرة منها عدم استقرار الدولة وتربص الأعداء بها والتشاحن بين الجنود والأمراء وخلو خزائنها،^(٦٥٩) ورغم ذلك أصر الأمراء على توليته وقالوا «ما نسلطن إلا هذا»،^(٦٦٠) فقبل الغوري الأمر في مستهل شوال سنة (٩٠٦هـ/أبريل ١٥٠٠م) وكان يوم عيد الفطر وشرط عليهم ألا يقتلوه، وإن رغبوا خلعه ترك السلطنة لهم فحرروا وثيقة بذلك أثبتوا فيها خلع العادل طومان باي وعقد البيعة للغوري ببايعة الخليفة العباسي (المستمك بالله) كما بايعه القضاة والأمراء وكبار رجال الدولة ولقب بالملك الأشرف وكنى بأبي النصر وكان يبلغ من العمر يومئذ سستون عاماً، وقيل أنه كان لين العريكة سهل الإزالة لأنه كان أقل الممالك مالا وأضعفهم حالاً وأوهنهم قوة،^(٦٦١) وظل الغوري حاكماً للدولة الجراكسة حتى كانت موقعة مرج دابق^(٦٦٢) بين المماليك والعثمانيين في ٢٥ رجب سنة (٩٢٢هـ) ٢٤ أغسطس سنة (١٥١٦م) وكانت موقعة فاصلة في تاريخ مصر وضعت بقتل الغوري فيها نهاية حكم دولة المماليك في مصر والشام وبداية حكم دولة العثمانيين لهما بقيادة سليم الأول لعدة قرون تالية.

والذي لا شك فيه أن حالة البلاد السيئة على عهد الغوري كانت نذير سوء لطالعه، فقد كانت غارقة في اللهو والترف، مليئة بالفتن والمؤامرات، نهبا لرغبة الأمراء في تحقيق الأطماع غير المشروعة بعيداً عن مصلحتها العامة فزادت الأحوال الإقتصادية سوءا وعجزت خزانة الدولة عن سداد متطلبات المماليك فهددوا بالعصيان وزادوا في أعمال النهب والسلب فاستشرى أذاهم وقست وطأتهم على الناس حتى تعطلت الأسواق عن البيع والشراء ولا سيما بعد أن ضرب الغوري - كما يقول ابن إياس - فلوساً جددا تخسر في المعاملة الثلث،^(٦٦٣) ولم يكن هم الغوري من ذلك سوى الإكثار من جمع المال لشراء المماليك وإقامة المنشآت، وقد أسهب على باشا مبارك في ذكر هذه المساوي كثيراً حين قال أنه «صار يثير الفتنة بين المماليك ويضربهم بعضهم ببعض ويدس لهم

السم في الطعام حتى أفنى كثيراً منهم، ثم اتخذ ممالكك لنفسه أطلق لهم العنان في ظلم الناس بغير وازع حتى بطل الميراث في زمانه واستغاث الناس فيه إلى الواحد القهار فكان ذلك سبباً إلى زوال ملكه بعد أن هوى تحت سنانك الخيل في مرج دابق» (٦٦٤).

ورغم كل مساوئ الغورى المشار إليها إلا أنه كان مغرمًا بالعمارة والفنون، ذواقًا للشعر والأدب والموسيقى، وقد خطب وده ملوك الشرق والغرب على السواء حتى أنه استقبل سنة (٩١٨هـ/١٥١٣م) سفراء أربع عشرة دولة لتقديم الهدايا إليه. (٦٦٥)

وليس أدل على حب الغورى للعمارة والفنون من إنشائه لهذه المجموعة المعمارية الكبيرة التي تتكون من مسجد ومدرسة وقبة ووكالة وحمام ومنزل ومقعد وسبيل وكتاب، (٦٦٦) بالإضافة إلى إنشائه لجامع المقياس بجزيرة الروضة وسبيل المؤمنى بميدان الرميطة وطواحين الهواء بمصر القديمة، ليس هذا فقط بل لقد تعدى اهتمام الغورى بالعمارة إلى ترميم وإصلاح وتجديد العديد من الأبنية الأثرية التي شيدها من سبقوه فأصلح قلعة الجبل وغير ما أخذ الماء الموصل إليها فأنشأ السواقى على النيل وما يتصل بها من قناطر للمياه حتى تلاقت مع المجرى القديم، وجدد خان الخليلى وأنشأ فيه ثلاثة أبواب، وأصلح قبة الإمام الشافعى، ومسجد الإمام الليث بن سعد، وأنشأ مئذنة برأسين للجامع الأزهر، (٦٦٧) وأنشأ الميدان الذى تحت القلعة وجلب إليه الأشجار من الشام وأجرى إليه الماء من السواقى وأنشأ به المناظر والمقاعد، وأقام جامعاً خلف هذا الميدان وجدد قاعات الدهيشة والبيسرية وعمر قنطرة بنى وائل والقنطرة الجديدة وقنطرة الحاجب وقناطر السباع وقنطرة الخروبي التي علاها حتى صارت السفن تمر من تحتها، وأنشأ قلعة بالطينة على ساحل البحر الأبيض وزاد في سور الاسكندرية أجزاءً وأبراجاً، (٦٦٨) ليس هذا فقط بل لقد قيل أنه جدد سور جده ودائر الحجر الشريف وبعض أروقة المسجد الحرام وباب إبراهيم الخليل وجعل علوه قصراً شاهقاً وتحت ميضأة وبنى بركة وادى بدر وعدة خانات وآبار في طريق الحج المصرى منها خان فى عقبة أيلة والأزلم. (٦٦٩)

٤ - موظفو الخانقاة :

لم نعثر فيما أتيج لنا الاطلاع عليه من كتب التراجم على ترجمة أحد من موظفى هذه الخانقاة، وعلى هذا فإننا لم نجد بداً من الإعتماد فى ذلك على ما ذكره على باشا مبارك فى

خططه حين قال أن صاحب هذه الخانقاة قرر في وقفيته أن يصرف شهرياً لإمام الخانقاة (٦٠٠) درهم، وللمبلغ (٣٠٠) درهم، ولاتنين من أكابر العلماء بوصف مشيخة الصوفية يحضر أحدهما في نوبة الصبح ويحضر الآخر في نوبة العصر (٦٠٠) درهم، ولخدمة المصحف والرابعة الشريفة (٠٠) درهم، ولخدمة السجادة (٦٠٠) درهم، ولثمانين صوفياً وستة عشر مادحاً لكل واحد منهم (٣٠٠) درهم، ولكاتب الغيبة (٦٠٠) درهم، ولطبيب لمرضى الصوفية وأرباب الوظائف الأخرى (٥٠٠) درهم، ولشيخ يقرأ في صحيح البخارى ومسلم بالخانقاة في شهور رجب وشعبان ورمضان (٣٠٠) درهم، ولأربعة فراشين بالقبة والخانقاة (١٧٠٠) درهم، ولخادم ميضأة الخانقاة بما يلزم له من آلات (٣٢٥) درهماً، وللوقاد بهما (٦٠٠) درهم، ولبوابين اثنين (١٢٠٠) درهم، ولمفرق الخبز على الصوفية وأرباب الوظائف (٣٠٠) درهم.

كذلك فقد قرر لأربعين يتيماً من أولاد الفقراء القاصرين يتعلمون القرآن والكتابة بالمكتب الملحق بالخانقاة (٤٠٠٠) درهم، ولتؤديهم (٦٠٠) درهم، ولعريفهم (٢٠٠) درهم، ولخطاط يعلمهم حسن الكتابة (٣٠٠) درهم، ولزملائي السبيل أسفل المكتب بما يلزم له (١٠٠٠) درهم.

كما يصرف لناظر الوقف (٨٠) ديناراً منها (٣٠) ديناراً باسم السلطان الواقف لأنه اشترط أن يكون النظر في هذا الوقف له طوال حياته ثم لمن بعده من سلاطين مصر كناظر أول وللناظر الثاني (٢٠) ديناراً، ولاتنين من خواص الواقف (٢٠) ديناراً وللنائب على الوقف (١٠) دنانير.

كما قرر أن يصرف لمهندسين اثنين وسباكين ومرخمين ونجاراً (١٣٥٠) درهماً، وللشادين والمباشرين والشهود والعجائب والبرددار والصيرفي (٢١٤٠٠) درهم. (٦٧٠)

وبذلك يمكن القول أن موظفي هذه الخانقاة ورواتبهم كانت تبلغ طبقاً لما ذكره على باشا مبارك من واقع وقفية المنشئ واحداً وسبعين ألفاً ومائتين وستين درهماً شهرياً بيانها كما يلي :

راتبها بالدرهم	مسمى الوظيفة
٦٠٠	إمام الخانقاة
٣٠٠	مبلغ الخانقاة
٦٠٠٠	اثنان لمشيخة الصوفية
٤٠٠	خدمة مصحف
٦٠٠	خدمة سجادة
٢٤,٠٠٠	ثمانون صوفيا
٤٨٠٠	سنة عشر مادحا
٦٠٠	كاتب غيبة
٥٠٠	طبيب لمرضى الصوفية والموظفين
٣٠٠	شيخ يقرأ الصحيحين بالخانقاة
١٧٠٠	أربعة فراشين بالقبة والخانقاة
٣٢٥	خادم ميضأة الخانقاة ولوازمه
٦٠٠	وقاد
١٢٠٠	بوابان
٣٠٠	مفرق الخبز على الصوفية والموظفين
٤٠٠٠	أربعون يتيماً بالمكتب
٦٠٠	مؤدب المكتب
٢٠٠	عريف المكتب
٣٠٠	خطاط
١٠٠٠	مزملا تى بالسبيل ولوازمه
١٣٥٠	مهندسان وسباكان ومرخمان ونجاراً
٢١,٤٠٠	الشادون والمباشرون والشهود والجابى والبرددار
١٨٥ (درهم قيمة ٨٠) دينار بواقع كل سبعة دنائير عشرة دراهم	والصيرفى نظارة الوقف وخواصها ونائبيها
٧١,٢٦٠	الجملة

وهو الأمر الذى يمكن منه أن نقول أن وظائف هذه الخانقاة كانت تنحصر فيما يلى:

أولاً، مجموعة الوظائف الدينية :

- ١- إمام الخانقاة.
- ٣ - قارئ الصحيحين.
- ٤ - ثمانون صوفياً.
- ٥ - ستة عشر مادحاً.
- ٦ - مـــــــؤدب.
- ٧ - عـــــــريف.
- ٨ - أربعون يتيماً بالمكتب.

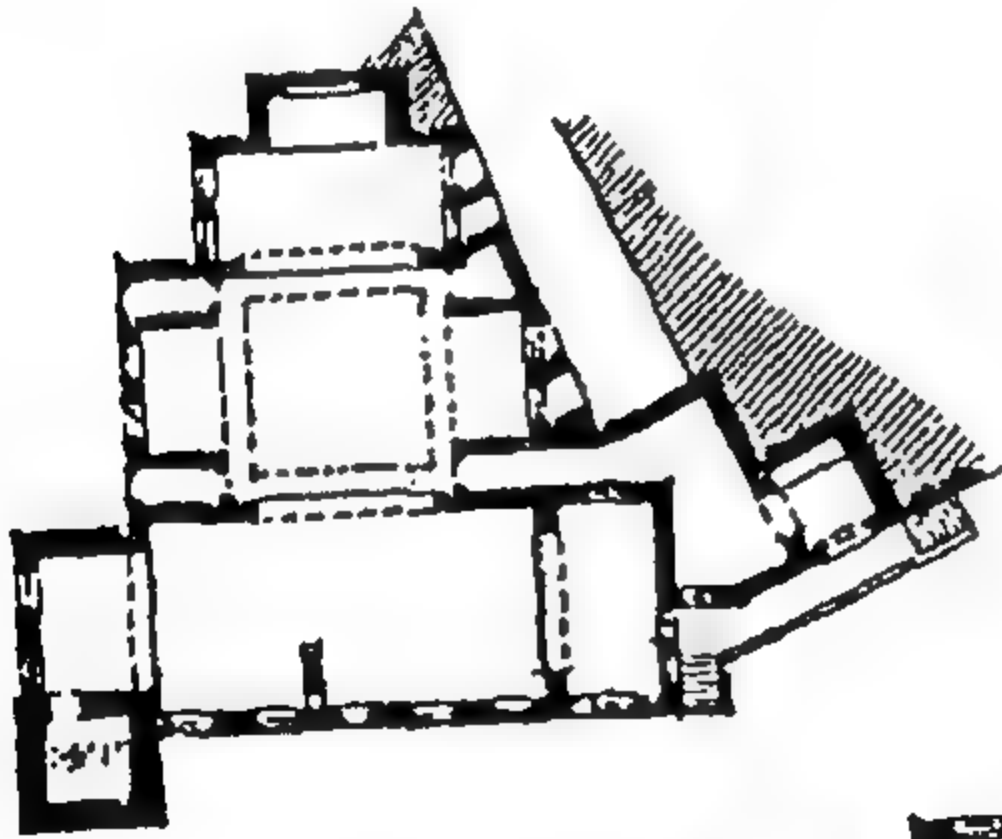
ثانياً، مجموعة الوظائف الفنية :

- ١- كاتب غيبة.
- ٢- مـــــــبلغ.
- ٣- طـــــــبيب.
- ٤- وقـــــــاد.
- ٥- خـــــــطاط.
- ٦- مهندسان وسباكان ومرخمان ونجاراً.
- ٧ - شاد ومباشر وشاهد وجابى وبرددار وصيرفى.
- ٨ - ناظر وقف.

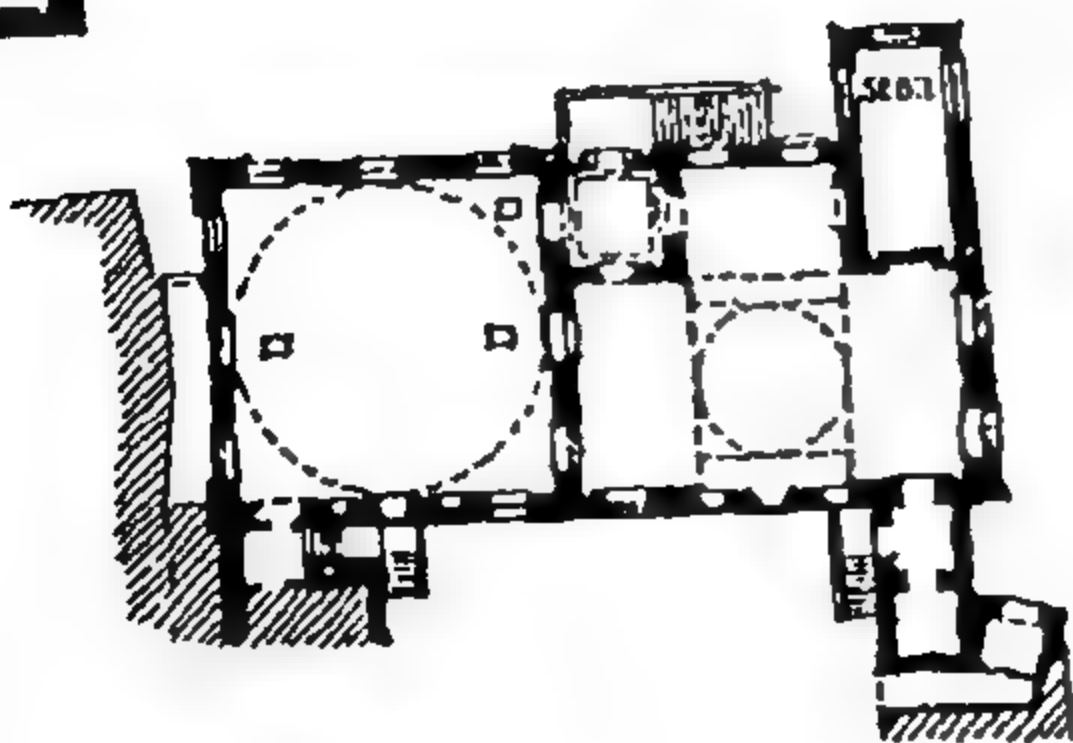
ثالثاً، مجموعة الوظائف الخدمية :

- ١- خادم مصحف.
- ٢- خادم سجادة.
- ٣- خادم مبخضة.
- ٤- مزملاتى.
- ٥- مفرق خبز.
- ٦- بابواب.
- ٧- فـواش.

وهو عدد يتضح أنه يزيد على مائة وسبعون موظف كانت رواتبهم النقدية تبلغ - كما قلنا - ما يقرب من اثنين وسبعين ألف درهم شهرياً بخلاف جراياتهم العينية وهو مبلغ يوضح لنا أن أوقاف هذه الخانقاة كانت ولا شك كثيرة حتى يستطيع ريعها القيام بكل هذه الأعباء المالية الكبيرة.



٥ - وصف الخانقاة : (أنظر لوحة ٤٤)



كما لا شك فيه أن كتلة القبة والخانقاة والسبيل والكتاب والمقعد تشكل مع كتلة المسجد وملحقاته بانوراما معمارية تمتاز بخاصيتين هامتين تتمثل أولاهما فى ارتفاع شكل الشرافات التى عملت فيها، وتتمثل ثانيتهما فى عمل الكسوة الرخامية التى تعلو فتحات الشبايك من حطتين

لوحة ٤٤ : الخانقاة الغورية (قانسوة) - اثر رقم ٦٧ (٩٠٩ - ٩١٠ هـ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م) - مسقط افقى (عن صالح لمى : التراث المعمارى)

مزررتين تزريراً دقيقاً بدلاً من حطة واحدة كما في غيرها، وتدلل هذه الظاهرة على أن مهندس الغورى كان قد تأثر في ذلك إلى حد كبير بواجهات جامع السلطان أبو العلا بيولاقي.^(٦٧١)

وتشغل هذه الخانقاة مساحة مستطيلة الشكل طولها (٨٥٠) متر وعرضها (٤٤ر٨٠) متر تتألف من مدخل جميل خلفه إيوان كبير بسدلتين يمثل الخانقاة، في نهايته الجنوبية الشرقية باب سر يطل على حوش للدفن به أربعة قبور دفن في أحدها السلطان العادل طومان باي،^(٦٧٢) وخلف هذا الحوش مسكن لشيخ الصوفية يشترك مع الخانقاة في واجهة بحرية تطل على شارع الأزهر، ويحتفظ هذا المسكن بواجهة شمالية بها فتحات مستطيلة مغطاة بخشب خرط، ويتكون من طابقين تغيرت معالمهما في الوقت الحاضر، كما يكتنف الخانقاة من الناحية الشمالية الشرقية سبيل يعلوه كتاب ومسكن لمؤدبه، أما في الجهة الجنوبية الغربية فيوجد ضريح يتصل بمقعد عن طريق باب صغير (خوخة) ويشترك كل من الخانقاة والضريح والسبيل في واجهة رئيسية واحدة تقع في الناحية الشمالية الغربية.

وتقع الخانقاة بين كتلتى السبيل والكتاب والقبة وهي ترتفع عن مستوى أرض الشارع بحوالى (٢٥٥) متر ومبنية من الحجر المشهر بالأبيض والأحمر، والمقبة والسبيل والكتاب والخانقاة ثلاث واجهات أولاها شمالية غربية تطل على شارع المعز لدين الله وهي الواجهة الرئيسية، وثانيها شمالية شرقية تطل على شارع الأزهر وهي الواجهة الفرعية، وثالثها جنوبية غربية تطل على حارة البارودية وفيها مدخل يؤدي إلى كتلة المقعد الذى الحق بهذه الخانقاة، ولهذه الكتلة مدخلا رئيسياً في الجهة الشمالية الغربية المطلة على شارع الأزهر يؤدي إلى السبيل والكتاب.

وقد اكتملت عمارة القبة والخانقاة والسبيل والكتاب والمقعد فيما بين سنتي (٩٠٩-٩١٠هـ/١٥٠٣-١٥٠٤م) ثم هدمت القبة على يد منشئها لحدوث خلل بها وأعيد بناؤها سنة (٩١٩هـ/١٥١٣م) ثم استبدلت هذه القبة المعادة سنة (١٨٩١م) بقبة خشبية زخرف أطنها بكثير من العناصر الزخرفية لم تلبث أن هدمت هي الأخرى وعمل في محلها سقف خشبي مسطح.

الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية :

تتكون الواجهة الشمالية الغربية لهذه الخانقاة من جزأين أولهما طوله (٢٨ر٨٠) متر ويضم واجهتي القبة والمدخل الرئيسى، وثانيهما طوله (٥٣٠) متر ويرز عن سمت الجزء الأول بمقدار (٥٤٠) متر، وترتفع هذه الواجهة عن أرض الشارع إلى ما قرب من أربعة عشر متراً.

ويشتمل الجزء الأول من هذه الواجهة الواقع إلى يمين المدخل الرئيسى مشتملاً على القبة على دخلة مربعة الشكل تقريباً طولها (٢٤٠) متر وعرضها (٢٣٧) متر وعمقها (٢٠) متر تتوجها حطتان من المقرنصات المقعرة ذات الدلايات، وبها صفان من النوافذ بأولهما ثلاث نوافذ مستطيلة ذات أرماع ومخززات تعلوها صنجات رخامية معشقة باللونين الأبيض والأسود (الأبلق) وثانيهما قنديلتيان معقودتان بعقد نصف دائرى ترتكز رجلاه على ثلاثة أعمدة رخامية.

ويمتد فى أعلا واجهة هذا الجزء شريط كتابى بخط الثلث المملوكى نصه :

«أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان العالم العامل العادل المجاهد الم رابط المؤيد المظفر^(٦٧٣) المنصور سيف الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين محبى العدل فى العالمين قاتل الكفرة والمشركين مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانسوة الغورى خلد الله تعالى ملكه بمحمد وآله وصحبه أجمعين أمين».

ويتوج واجهة هذا الجزء من أعلى شريط كتابى ثان منقوش بنفس الخط على الحجر يمتد من يسار المدخل الرئيسى حتى مبنى السبيل والكتاب نصه :

«بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين» ثم يلى ذلك شرافات موزقة بأوراق خماسية تماثل الشرافات التى تعلو المدرسة.

أما الجزء الثانى من هذه الواجهة (الواقع على يسار المدخل الرئيسى) ففيه حنية أخرى مستطيلة الشكل بها صفان من النوافذ يشتمل أولهما على نافذتين مستطيلتين ويشتمل ثانيهما على نافذتين قنديلتيين، ويضم الجزء البارز من هذه الواجهة (الشمالية الغربية) واجهة السبيل

والكتاب، حيث نجد أعلى واجهة السبيل شريط كتابي بخط الثلث المملوكي نصه:

«أمر بإنشاء هذا المعروف المبارك من فضل الله تعالى سيدنا ومولانا السلطان الأعظم مالك رقاب الأمم سيد ملوك العرب والعجم السلطان العالم العادل المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوة الغوري خلد الله تعالى ملكه وأدام أيامه بجاء محمد وآله وصحبه وسلم، وكان الفراغ من ذلك في شهر ذى الحجة الحرام سنة تسع وتسعمائة من الهجرة النبوية لمحمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها صدق الله العظيم». (٦٧٤)

أما الواجهة الشمالية الشرقية فتطل على شارع الأهر وتتوسطها السبيل والكتاب والقبة، ويتوج هذه الواجهة شريط من الشرافات الحجرية المحلاة كما في الواجهة الشمالية الغربية بزخارف مورقة مزينة الأوجه بعناصر زخرفية نباتية محفورة في الحجر على هيئة ورقة نباتية خماسية.

المدخل الرئيسى :

يقع هذا المدخل - كما قلنا - فى الواجهة الشمالية الغربية المطلة على شارع المعز لدين الله متوسطاً القبة والخانقاة، ويؤدى إليه سلم خشبى حديث يصعد منه بتسع درجات إلى بسطة مستطيلة طولها (٥) متر وعرضها (٢) متر لها دروة رخامية تتكون من ثلاث شقق ذات ست بابات وقد عمل داخل دخلة عمقها (١٧ر١) متر وعرضها (٢٩٢ر٢) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (١٧ر١) متر وعرضها (٥٥ر) متر وارتفاعها (٨٧ر) متر، أما المدخل نفسه فعرضه (٦٧ر١) متر وارتفاعه (٢٧٨ر٢) متر ويشتمل على مصراعين خشبيين كانا مكسيين برقائيق معدنية منقوشة ضاعت مع الزمن ثم عمل لهما فى الترميم الأخير الذى قامت به هيئة الآثار المصرية كسوة بديلة، ويعلو هذا المدخل عتب حجرى مستطيل فوقه عقد عاتق من صنجات رخامية معشقة ذات لون أبلق (أسود وأبيض) تعلوه حنية مستطيلة بها نافذة ذات أرماع ومخززات حديدية.

دركاة المدخل :

يؤدى المدخل المشار إليه إلى دركاة مربعة الشكل تقريباً طولها (٥٠ر) متر وعرضها

(٤٢٠) متر فرشت أرضيتها بالرخام الأسود والأبيض (الأبلق) وغطيت بسقف من ألواح خشبية خالية من الزخارف، ويتصدر هذه الدركاة حنية عرضها (٢٩٠) متر وعمقها (١٤٠) متر وارتفاعها (٧٣) متر تشتمل من أسفل على مصطبة فى مواجهة الداخل فرشت أرضيتها أيضاً بفصوص من الرخام الأبلق (مثل أرضية الدركاة) وتشتمل من أعلى على نافذة مستطيلة ذات أرماع ومخزرات عرضها (١) متر تطل على الخانقاة، ويدور حول حنية الدركاة هذه شريط من الكتابات المنقوشة بالخط الكوفى المزهر المحلى باللون الأسود على أرضية بيضاء نصها (فى جانبها الأيمن) بسم الله الرحمن الرحيم وقل رب أدخلنى (وفى صدرها) مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق وأجعل لى من (وفى جانبها الأيسر) لدنك سلطاناً نصيراً صدق الله. (٦٧٥)

وتشتمل هذه الدركاة على مدخلين يؤدى الأيمن منهما إلى القبة ويؤدى الأيسر إلى الخانقاة، وهما مدخلان متشابهان يقع كل منهما داخل حنية عرضها (٣٤٠) متر وعمقها (٥٠) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٥٠) متر وعرضها (٤٠) متر وارتفاعها (٦٠) متر ويعلو كلا منهما عتب من صنجات حجرية مزرة فوقه عقد عاتق من صنجات حجرية معشقة تعلوه نافذة مشابهة تماماً للنافذة التى تعلو باب الدخول للدركاة.

القبة :

بنيت هذه القبة أصلاً لكى يدفن فيها السلطان الغورى، ولكنه عندما قتل فى معركة مرج دابق لم يعثر له على أثر، وقد سقطت هذه القبة أكثر من مرة وأعيد بناؤها، ومازال المدفن بغير قبة حتى الآن واستعيز عنها بسقف عادى مستو، وبذلك لم يبق من هذه القبة سوى حوائط مربعها المليئة بالزخارف والكتابات المحفورة فى الحجر، وأركانها ذات المقرنصات المتعددة الخطات، (٦٧٦) وقد نقل الغورى إلى هذه القبة بعد فراغها سنة (٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م) الآثار النبوية الشريفة التى كانت مودعة برباط الآثار بناء على فتوى من العلماء وأودعها فى خزانة المحراب، كما نقل إليها المصحف العثمانى والربعة العظيمة المكتوبة بالذهب التى كانت محفوظة فى الخانقاة البكتيرية وأودعها فى خزانة ثانية على يسار المحراب. (٦٧٧)

ويدخل إلى هذه القبة عبر المدخل الأيمن بالدركاة وهى عبارة عن حجرة مربعة الشكل

طول ضلعها (١٢ر٦٠) متر فرشت أرضيتها بالرخام الأسود والأبيض على هيئة دوائر ومستطيلات، ويشتمل جدارها الشمالى بالإضافة إلى باب الدخول على بابين آخرين يؤديان للخانقاة، كما يشتمل جدار القبلة على شبك به خوذة توصل بين القبة والمقعد المجاور الذى بنى لإستراحة المنشئ وسيدات قصره عند زيارة المبنى لمشاهدة الآثار النبوية التى كانت بالقبة قبل نقلها إلى المشهد الحسينى.

وقد كسيت جدران القبة من أسفل بوزرة رخامية ارتفاعها (١ر٨٠) متر ذات ألوان مختلفة منها الأسود والأبيض والأخضر والبنى، ويتوسط جدارها الجنوبى الشرقى محراب ذو عقد مذهب متراجع اتساع عقده الخارجى (٢ر٣٠) متر والداخلى (١ر٢٠) متر ويقوم هذا العقد على عمودين رخامين مثمانين ارتفاع كل منهما (٣ر٦٠) متر.

ويعلو جدار القبة شريط كتابى نصه فى الجهة الجنوبية :

«بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلاً أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع ويزيد فى الخلق ما يشاء إن الله على كل شئ قدير، ما يفتح الله للناس من وفى الجهة الشرقية:

«رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم، يأبها الناس اذكروا نعمة الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فأنى تؤفكون، وفى الجهة الشمالية:

«وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك والى الله ترجع الأمور، يأبها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور، إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما وفى الجهة الغربية :

«يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير، الذين كفروا لهم عذاب شديد والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر كبير صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم». (٦٧٨)

كذلك يشتمل جدار القبلة أيضاً على شريط كتابى آخر نصه :

«بسم الله الرحمن الرحيم سبحانه الذى خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم وما لا يعلمون، وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم»^(٦٧٩) صدق الله العظيم وكان الفراغ منه فى سنة عشر وتسعمائة.

ويشتمل كل جدار من جدران القبة الأربعة من أعلا على فتحة مستطيلة ذات خشب معشق بالزجاج ومن أسفل على شباكين تعلوهما قندلية.

أما منطقة انتقال القبة فهى تتكون من ثلاث عشرة حطة من المقرنصات وتضم هذه المنطقة ثلاثة رنوك للمنشئ أولها فى الناحية اليمنى وثانيها فوق النافذة القندلية وثالثها فى الناحية اليسرى، ويشتمل كل رنك منها على ثلاثة أسطر أفقية ذات كتابات بخط الثلث المملوكى نصها فى الرنك الأيمن :

«أبو النصر قانصوة الغورى عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف عز نصره»

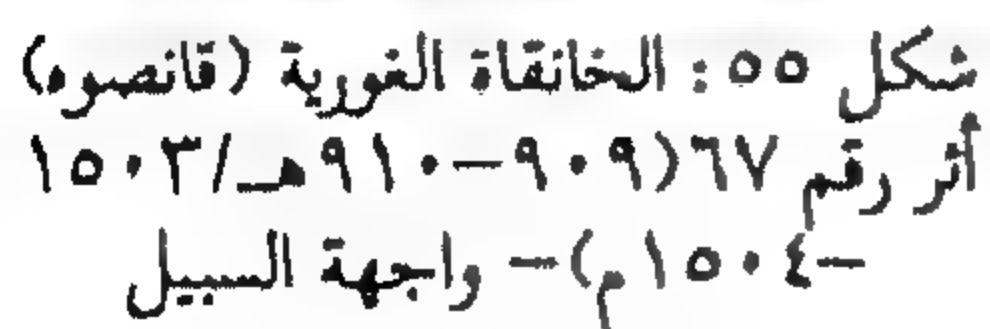
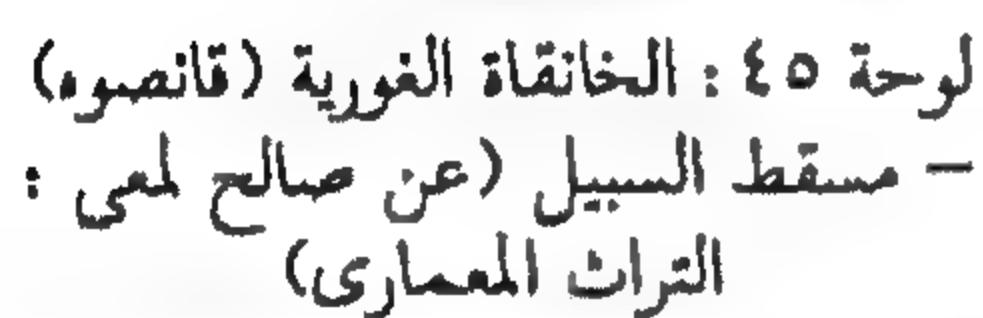
ونصها فى الرنك الأيسر :

«أبو النصر قانصوة الغورى عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف عز نصره»

كذلك فقد نقش فى الجهة الجنوبية الغربية لمناطق انتقال هذه القبة ثلاثة رنوك أخرى يشتمل كل منها على ثلاثة أسطر أفقية بخط الثلث المملوكى البارز نحتاً على الحجر يشتمل كل من الرنكين الأيمن والأيسر على نص يقول :

«أبو النصر قانصوة الغورى / عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف / عز نصره»

وفوق مناطق الانتقال المشار إليها يقوم سقف خشبى مستو غطى بطبقة من الملاط الحديث، وهو سقف عمل لتغطية الحجرة بعد هدم القبة لتصديدها.



يقع السبيل الملحق بهذه الخاتمة في الركن الشمالي الغربي للبناء وهو من طراز الأسيلة ذات الجوانب الثلاثة المفتوحة، ومن ثم فله ثلاث واجهات تطل على الطريق، ويتوصل إليه عن طريق فتحة مستطيلة في الناحية الجنوبية الشرقية له ارتفاعها (٢) متر وعرضها (٨٥ر) متر مركب عليها باب خشبي من مصراع واحد.

ويقوم هذا السبيل فوق الصهريج الكبير المبنى أسفله
فى تخوم الأرض وهو عبارة عن حجرة مستطيلة طولها (٦ر٥)
متر وعرضها الأقصى (٤ر٠) متر، بها ثلاث حنيات ترتفع
بارتفاع مستوى السقف، أما الجدار الجنوبي الشرقى له ففيه
فتحة مستطيلة ارتفاعها حو إلى (٢) متر وعرضها (٨ر٥)
متر عليها باب خشبى من مصراع واحد يؤدى إلى غرفة
صغيرة مربعة بها فتحة البئر.

أما الشاذروان فيقع فى الجدار الجنوبى الشرقى وهو عبارة عن دخلة يكتنفها عمودان رخاميان يعلوهما صدر مقرنص من تسع حطات لازالت بها آثار تذهيب وبجوار هذه الفتحة حوض حجرى للماء الذى كان يسيل للمارة على سلسبيل رخامى نقشت على حافته صور أسماك تعلوه لوحة رخامية كتب عليها :

أنظر جم إلى فانی حین أرسله

یحکی سلاسل بلور علی ذهب

كما كتب فوق الأبواب بجانبه نص يقول :

«بسم الله الرحمن الرحيم. أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك مولانا السلطان قانصوة الغورى عز نصره بتاريخ شهر رمضان المعظم سنة تسع وتسعمائة وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين» (٦٨٠)

وسقف هذا السبيل عبارة عن براطيم خشبية ذات زخارف مذهبة من أشكال ثمانية وسداسية وأشكال أخرى نجمية ودلايات مذهبة، أما أرضيته فقد عملت من فصوص رخامية ملونة ذات ألوان أسود وأبيض وبنى فى أشكال هندسية بسيطة.

الكتاب :

يعلو هذا الكتاب حجرة السبيل وبطل على شارعى الأزهر والغورية (المعز لدن الله) ويتألف من ساحة مستطيلة ذات واجهات ثلاث محمولة على عمود فى الوسط يغشيها سياج من خشب الخرط ويغطيها رفر خشبى محمول على كوابيل خشبية أيضاً (٦٨١)

ويتوصل إلى هذا الكتاب عن طريق فتحة مستطيلة ارتفاعها (٢ر٢٠) متر وعرضها (١ر١٠) عليها باب خشبى من مصراع واحد، ويؤدى هذا الباب إلى غرفة مستطيلة طولها (٦ر٩٠) متر وعرضها (٤ر٤٠) متر كل جدرانها فيما عدا الجدار الجنوبي الشرقى مفتوحة بعقدتين مديبين كل منهما على هيئة حدوة فرس يحمله عمود رخامى، وقد سدت فتحة الجدار الجنوبي الشرقى بسدة حديثة.

وهناك فى الجهة الشمالية الشرقية مدخل آخر ذو مصراع خشبى يؤدى إلى السبيل والكتاب يقع داخل دخلة ذات عقد ثلاثى الفصوص، ومن سلم ذو خمس درجات يفضى هذا الباب إلى السبيل وسلم آخر ذو أربع وعشرين درجة إلى حجرة مستطيلة لها شباك مستطيل به أرماع ومخزرات معدنية.

الخانقاة :

تقع هذه الخانقاة في مواجهة المدرسة وتطل على شارع المعز لدين الله بواجهتها الشمالية الغربية وعلى شارع الأزهر بواجهتها الشمالية الشرقية ويكتنفها من الجهة الجنوبية الغربية القبة ومن الجهة الشمالية الشرقية السبيل والكتاب، وتتكون من إيوان كبير مستطيل تكتنفه سدلتان ذات اليمين وذات الشمال طول اليمنى (٧٦٠) متر وعرضها (٤٧٥) متر وطول اليسرى (٧٦٠) متر وعرضها (٦) متر.

ويفضى إلى هذه الخانقاة مدخل رائع يتفرع من دركاة المدخل الرئيسى لهذه المجموعة المعمارية على يسار الداخل، ويقع داخل حنية عرضها (٣٤٠) متر وعمقها (٥٠) متر تكتنفها مكسلتان حجريتان ارتفاع كل منهما (٩٠) متر وطولها (٨٠) متر وعرضها (٥٠) متر.

أما الباب نفسه فهو عبارة عن فتحة عرضها (١٥٠) متر وارتفاعها (٢) متر مركب عليها باب خشبي ذو مصراعين يرتفعان عن سطح المكسلة بمقدار (٩٣) متر، ويعلو هذا الباب عتب من صنجات حجرية معشقة فوقها عقد عاتق تعلوه نافذة مستطيلة ذات أرماع ومخززات معدنية يكتنفها عمودان رخاميان مثنان لكل منهما قاعدة ناقوسية وتاج ناقوسى أيضاً تعلوه أربع حطات من المقرنصات المجوفة ذات الطاقات.

وتتكون الخانقاة من إيوان مستطيل الشكل طوله (١٤٥٠) متر وعرضه (٧٣٠) متر تكتنفه -كما قلنا- سدلتان مستطيلتان طول اليمنى (٧٦٠) متر وعرضها (٤٧٠) متر وطول اليسرى (٧٦٠) متر وعرضها (٦) متر، وقد فرشت أرضية هذا الإيوان ببلطات من الحجر الجيري قسمت إلى تربيعات صغيرة عملت فوقها حالياً أرضية مسرح خشبي حديث.

ويتوسط الجدار الجنوبي الشرقي لهذا الإيوان محراب عبارة عن حنية عرضها (٨٥) متر وعمقها (٩٠) متر ذات طاقية معقودة بعقد مدبب قائم على عمودين رخاميين مثنين لكل منهما قاعدة وتاج رمانيا الشكل ويزين الحنية زخارف هندسية مكونة من أشربة راسية رفيعة من الرخام الأبيض المتبادل مع الأسود (الأبلق)، أما الحنية فتزينها أشربة دالية وزخارف كتابية بالخط الكوفي المربع داخل حشوة نصها «لا إله إلا الله محمد رسول الله».

كذلك يوجد في جدار القبلة نافذتان مستطيلتان تطلان على صحن الخانقاة اتساع الشمالية منهما (٢١٥) متر والجنوبية (١٨٥) متر، بكل منهما أرماع ومخزرات معدنية، وبالجهة الشمالية الغربية للإيوان نافذتان أخريان تطلان على شارع المعز لدين الله بكل منهما أرماع ومخزرات معدنية أيضاً، ويعلو الشبايبك الموجودة بالجدارين الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي للإيوان قمریات معقودة مدبية أما سقف هذا الإيوان فهو عبارة عن سقف خشبي مستو تحته شريط من الكتابات بخط الثلث المملوكي نصه :

«بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً»^(٦٨٢) ويعلو هذا السقف قبة خشبية مجددة بأركانها مقرنصات مذهبة.

وفي الحنية الجنوبية الشرقية لهذا الإيوان نافذة مستطيلة عرضها (٢) متر بها أرماع ومخزرات معدنية تطل على حوش الخانقاة وتعلوها قمرية معقودة بعقد مدبب، وبالجهة الشمالية الغربية للحنية نافذة مستطيلة ثانية عرضها (٢١٠) متر وعمقها (٣٠) متر تطل على الدركاة، أما الجهة الجنوبية الغربية فيها نافذتان اتساع كل منهما (٢) متر بهما أرماع ومخزرات معدنية تطلان على القبة، أما سقف هذه الحنية فهو خشبي مستو تحته حول جدران الحنية شريط من كتابات قرآنية نصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين»^(٦٨٣).

وبالجهة الجنوبية الشرقية للحنية اليسرى فتحة مستطيلة معقودة بعقد مدبب اتساعها (٢) متر تؤدي إلى المدخل الفرعي للخانقاة، وهو عبارة عن باب سر لها، أما الجهة الشمالية الشرقية لهذه الحنية ففيها نافذتان مستطيلتان ارتفاع كل منهما (٢) متر بهما أرماع ومخزرات معدنية تطلان على شارع الأزهر، وسقف الحنية مستو تغطيه مربوعات خشبية وأسفله شريط كتابي لآيات قرآنية نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم يأيتها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون» (٦٨٤)

المقعد :

يقع هذا المقعد خلف القبة ويتوصل إليه عن طريق ثلاثة أبواب فى ساحة مكشوفة خلف الخانقاة أولها فى الجانب الجنوبى الغربى وثانيها هو باب الخوخة الموجودة فى شباك جدار القبلة الكائن بالقبة وثالثها فى حارة البارودية بالواجهة الجنوبية الغربية للقبة، وهو عبارة عن فتحة ذات عقد مدبب يغلق عليها باب خشبى من مصراع واحد حديث تعلوه فتحة مستطيلة سدت حالياً بشبكة من السلك وتطل من الداخل على المقعد.

وهذا المقعد عبارة عن مساحة مستطيلة (فوق مجموعة من الحواصل) طولها (١٢ر٨٠) متر وعرضها (٧ر٢٠) متر ذات إيوان صغير يقابل الشبايك الحديدية الكائنة بالناحية المطلة على الحوش له سقف محمول على عقد متكئة على أعمدة سد الفراغ الذى بينها بالبناء تشبها بمقعد قايتباى بصحراء المماليك. (٦٨٥)

وما تجب الإشارة إليه فى هذا الصدد أن بعض الخوانق تحتفظ بما يعرف بالمقعد القبطى «الذى تتكون واجهته من مصاريع خشبية وزجاجية تفتح وتغلق حسب الحاجة لتقى نزلاءه حر الصيف وبرد الشتاء، واتسم هذا النوع من المقاعد بارتفاعه ووجود حواصل فى أسفله مع حلقات خشبية تزين واجهته الرئيسية كما فى مقعد قايتباى وهذا المقعد الذى بين أيدينا (٦٨٦) وقد انفرد هذا المقعد باستقبال سيدات قصر السلطان عقب زيارتهن للآثار النبوية الشريفة (والمصحف العثمانى) التى كانت محفوظة فى خزانة خاصة بهذه القبة قبل نقلها إلى المشهد الحسينى.

٦ - ترميمات الخانقاة :

عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح هذه المجموعة المعمارية الرائعة منذ سنة (١٨٨١م) حتى سنة (١٩٠٩م) وفيما يلى عرض لأهم الأعمال الترميمية التى قامت بها فى كتلة الخانقاة والقبة والسبيل والكتاب والمقعد:

ففى سنة (١٨٨١م) عملت مقايسة بمبلغ (٦٤٠٠ر) جنيه لإعادة بناء الحائط الشم إلى بحوش الضريح، ومقايسة ثانية بمبلغ (٤١٤٠٠ر) جنيه لترميم الباب الغربى وجزء الحائط المتصل به، ومقايسة بمبلغ (٦٠٢٨١ر) جنيه لاستكمال ترميم الحائط المشار إليه (الحائط الشم إلى للضريح) تصرف من ميزانية وزارة الأوقاف، وبذلك تصبح جملة تكاليف أعمال الترميم التى تمت بالأثر فى هذه السنة (١٤٨٠٨١ر) جنيه كان منها على حساب اللجنة مبلغاً قدره (٨٧٨٠٠ر) جنيه وعلى حساب الأوقاف مبلغاً قدره (٦٠٢٨١ر) جنيه. (٦٨٧)

وفى سنة (١٨٨٥م) اعتمدت اللجنة مبلغاً قدره (٣٩٥٧٧٣ر) جنيه لأعمال ترميمية (لم تحدد) فى جامع وتربة الغورى. (٦٨٨)

وفى سنة (١٨٨٩م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (١٤٠٠ر) جنيه فى أعمال ترميمية (لم تحدد) بقبة ومدفن الغورى وقد خصم هذا المبلغ من ميزانية ديوان عموم الأوقاف. (٦٨٩)

وفى سنة (١٨٩٠م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٤٦٤٠٠ر) جنيه فى هدم حوائط محدثة لإظهار الحوائط القديمة بالضريح، كما صرفت فى نفس السنة مبلغاً قدره (٥٩٨٨٩ر) جنيه على هدم وإعادة بناء الحائطين البحرى والشرقى لمصلى الضريح، ومبلغاً قدره (٣٠٠ر) جنيه على إصلاح السطوح والشخشيخة الخاصة بالمدرسة، وبذلك بلغت تكاليف الترميمات التى أجرتها اللجنة فى هذا الأثر خلال السنة التى بين أيدينا مبلغاً قدره (١٣٢٨٩٩ر) جنيه. (٦٩٠)

وفى سنة (١٨٩١م) صرفت اللجنة على أعمال ترميمية بالضريح والمقعد مبلغاً قدره (٦٢٥٠ر) جنيه كان تفصيلها كالتالى :

أشغال مقتضى إجرائها (يغلب على الظن انها كانت ترميمات مباني) (٤٨٠ر-)

تشغيل الأرفف ودواليب حفظ الأصناف (١٠٠ر-)

تكاليف وتجهيز الأصناف المطلوبة (٠٤٥ر-)

جملة التكاليف (٦٢٥ر-)(٦٩١)

وفي سنة (١٨٩٢) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٤٢٠١٣) جنيه على أعمال ترميمية لم تحدد بالمدفن، ومبلغاً قدره (٢٧٢٥٨) جنيه على أعمال ترميمية أخرى بنفس المدفن (لم تحدد)، ومبلغاً قدره (٤٨٢٥) على أعمال حفزية صغيرة بالقبة، ومبلغاً قدره (٧٥٢٥) جنيه على هدم بعض حوائط الضريح للكشف عن الحوائط القديمة، وبذلك تبلغ جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات الضريح خلال هذه السنة مبلغاً قدره (٨١٦٢١) جنيه. (٦٩٢)

كذلك قامت اللجنة في السنة المشار إليها بمخاطبة محافظة مصر لتدارك عملية النظافة حول هذا الأثر حتى يظل المكان نظيفاً غير مهمل، كما قامت برفع شريحة الشخصيشخة البسيطة التي عملت ودهنت باللون الأصفر في الفتحة الكبيرة التي كانت موجودة بقاعة السكن القائمة فوق الباب الموصل للحوش خلف الضريح، وإعادة الشباك الخروط الذي كان فيها إلى محله. (٦٩٣)

وفي سنة (١٨٩٣ م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٢٠٠) جنيه على ترميم الرخام المؤزر لأسافل جدران القبة، ومبلغاً قدره (١٧) جنيه على إصلاح البسطة التي أمام الباب العمومي للضريح ووضع درفة على استقامتها وتجديد بعض الألواح الزجاجية المكسورة بقاعة الضريح وإكمال درابزين سلمه، وبذلك تكون جملة مصروفات اللجنة على ترميمات الضريح وتوابعه خلال هذه السنة هو مبلغ (٢١٧) جنيه. (٦٩٤)

وفي سنة (١٨٩٥ م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٣١٧٠) جنيه على ترميم أرضية مدخل الضريح. (٦٩٥)

وفي سنة (١٨٩٧ م) صرفت اللجنة من حساب الأوقاف مبلغاً قدره (٧٠) جنيه على تقوية جدران السبيل الملحق بهذه الخانقا. (٦٩٦)

وفي سنة (١٨٩٨ م) قامت اللجنة برفع الأتربة المتراكمة في الحوش الكائن خلف قاعة الضريح تمهيداً لإصلاح القاعة التي تحدد الحوش من الجهة القبليية ولم تذكر تكاليف هذه العملية. (٦٩٧)

وفي سنة (١٨٩٩ م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (١٠٠) جنيه على ترميمات مباني السبيل الملحق بالخانقا ودورة المياه كان منها على حساب اللجنة مبلغاً قدره (٥٠) جنيه وعلى حساب

الأوقاف مبلغاً قدره (٥٠٠ر) جنيه. (٦٩٨)

وفي سنة (١٩٠٢م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٦ر) جنيه على أعمال ترميمية (لم تحدد) بكتاب الغورى الذى يعلو السبيل الملحق بالقبة والخانقاة. (٦٩٩)

وفي سنة (١٩٠٤م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (١٧ر) جنيه على عملية إصلاح درف شبايك الضريح. (٧٠٠)

وفي سنة (١٩٠٦م) رأت اللجنة أن تقوم بأعمال ترميمية عاجلة فى تربة الغورى تنحصر فى إصلاح العتب الرخام الموجود بأحد شبايك السبيل، وتركيب مصبغات نحاسية بكل الشباييك وتكميل الشرافات الناقصة بالواجهة، وإصلاح القبة المتهدمة، ولم تحدد لذلك مبلغاً معيناً. (٧٠١)

وفي نفس السنة أيضاً خاطبت اللجنة نظارة الأشغال العامة لتتلافى تجمع المياه أمام باب صحن التربة نتيجة عدم مساواة أرضية حارة التبليطة بشارع الغورى حتى لا تضر هذه المياه بأساسات الخانقاة. (٧٠٢)

وفي سنة (١٩٠٧م) قررت اللجنة مبلغاً قدره (١٧٠٠ر) جنيه لإقامة قبة من الأسمنت المسلح بدلاً من السقف الخشبي الموجود بالضريح بالإضافة إلى بياضها من الداخل والخارج، (٧٠٣) كما قررت مبلغاً آخر قدره (٢٠٠ر) جنيه لإصلاح الأرضية الرخام الملون فى فتحات الشباييك والسبيل، وإصلاح رخام الواجهات، وتنظيف جدران المدخل (٧٠٤) وبذلك تصبح جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات القبة والسبيل والواجهات خلال هذه السنة هو مبلغ (١٩٠٠ر) جنيه.

وفي سنة (١٩٠٩م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٣٣٣٢ر) جنيه على أعمال ترميمية (لم تحدد) بجامع وتربة الغورى. (٧٠٥)

وبذلك يتضح أن جملة ما صرفته اللجنة على ترميمات هذه الخانقاة منذ سنة (١٨٨٢م) حتى سنة (١٩٠٩م) كان قد بلغ (٩٣٤ر ٦١٧) جنيه ستة آلاف ومائة وواحد وسبعين جنيهاً وتسعمائة وأربعة وثلاثين مليماً.

١١ - الخانقاة القرقماسية أمير كبير

٩١١ - ٩١٣ هـ / ١٥٠٥ - ١٥٠٧ م

أثر رقم ١٦٢، ١٧٠

تقع هذه الخانقاة التي هي خاتمة المطاف بالنسبة لهذا الموضوع الذي طال حديثنا فيه - بشارع الأمير كبير بقرافة الماليك، والذي أنشأها هو الأمير قرقماس من ولى الدين أتابك العسكر لدولة السلطان الغورى، وكان ذلك فى الفترة فيما بين سنتى (٩١١-٣١٣ هـ / ١٥٠٥-١٥٠٧ م)، وهذه الخانقاة هى النموذج العمارى المملوكى الذى جمع فيه بين المدرسة والتكية والضريح،^(٧٠٦) وزود بطاحونة لإمداد مخبزها بما كان يحتاجه من دقيق لتجهيز الخبز اللازم لنزلائها كما كان الحال بالنسبة للخانقاة الأشرفية إينال.^(٧٠٧)

والواقع أن حديثنا عن هذه الخانقاة سينحصر - طبقا لما أمكن الوقوف عليه من مادة تاريخية وأثرية فى خمس نقاط رئيسية هى:

١ - منشئ الخانقاة.

٢ - أوقاف الخانقاة.

٣ - موظفو الخانقاة.

٤ - وصف الخانقاة.

٥ - ترميمات الخانقاة.

١ - منشئ الخانقاة :

أفادنا كثير من المؤرخين ولاسيما ابن تغرى بردى والسخاوى وابن ظهيرة فى القرنين (٩-١٠ هـ / ١٥-١٦ م) بكثير من المعلومات الهامة المتعلقة بترجمة منشئ هذه الخانقاة وهو الأمير سيف الدين قرقماس بن عبد الله الناصرى، كان أصله من كتابة الملك الظاهر فرقوق، ثم

أخذه ابنه الملك الناصر فرج وأعتقه وجعله خاصكياً، إلى أن صار دواداراً ثانياً فى أوائل الدولة الأشرفية برسباى، فأجلس النقباء على بابيه وحكم بين الناس ولم يكن ذلك - كما ذكر ابن تغرى بردى - بعادة أن يحكم الدوادار الثانى بين الناس.^(٧٠٨)

ثم أنعم عليه الملك الأشرف برسباى بإمرة مائة وتقدمة ألف، وكلفه بالسفر إلى مكة المكرمة شريكاً لأميرها الشريف عنان الحسنى، فأقام بها مدة ثم عاد إلى القاهرة بنفس إمرته للمائة وتقدمته للألف، ودام على ذلك عدة سنين إلى أن استقر به صاحب الحجاب بعد الأمير جرباش الكريمى بحكم انتقاله إلى إمرة المجلس ثم نقله برسباى من الحجوبية إلى نيابة حلب ولكنه ما لبث أن عزل عنها وجاء به إلى القاهرة ثم أمره أمير سلاح بعد الأمير جقمق العلانى، فاستمر قرقماس فى هذه الوظيفة مدة سافر خلالها إلى البلاد الشامية مقدماً للعساكر إلى أن مات الأشرف برسباى فقدم قرقماس إلى القاهرة مع رفاقه من الجند.

وترشح جقمق (أتابك العسكر) للسلطنة بعد موت برسباى فسكن قرقماس باب السلسلة من الاسطبل السلطانى، وكان كما قال ابن تغرى بردى حريصاً على الرئاسة فلما رأى استفحال أمر جقمق وثب عليه بعد أربعة عشر يوماً من سلطنته وقتله فانكسر أمامه وهرب، ثم ظهر وأمسك وحبس بالاسكندرية إلى أن ضربت عنقه بالشرع فى ثغرها فى يوم الاثنين ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة اثنين وأربعين وثمانمائة.^(٧٠٩)

أما السخاوى فقد ذكره بقرقماس المدعو سيدى الكبير^(٧١٠) تمييزاً له عن أخيه تغرى بردى الذى عرف بسيدى الصغير، وقال أنهما قدما مع أمهما بطلب من عمهما دمرداش المحمدى وهو إذ ذاك نائب حماة، فتزوج من أمهما وكفلهما حتى صارا من جملة الأمراى، وعرف قرقماس بالشجاعة والفروسية وحظى عند الناصر فرج حظوة لم ينلها غيره حتى قيل أنه كان يخرج عليه كثيراً ثم يرجع إليه وقد فعل ذلك غير مرة، وولى عدة وظائف كتابية صغيرة ونيابة حلب حتى تسلطن المؤيد شيخ فقره وأعطاه نيابة الشام، وظل قرقماس على ذلك حتى قتل بشعر الأسكندرية فى سنة عشرة وثمانمائة وكان شاباً لطيف الذات شجاعاً كريماً،^(٧١١) وهنا نجد اختلافاً بيننا فيما ذكره كل من ابن تغرى بردى والسخاوى بالنسبة لتاريخ وفاته فعلى حين ذكر ابن تغرى بردى أن هذا كان فى ثانى عشر جمادى الآخر سنة (٨٤٢هـ) نجد أن السخاوى يحدد ذلك بسنة (٨١٦هـ).

أما ابن ظهيرة فلم يذكر من سيرته شيئاً سوى أن الخليفة المستيقن بالله عندما تولى الخلافة بعد تمنع خلع على الأمير بكتمر نيابة الشام وعلى قرقماس سيدى الكبير نيابة حلب وعلى سودون الجلب نيابة طرابلس. (٧١٢)

٢ - أوقاف الخانقاة :

وقفنا مما ذكره كل من ابن الجيعان وعلى باشا مبارك ومما ذكرته حجة المنشأة على كثير من المعلومات الهامة المتعلقة بأوقاف هذه الخانقاة، ومما ذكره ابن الجيعان يتضح أن منشئها كان قد أوقف عليها البلاد التالية :

١- ديلة :

مساحتها (٣٢٧) فدانا كانت عبرتها (٣٠٠) دينار واستقرت بحق النصف (يعنى ١٥٠ دينار) ، كانت باسم المقطعين ثم صارت وقف الأمير قرقماس الأشرفى أمير سلاح. (٧١٣)

٢ - منية الحلجة :

مساحتها ٢٩٧ فدانا عبرتها (٩٠٠) دينار كانت للمقطعين ثم صارت وقفاً للأمير قرقماس الأشرفى. (٧١٤)

٣ - منية باديس :

مساحتها (٥١٩) فدانا عبرتها (١٠٨٣) دينار ثم استقرت بحق النصف (يعنى ٥١٩ ر٥٠ دينار) ، كانت للمقطعين ثم صارت وقف الأمير قرقماس الأشرفى. (٧١٥)

٤ - أشروية :

مساحتها (٣٧٨٠) فدانا كانت عبرتها (١٠٠٠٠) ديناراً ثم استقرت بحق النصف (يعنى ٧٥٠٠ دينار) ، كانت باسم الأمير طاز ثم صارت باسم أربعة من الأمراء أصبای والسيفى قرقماس وشركته. (٧١٦)

ومن هذا يتضح أن الأوقاف التي ذكرها ابن الجيعان لهذه الخانقاة كانت مشاحتها تبلغ أربعة آلاف وتسعمائة وثلاثة وعشرين فداناً بلغت عبرتها تسعون ألفاً وواحد وتسعين ديناراً ونصف سنوياً بيانها كالتالى:

مسلسل	جهة	مساحة بالفدان	عبرة بالدينار	مصدر
١	دبلية	٣٢٧	١٥٠	التحفة السنية
٢	منية الحلاجة	٢٩٧	٩٠٠	د د
٣	منية باديس	٥١٩	٥٤١٥	د د
٤	أشروية	٣٧٨٠	٧٥٠٠	د د
	الجملة	٤٩٢٣	٩٠٩١٥	

ليس هذا فقط بل لقد ورد بحجة الواقف المشار إليها علاوة على هذه الأراضى التي ذكرها ابن الجيعان - أنه كانت هناك ضمن أوقاف هذه الخانقاة أراض كثيرة بالوجهين البحرى والقبلى نوجزها فيما يلى :

١- الجيزية :

أ - عشرون فداناً بالقصبة الحاكمة.

ب - عشرة أفدنة بالقطائع.

٢ - الأشمونين :

أ - إثنا عشر سهما من أراضى الطينة.

٣ - المطرية :

أ - عشرون فداناً بأراضى المطرية من ضواحي القاهرة.

٤ - القليوبية :

أ - خمسة عشر قيراطاً شائعاً في أراضي ناحية برشون.

ب - أربعون فداناً بأراضي ناحية بيديف.

٥ - الغربية :

أ - نصف وربع عشر وربع حصة بأراضي منية العيسى.

ب - حصة وربع من أراضي دنوشر.

ج - ربع قيراط من أربعة وعشرين قيراط بناحية دنجويه.

٦ - المنصورة :

أ - رزقة كاملة ببركة يحيى.

٧ - الدقهلية :

أ - حصة وثمان من عشر حصص بناحية نوسا.

ب - حصة قدرها نصف جزء من أجزاء منية مزاح.

٨ - دمياط :

أ - بستان كامل بالشفر.

أما ما ذكره على باشا مبارك خاصة بأوقاف هذه الخانقاة من الأراضي الزراعية فيتضح منه أن منها ما كان في الغربية بنواحي دنجويه وتبانة ومنية العيسى ومحلة أبى على ومنسى ومنية يزيد، وما كان في الشرقية بنواحي منية سهيل ومنية العطار وبستاناً في دمياط، وما كان في المنوفية بناحية الفرعونية، وما كان في القليوبية بنواحي برشو ورزاقة بقلوب مساحتها خمسة وسبعون فداناً، وما كان في الجيزة بنواحي المنصورة وشبرى منت، وما كان في الأشمونين بناحية الطيبة

بالإضافة إلى بهبيت وأخميم وذنوشر والمطرية وبنوسا ومنية مزاح.^(٧١٧)

ليس هذا فقط بل لقد ذكر أيضاً بعضاً مما كان موقوفاً عليها من العقارات الثابتة منها بخط الهلالية ومكان بخط دار الضرب من القاهرة وبعض العقارات الأخرى بدمشق والشام والكرك وعلبك والرملة ونحوها.^(٧١٨)

كذلك فقد ورد في وثيقة الخانقاة المشار إليها أن هذه الأوقاف كانت تشتمل من العقارات تفصيلاً على ما يلي:

- ١ - عقار برأس سويقة العزى بظاهر القاهرة.
- ٢ - ثلاثة وعشرون حانوتاً أسفل المدرسة الحسنية.
- ٣ - عقار خارج باب زويلة يشتمل على اسطبل وطشتخانة وركاب خانة ومقعد قبلى ومطبخ ودور قاعة.
- ٤ - أربعة حوانيت خارج باب زويلة.
- ٥ - ثلاثة حوانت يعلوها طباق بخط قوصون.
- ٦ - حمام خارج باب زويلة بخط قبو الكرمانى.
- ٧ - عقار كامل داخل باب الفتوح بجوار حبس المقشرة يشتمل على سبعة عشر حانوتاً ووكالة وطاحوناً.

أما خارج مصر فقد أشارت الوثيقة إلى أن أوقاف هذه الخانقاة كانت قد شملت:

- ١ - قرية كاملة بوادى القيم بدمشق.
- ٢ - بستاناً كاملاً بظاهر دمشق خارج باب شرقى.
- ٣ - إثنا عشر سهماً من أربعة وعشرين سهماً فى قيسارية بدمشق.

٤ - ثمن قرية الكسوة من السودان.

٥ - ثلاثة عشر قيراطاً وثلاث من مزرعة بزمام بعلبك.

٦ - ثلاث قيراط من دير البقاع.

وإذا ما قسنا هذا الكم الهائل من الأراضى والعقارات التى أشارت إليها الحجة والتى ذكرها على باشا مبارك ولم يذكر لها مساحة ولا عبرة وقارناه بما ذكره ابن الجيعان بالمساحة والإيراد لاستطعنا أن نتخيل مقدار ما كانت عليه أوقاف هذه الخانقاة بما يدعونا إلى الاعتقاد بأنها كانت واحدة من أغنى خانقاوات القاهرة بغير جدال.

٣ - موظفو الخانقاة:

لم نعر فـيما أتـيح لنا الاطلاع عليه من كتب التراجم على أسماء بعض موظفى هذه الخانقاة، ولذلك كان اعتمادنا كلياً على ما جاء فى وقفية المنشئ وعلى ما ذكره على باشا مبارك فى خطـطه حين تكلم عن هذه الوقفية التى سبقت الإشارة إليها^(٧١٩) ومن هذين المصدرين يتضح أن المنشئ كان قد قرر فيها من الموظفين ما يلى:

مسلسل	عدد	وظيفة	راتب شهري بالدرهم
١	٣	قراء للتربة	١٥٠٠
٢	١	خادم للتربة	١٢٠
٣	٤	خدمة وقف من ناظر ومباشر وشاهد وجاب	-
٤	١	إمام للمدرسة	٦٠٠
٥	١	خطيب للمدرسة	٦٠٠
٦	١	مؤقت للمدرسة	٦٠٠
٧	٦	مؤذنين	١٢٠٠
٨	١	مترقي	١٥٠
٩	١	شيخ للصوفية	٩٠٠
١٠	٢٢	صوفياً	٣٥٠٠
١١	١	قارئ بخاري	١٥٠
١٢	١	موقع كتاب الوقف	١٥٠
١٣	١	مبخر وثمان بخور	١٠٠
١٤	٢	فرائين	١٠٠٠
١٥	١	وقاد	٣٠٠
١٦	١	مزملاتى	١٧٠٠
١٧	١	سواق للساقية	١٠٠٠
١٨	٢	رشاش وسقاء مع ثمن حصر ونحوها	٥١٠٠
١٩	٧	أيتام بالمكتب	٤٢٠
٢٠	١	مسؤوب	١٠٠
الجملة	٥٩		١٩١٩٠

ومن هذا يتضح أن موظفى هذه الخانقاة كانوا قد بلغوا تسعة وخمسين موظفاً بلغت رواتبهم شهرياً (١٩٠.١٩) تسعة عشر ألفاً ومائة وتسعون درهماً بخلاف التوسعات التى قررها المنشئ لهم فى المواسم والأعياد، وبخلاف خدمة الوقف الذين لم تحدد الوثيقة لهم راتباً وهو

مبلغ إن دل على شئ فإنما يدل على أن هذه الخانقاة كانت واحدة من الخانقارات ذات الشأن ومنه يتضح أيضاً أن هؤلاء الموظفين كانوا يتقسمون إلى ثلاث فئات رئيسية أولها فئة الوظائف الدينية وقد اشتملت على :

- ١ - إمام.
- ٢ - خطيب.
- ٣ - شيخ الصوفية وقد بدأ المنشي بالشيخ أبو زكريا يحيى البرديني الشافعي.
- ٤ - صوفية يحضرون كل يوم مع شيخهم بإيوان المدرسة القبلى لختم القرآن.
- ٥ - قارئ بخارى - يتولى قراءة الصحيح بالإيوان القبلى للمدرسة.
- ٦ - مؤدب للأيتام بالمكتب.
- ٧ - أيتام.
- ٨ - قراء تربة يقرأون مجتمعين ما يتيسر لهم من القرآن صبيحة كل يوم.
- ٩ - مؤذنين.

وثانيها فئة الوظائف الإدارية وقد اشتملت على :

- ١ - ناظر وقف، وقد بدأ المنشي بالسيفي ألماس والسيفي دولات باي.
- ٢ - مباشر وقف، يتولى تحرير متحصلاته وأوجه صرفها.
- ٣ - شاهد وقف يتولى الحضور مع المباشر عند النفقة على المستحقين والشهادة عليهم.
- ٤ - صراف وقف يتولى قبض ريع الوقف وصرفه على العادة في أوجهه المحددة بالوثيقة.
- ٥ - مؤقت أو كاتب غيبة يتولى كتابة من يغيب من الصوفية في كل يوم.

٦ - سواق للساقية يتولى ادارتها وادارة حوض السبيل.

وثالثها فئة الوظائف الخدمية وقد اشتملت على :

١ - خادم ربعات بالتربة من الصوفية يتولى تفريقها عليهم عند بدء القراءة وجمعها منهم عند نيتها.

٢ - مرقى.

٣ - مبخر للمدرسة من الصوفية يزداد له عن هذا التبخير شهرياً إثنان وسبعون درهماً.

٤ - فراش للمدرسة وفراش للميضاتين وبواب.

٥ - وقاد.

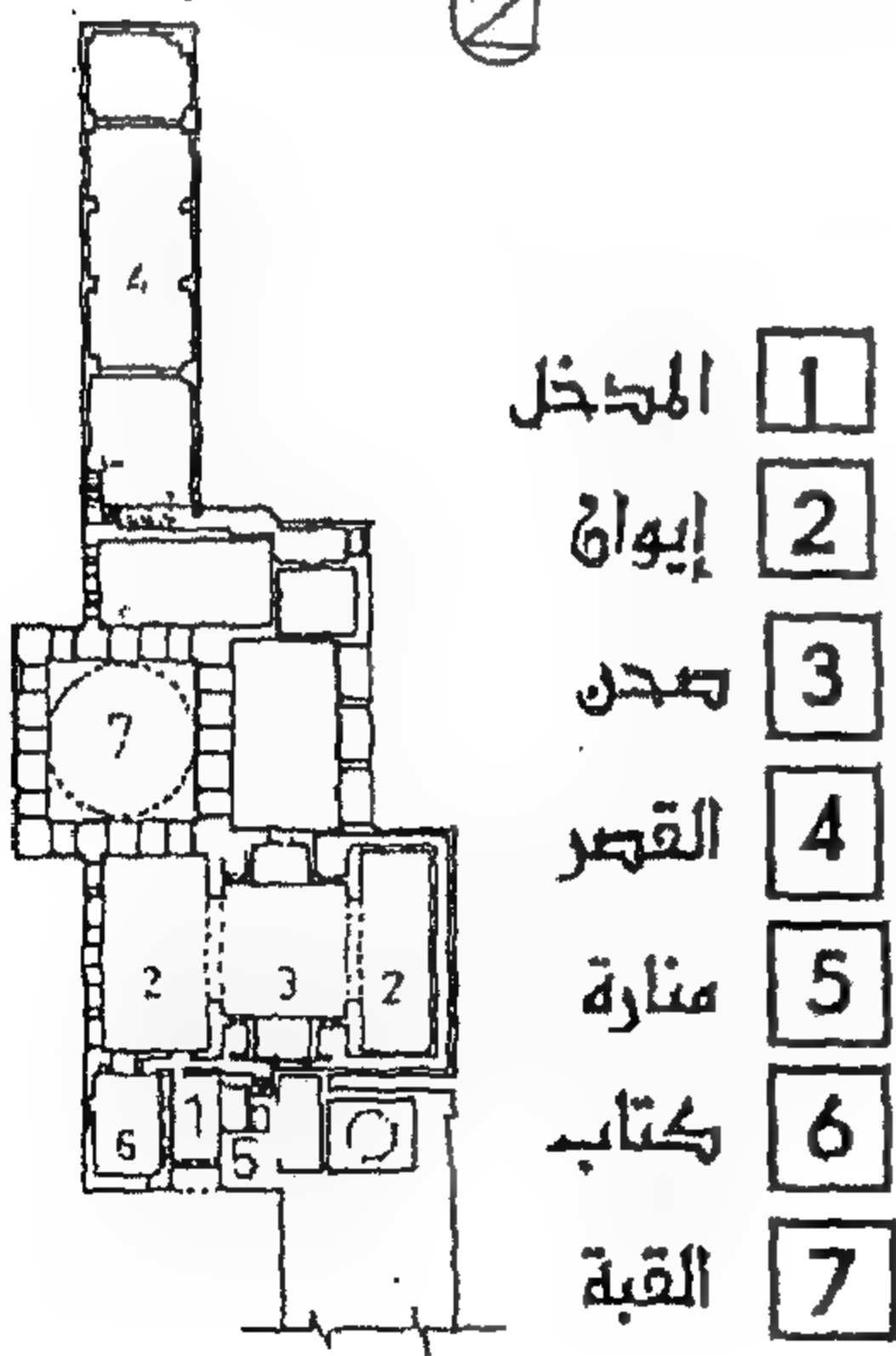
٦ - مزملاتى وقد قرر لذلك الحاج مفتاح عتيق الواقف مدة حياته ثم لأولاده من بعده.

٧ - رشاش.

مسجد الأمير الكبير قرقماس

٨ - سقاء.

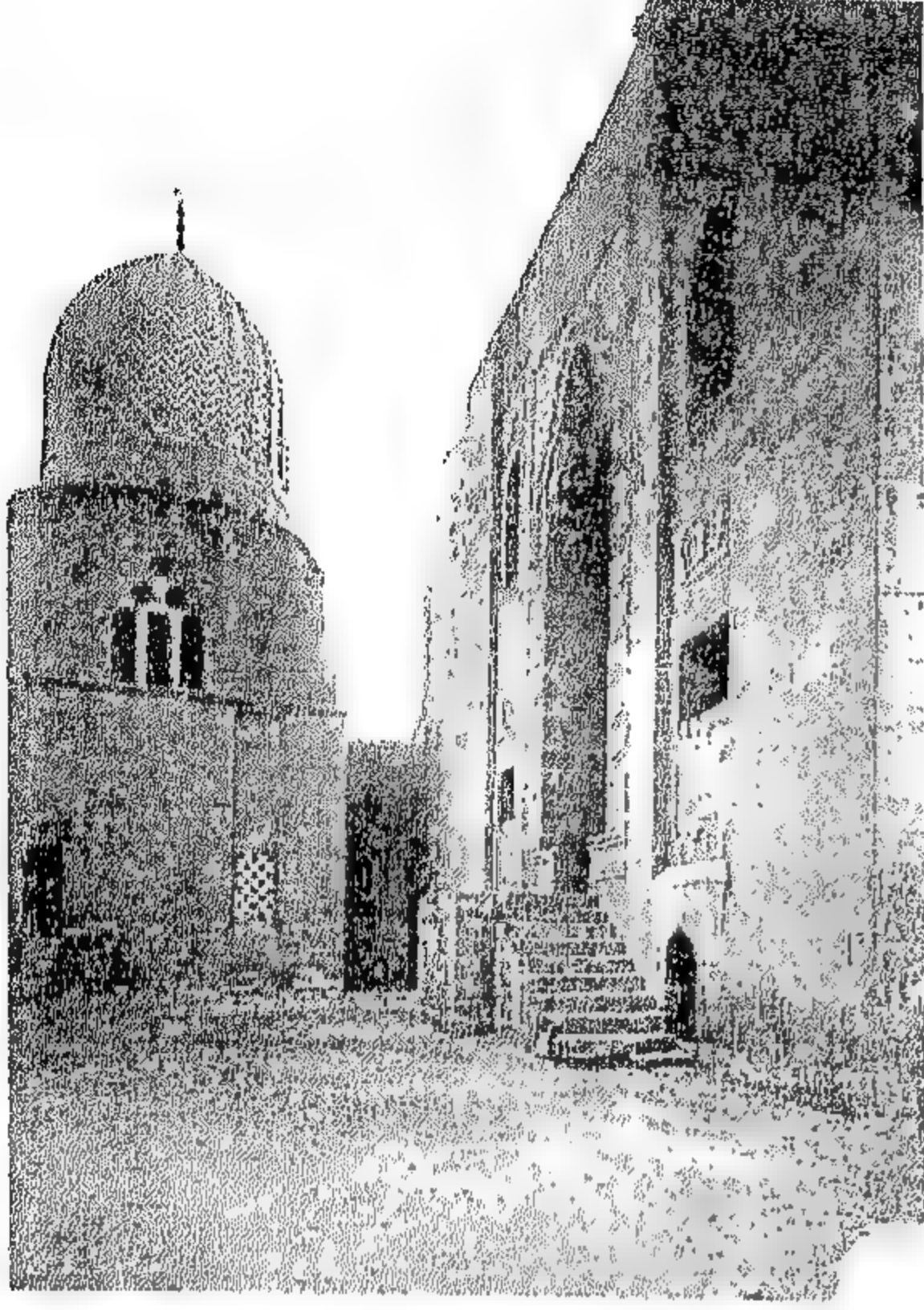
٤ - وصف الخانقاة : (أنظر لوحة ٤٦)



لوحة ٤٦ : الخانقاة القرقماسية
(أمير كبير) - مسقط أفقى

أنشئت هذه الخانقاة على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد الذى يتكون من صحن أوسط يفتح عليه كل من الإيوانين الشرقى والغربى بعقد واحد كبير، بينما يفتح عليه كل من الإيوانين الشمالى والجنوبى بعقد واحد صغير، يضاف إلى ذلك سبيل وصهريج ومزملة ومكتاب وقبة ضريحية وحوش للدفن وستة عشر خلوة فى دورين للصوفية، بالإضافة إلى خلوتين إحداهما للخطيب وأخرى للزيت، علاوة على

مرافق الخانقاة التى لم يعد لها وجود ولا سيما المطبخ والاسطبل وحوض الدواب والمبضأة وفيما يلى وصف أثرى معمارى زخرفى لما بقى منها :



شكل ٥٦ : الخانقاة القرقماسية (امير كبير)
- الواجهة والمدخل ومعها القبة

أ - الواجهة الرئيسية والمدخل (أنظر شكل ٥٦)

تطل هذه الواجهة على الناحية الشمالية بطول (١٣٤٠) متر وتتوسطها دخلة عرضها (٣٤٠) متر وعمقها (١٤٥) متر يكتنفها مكسلتان حجريتان عرض كل منهما (٧٠) متر وارتفاعها (٩٥) متر يحدها من أعلى ومن أسفل جفت لاعب ذو ميممات دائرية.

أما الباب فعرضه (١٧٠) متر يعلوه عتب من صنجات حجرية مزررة زين أسفله من الجانبين بحطتين من المقرنصات، وفوق هذا العتب عقد عاتق من صنجات حجرة مزررة أيضاً على جانبيه مستطيلان

متشابهان زخارف كل منهما عبارة عن شكل وردة متعددة الفصوص فى الوسط يحيط بها فى الأركان الأربعة ورقة ثلاثية.

وفوق العقد توجد نافذة مربعة ذات عقد من صنجات مزررة تقع داخل دخلة يكتنفها عمودان مثمان زين بدن كل منها بخطوط متكسرة وأعلى العمودين إزار من كتابات نسخية نصها «بسم الله الرحمن الرحيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم صدق الله العظيم»^(٧٢٠) وفى مستطيل علوى إلى اليمين «لا إله الا الله» يقابله مستطيل علوى إلى اليسار فيه «محمد رسول الله» وفى مستطيل سفلى إلى اليمين «أرسله بالهدى ودين الحق» يقابله مستطيل سفلى إلى اليسار فيه «ليظهره على الدين كله»^(٧٢١) ويعلو هذه الكتابات فوق الدخلة حطتان من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا، وعلى جانبي عمود الدخلة وحدتان زخرفيتان متشابهتان كل منهما عبارة عن مستطيل تزينه أوراق نباتية وأنصاف مراوح نخيلية، وعلى جانبي

مقرنصات الحنية وحدتان آخران متشابهتان إلا أنهما أصغر حجماً من الوحدتين السفليتين.

وفوق المقرنصات توجد ثلاث نوافذ مربعة بينها مستطيلان متشابهان قوام زخارف كل منهما خطوط متداخلة، وتنتهى دخلة هذا المدخل بعقد ثلاثى الفصوص زينت بواطنه بمقرنصات مضلعة ذات زوايا وأحيطت دخلته بجفت لاعب ذو ميمات دائرية.

وعلى جانبيه المدخل المشار إليه إزار من كتابات نسخية نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم» (٧٢٢) بتاريخ شهر رجب الفرد الحرام سنة ثلاثة عشر وتسعمائة.

ب - المئذنة :

تقوم هذه المئذنة على يمين المدخل فوق قاعدة مربعة طول ضلعها (٦٠ ر٣) متر تشتمل فى الأركان على مثلثات مقلوبة حولتها إلى بدن مئمن، ويتكون بدنها من ثلاث دورات أولها مئمنة الأضلاع تقوم على قاعدة مربعة يزين كل ضلع فيها وحدة مكررة على شكل دخلة يكتنفها عمودان دائريان يحملان عقداً فارسياً مدبباً تزينه زخارف مضلعة فى البعض ومشعة فى البعض الآخر، وفى الأركان الأربعة لهذه الدورة توجد أربع شرفات بارزة تقوم كل منها على صفيين من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا وتعلوها دروة ذات شقق حجرية بعضها ذات زخارف نباتية وبعضها ذات زخارف هندسية، وتقع كل شرفة من هذه الشرفات الأربع أسفل نافذة مستطيلة على شكل مزغلة عملت للتهوية والإنارة، ويعلو جوانب هذه الدورة شريط من كتابات نسخية بارزة فوقه مقرنصات مقعرة ذات دلايات نصها «بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً، وسبحوه بكرة وأصيلاً، هو الذى يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيماً، تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجراً كريماً، يا أيها النبى إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً صدق الله العظيم» (٧٢٣).

أما الدورة الثانية فذات بدن أسطوانى تزينه زخارف هندسية من خطوط متداخلة تعلوها مقرنصات مقعرة ذات دلايات أيضاً.

أما الدورة الثالثة فهي عبارة عن جوسق يقوم على ثمانية أعمدة رخامية مشمنة الأضلاع تحمل عقوداً مدببة فوقه خوزة كمثرية الشكل أسفلها مقرنصات.

ج - السبيل الواقع بالجانب الأيسر من الواجهة ،

يشتمل الجانب الأيسر من الواجهة المشار إليها على سبيل مربع الشكل طول ضلعه (٤٢٠) متر، فى كل من واجهتيه الشمالية والشرقية شباكان كبيران متشابهان عرض كل منهما (٢٥٠) متر، أسفله ثلاثة كوابيل حجرية وأعلاه عتب من صنجات مزرة فوقه عقد عاتق من صنج معشقة على جانبيه تريعتان متشابهتان قوام زخارف كل منهما خطوط متداخلة تكون أشكالاً هندسية، إلا أن هذين الشباكين قد ضاعت معالمهما وسدا بقوالب من الطوب الأحمر.

وفى الركن الشمالى الشرقى لهذا السبيل عمود حجرى مخلق ذو شكل دائرى وأعلا واجهتيه إزار غائر نقش فيه كتابات نسخية بارزة نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم. إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا، عينا يشرب بها عباد الرحمن يفجرونها تفجيرا، يوفون بالنذر ويخافون يوماً كان شره مستطيرا، ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا، إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا، إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريرا، فوقاهم ربهم شر هذا اليوم ولقاهم نضرة وسرورا، وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا. (٧٢٤)»

د - واجهتا الكتاب ،

يعلو السبيل المشار إليه كتاب له واجهتان إحداهما شمالية والأخرى شرقية، وتتكون كل واجهة منهما من عقدين نصف دائريين تحملهما دعامتان وعمود رخامى ذو بدن دائرى ويتدلى أعلى هاتين الواجهتين دروة خشبية.

وتستمر واجهة هذا السبيل ناحية الجنوب حيث توجد الواجهة الشرقية للقبة والمدرسة، فنجد للقبة بروزاً طوله (١٥ر١٥) متر وعرضه (٧٠ر) متر به أربع دخلات متشابهة، اثنتان في كل من الناحيتين الشمالية والجنوبية، واثنتان في الناحية الشرقية، في كل منها من أسفل شباك مستطيل مسدود الآن بسدة حديثة تعلوه عتب من صنجات مزررة فوقه عقد عاتق، ويعلو هذا الشباك نافذة مستطيلة ذات عقد نصف دائري ممتد وتنتهي الدخلة بحطتين من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا.

هـ - الواجهة الشرقية :

تمتد هذه الواجهة بطول (٦٠ر٧) متر وبها أربعة شبايك مستطيلة الشكل، فوق كل منها عتب خشبي تعلوه نافذتان مستطيلتان ذواتي عقد نصف دائري تزينهما زخارف جصية مخرمة على شكل ورقة ثلاثية، إلا أنه في الركن الشمالي الشرقي من هذه الواجهة كان يوجد شباك آخران يشبهان هذه الشبايك الأربع إلا أنهما مسدودان الآن.

و - واجهة خلوات الصوفية :

تطل واجهة هذه الخلوات على الشرق بطول (٥٠ر٣٣) متر وتتكون من دورين في أولهما ثمان مزاغل تقع كل واحدة منها في الجدار الشرقي لخلوة من الخلوات الثمانية في هذا الدور، أما الدور الثاني فكان يشتمل على ثمان خلوات أخرى متشابهة إلا أنها متهدمة الآن ولم يبق منها إلا واجهتها التي بين أيدينا، حيث نجد فيها ثلاثة شبايك مستطيلة تعلوها ثلاث نوافذ مستطيلة أيضاً في كل خلوة من هذه الخلوات الثمانية.

ز - دركاة المدخل :

يفضى مدخل الخانقاة المشار إليه إلى دركاة مستطيلة الشكل تقريباً طولها (٦٠ر٣) متر وعرضها (٤٠ر٣) متر يغطيها سقف من كتل خشبية كان يزينا ويزين المناطق المرئية فيما بينها زخارف ملونة، أسفله بقايا إزار خشبي كانت تزينه زخارف نباتية وهندسية وكتابية ضاعت معالمها.

وفي صدر هذه الدركاة توجد مصطبة عرضها (٩٥ر٢) متر وعمقها (٢٥ر١) متر وارتفاعها (٧٠ر) متر، في جدارها الجنوبي شباك عرضه (٧٠ر١) متر يطل على الإيوان الشرقي.

ح - حجرة السبيل :

من فتحة باب في جدار الدركاة الشرقى عرضها (١٥٠) متر ذات عقد نصف دائرى ممتد يحيط به جفت لاعب ذو ميمات دائرية يفضى إلى حجرة السبيل المستطيلة، ويغطيها سقف يشبه سقف الدركاة إلا أنه في جدارها الجنوبى يوجد شباك يشبه الشباك الموجود بجدار الدركاة الجنوبى بعته المزور وعقده العاتق تكتنفه عن يمين وشمال دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٧٥) متر وعمقها (٩٥) متر بالدخلة الغربية منهما خرزة البثر الذى يغطى الصهرج المبنى فى تخوم الأرض.

ويتدلى أسفل السقف فى الأركان الأربعة لحجرة هذا السبيل أربعة كرادى خشبية تنتهى بأوراق ثلاثية الفصوص، كما يحيط بالسقف فى أعلى الجدران إزار خشبى كان يحوى ألقاب المنشئ نقشت بالطلاء فى حروف نسخة ضاعت معالمها.

وبقابل باب هذا السبيل فى الناحية الغربية مدخل مشابه يؤدى إلى ممر مستطيل طوله (٧٤٠) متر وعرضه (١٤٥) متر يغطيه سقف من عروق خشبية يزين واجهتها الرئية وزين المساحات فيما بينها زخارف نباتية وهندسية مختلفة.

ط - المزيرة :

فى الجدار الغربى للممر المدخل الرئيسى لهذه الخانقاة كانت توجد فى الناحية الشمالية له مزيرة داخل دخلة عرضها (١٦٥) متر وعمقها (١٢٥) متر يعلوها عقد نصف دائرى فى جدارها الغربى نافذة مربعة ذات عقد نصف دائرى، إلا أن سياج هذه المزيرة الخشبية غير موجود الآن.

ى - خلوات الصوفية :

إلى الجنوب من المزيرة المشار إليها يوجد باب معقود عرضه (٩٠) متر يؤدى إلى السلم الموصل إلى الكتاب والمئذنة، ويفضى هذا السلم بعد سبعة انكسارات إلى مدخل فى الناحية الغربية عرضه (٧٠) متر يصعد منه بثلاث درجات إلى ممر مستطيل طوله (١١٤٥) متر فى ناحيته الجنوبية مدخل عرضه (٨٥) متر ذو عتب مستو يؤدى إلى خلوة مربعة الشكل طول ضلعها (٢) متر سقفها غير موجود الآن.

وفى جدارها الجنوبى شباك عرضه (٩٥) متر يطل على صحن المدرسة، وفى النهاية الغربية لجدار هذا الممر الشمالى شباك مستطيل آخر عرضه (١٥٠) متر يعلوه عقد نصف دائرى مسدود بسدة حديثة، ثم ينكسر هذا الممر ناحية الجنوب بطول (١٤٢٠) متر حيث نجد الجدار الغربى لهذا الإنكسار متهدماً، بينما نجد فى الجدار الشرقى ثلاثة شبايك مستطيلة ذات عقود نصف دائرية تطل على الإيوان الغربى.

ثم يعود الممر فيتجه ناحية الشرق إلى مسافة (٥٩٠) متر وجدار هذا الإنكسار متهدم، أما جداره الشمالي فيه شبك آخر يطل من هذه الناحية على الإيوان الغربي، وينتهي هذا الإنكسار الثالث بفتحة باب عرضها (٦٠) متر ذات عتب مستو تؤدي إلى خلوة ثانية مستطيلة طولها (٢٨٠) متر وعرضها (١٩٠) متر سقفها غير موجود الآن، وفي جدارها الشمالي شبك مستطيل يماثل الشباك الذي يوجد بالجدار الجنوب للخلوة السابقة في الناحية الشمالية.

وبعد ثلاثة إنكسارات أخرى يفضى السلم إلى فتحة باب ثانية عرضها (٩٠) متر ذات عتب خشبي مستو تؤدي إلى ممر مستطيل يتجه ناحية الشرق إلى مسافة (٦٥٠) متر في بداية جداره الجنوبي من الناحية الغربية يوجد مدخل عرضه (٩٠) متر يعلوه عتب خشبي يؤدي إلى خلوة ثالثة مربعة الشكل طول ضلعها (١٨٥) متر سقفها غير موجود الآن، في جدارها الجنوبي نافذة مستطيلة طولها (١١٥) متر وعرضها (١) متر ذات عتب حجري مستو على صحن المدرسة، وكان يتقدم هذه الخلوة رحبة مستطيلة الشكل طولها (٢) متر وعرضها (١٣٥) متر.

والى الشرق من هذه الخلوة يوجد شبك كبير ذو عقد نصف دائري مسدود بقوالب من الطوب الحديث كان يطل على الإيوان الشرقي يقابله من الناحية الشمالية مدخل عرضه (٩٠) متر ذو عتب حجري مستو يؤدي إلى خلوة رابعة عبارة عن حجرة مستطيلة طولها (٥٦٠) متر وعرضها (٣٣٠) متر سقفها غير موجود الآن، في جدارها الشمالي ثلاثة نوافذ مستطيلة متشابهة عرض كل منها (٥٥) متر وارتفاعها (٩٥) متر ذات أعتاب حجرية مستوية، وفي جدارها الغربي فتحة عرضها (٢٨٥) متر ذات عتب من عروق خشبية تؤدي إلى دخلة مستطيلة الشكل طولها (٣٦٠) متر وعرضها (٢٤٥) متر يغطيها سقف من عروق خشبية، وأغلب الظن أن هذه القاعة كانت مخصصة للمؤدب ومساعديه.

ك - الكتاب،

في الركن الشمالي الشرقي من الممر المشار إليه توجد فتحة باب عرضها (٩٠) متر ذات عتب حجري مستو يؤدي إلى الكتاب، وهو عبارة عن حجرة مستطيلة طولها (٦٩٠) متر وعرضها (٤٥٠) متر، في جدارها الغربي ثلاث دخلات مستطيلة متشابهة عرض كل منها

(١١٠) متر وعمقها (٥٠) متر يعلوها عتب حجري مستو، وفي جدارها الجنوبي شباك كبير عرضه (٨٠) متر وعمقه (٣٠) متر يعلوه عقد نصف دائري ممتد مسدود بقوالب من الطوب الأحمر وكان هذا الشباك يطل على الإيوان الشرقي.

وعلى يسار هذا الشباك دخلة تشبه الدخلات الثلاثة الموجودة في الجدار الغربي على يسارها في الركن الجنوبي الشرقي من الجدار الشرقي دخلة مشابهة، أما باقي الواجهتين الشرقية والشمالية لهذا الكتاب فقد سبق وصفهما عند الحديث عن واجهة الكتاب.

وكان يغطي هذه الحجرة سقف خشبي تزينه وتزين المساحات المرئية منه كتلة زخارف ملونة لأشكال نباتية وهندسية، كما كان يحيط بهذا السقف أعلى الجدران إزار خشبي كانت به نقوش لكتابات نسخية ضاعت كلها تماماً، كذلك كان يتدلى في أركان الحجرة أربعة كراوى خشبية ينتهى كل منها من أسفل بورقة نباتية ثلاثية الفصوص.

ل - صحن المدرسة الخانقا :

في صدر الإنكسار الثانى للممر المشار إليه يوجد باب عرضه (٤٥) متر يعلوه من داخل الممر عقد نصف دائري ومن ناحية الصحن عتب حجري من صنجات مزرة يؤدى إلى الصحن وهو عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (٦٠) متر وعرضها (٩٠) متر كان يغطيها سقف غير موجود الآن.

ويحيط بهذا الصحن أربعة إيوانات يفتح عليه كل من الإيوانين الشرقي والغربي بعقد واحد كبير على هيئة حدوة الفرس ترتكز رجلاه على دعامتين تنتهيان من أسفل بثلاث حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا، بينما يفتح عليه كل من الإيوانين الشمالي والجنوبي بعقد واحد نصف دائري ممتد ترتكز رجلاه أيضاً على دعامتين تنتهيان من أعلى بثلاث حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا.

إلا أنه على جانبي عقدي الإيوانين الشمالي والجنوبي يوجد شباك مستطيلان يقع كل منهما داخل دخلة ذات عقد فارسي مدبب يجملها عمودان حجريان دائريان مخلقان، ويحيط بهذه العقود الأربعة ويحدها جفت لاعب ذو ميمات دائرية.

وفى الجدار الشمالى لهذا الصحن يوجد مدخل عرضه (١٤٠ ر) متر له عتب من صنجات حجرية مزرة يؤدى إلى الممر المنكسر ويفضى إلى الخانقاة، يقابله فى الجدار الجنوب مدخل مشابه يؤدى إلى حوش الدفن الذى يتقدم القبة من الناحية الغربية.

وفى مقابلة باب الممر الرئيسى توجد دخلة للتماثل يعلوها عتب من أحجار مزرة فوقه عقد عاتق من صنجات مزرة أيضاً، أما أعلا جدران الصحن فيوجد إزار من كتابات نسخية بارزة نصها: «بسم الله الرحمن الرحيم قال الله سبحانه وتعالى شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم (الآية) صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم وصلى الله على محمد». (٧٢٥)

مر - الإيوان الشرقى :

هذا الإيوان عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (٢١٨٠٠ ر) متر وعرضها (٧٢٥ ر) متر يغطيه سقف خشبى مجدد، فى جداره الشرقى محراب حجرى عبارة عن حنية عرضها (١١٠ ر) متر وعمقها (٨٠ ر) متر يعلوها عقد نصف دائرى متراجع يزينة من أسفل شريط من كتابات نسخية ونصها :

«بسم الله الرحمن الرحيم يأبها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وأفعلوا الخير لعلكم تفلحون صدق الله». (٧٢٦)

ويعلو هذا الشريط الكتابى زخارف لأطباق نجمية، أما طاقية المحراب فيزينها من أسفل شريط من زخارف لأوراق نباتية وأنصاف مراوح نخيلية تتوسطها عبارة «الله ربى»

وعلى جانبى هذا المحراب توجد أربعة شبايك متشابهة عرض كل منها (١٧٥ ر) متر وعمقه (٩٠ ر) متر يعلوه عقد نصف دائرى ممتد، فوق كل منها نافذتان مربعتان سبق وصفهما عند الحديث عن الواجهة الشرقية لهذه المدرسة الخانقاة، إلا أن المساحات حول عقود هذه الشبايك الأربعة وحول عقد المحراب قد زينت بزخارف لأوراق نباتية ثلاثية وثنائية ومراوح نخيلية، وقد نقش بطول هذا الجدار كتابات نسخية نصها : «بسم الله الرحمن الرحيم فى بيوت أذن الله أن ترفع

ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال، رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار، ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم. (٧٢٧)

أما جدارى هذا الإيوان الشمالى والجنوبى ففى كل منهما شباك كان مستطيلان متشابهان يعلو كلا منهما نافذتان مربعتان، وقد سبق وصف شباكى الجدار الشمالى عند وصف دركاة المدخل الرئيسى والجدار الجنوبى لحجرة السبيل، أما شباكى الجدار الجنوبى فكانا يطلان على القبلة.

ن - الإيوان الغربى :

يقابل هذا الإيوان إيوان القبلة وهو عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (١٣٦٠) متر وعرضها (٤٤٠) متر يغطيها سقف من كتل خشبية يزينها ويزين المساحات فيما بينها زخارف ملونة تتألف من عناصر نباتية وهندسية.

وفى كل من جدارى هذا الإيوان الشمالى والجنوبى دخلتان مسدودتان عرض كل منهما (١٥٠) متر وعمقها (٩٠) متر يعلو كلا منها عتب مستو من أحجار مزررة فوقه عقد عاتق من صنج معشقة يعلوها شباك مستطيل ذو عقد نصف دائرى، أما الجدار الغربى فبه ثلاثة شبابيك مستطيلة عرض كل منها (١٧٥) متر وعمقه (١٣٠) متر يعلوه عتب من صنجات مزررة ويكتنف هذه الشبابيك الثلاثة من الشمال والجنوب دخلتان تشبهان تماماً باقى الدخلات.

س - الإيوانان الشمالى والجنوبى (السدلتان)

هذان الإيوانان متشابهان تماماً عرض كل منهما (٣٦٥) متر وعمقه (٢٩٠) متر يعلوهما سقف من عروق خشبية يشبه باقى السقوف تتدلى من أركانه الأربعة أربعة كرادى خشبية تنتهى من أسفل بذيل على هيئة ورقة نباتية ثلاثية الفصوص.

ويقابل الدخلة القائمة فى الإيوان الجنوبى مدخل عرضه (١٠٥) متر ذو عتب من أحجار مزررة فوقه عقد عاتق يؤدى إلى حجرة مستطيلة سقفها غير موجود وفى جدارها الغربى نوافذ

مستطيلة متشابهة.

ومن المدخل الواقع في الركن الجنوبي الغربي للصحن يفضى إلى ممر مستطيل طوله (٣٨٠) متر وعرضه (١٤٥) متر ينتهى بفتحة باب ذات عقد نصف دائرى يؤدى إلى حوش يتقدم القبة عبارة عن مساحة مستطيلة طولها (١٢٣٥) متر وعرضها (٨١٠) متر، جداره الغربى مفتوح بثلاثة عقود نصف دائرية ممتدة تطل على فناء يتقدم الخلوات التى تقع فى هذه الناحية.

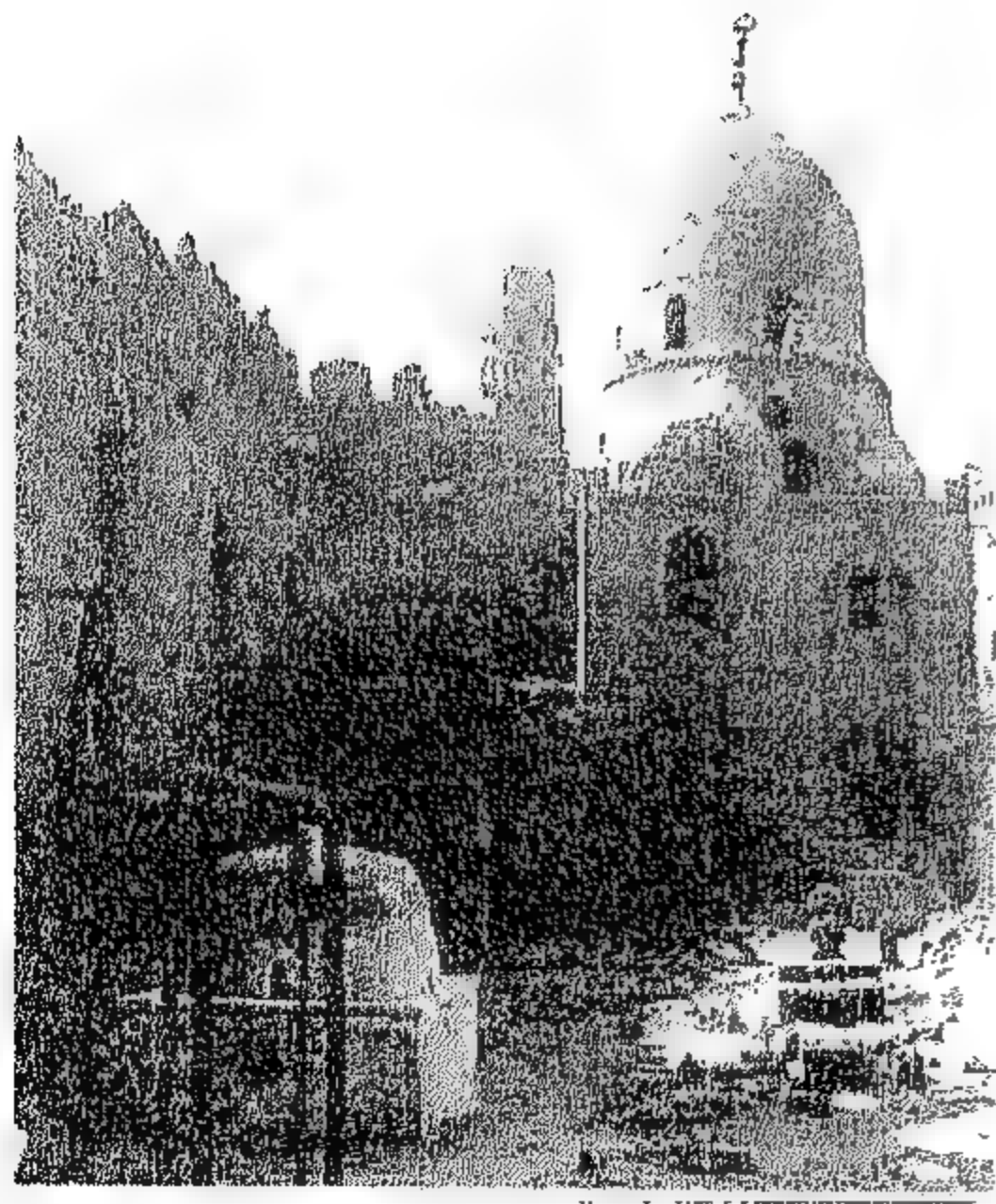
وفى جداره الشمالى دخلة عرضها (١٤٠) متر وعمقها (٨٠) متر ذات سقف برمبلى يقابلها فى الجدار الجنوبى مدخل يفضى إلى الفناء الثانى الذى يفصل بين القصر والقبة.

ومما تجب الإشارة إليه فى هذا الصدد أنه يجاور كلا من هذين الإيوانين مكان مربع غطى بقبة أقامه المعمار ليصنع به تقابلاً فى الشكل بحيث يجد الزائر تجاه كل باب باب آخر ولو مسدوداً، وقد شاع هذا النظام فى عصر المماليك الجراكسة حيث نجده فى مساجد الغورى ويحيى زين الدين بالأزهر وقايتباى وبرسباى بالصاغة وبرقوق بالنحاسين وقجماس الإسحاقى بالدرب الأحمر وقانى باى الرماح بالقلعة وغيرها.

ع - مدخل القبة الضريحية : (انظر شكل ٥٧)

يفضى إلى هذه القبة الضريحية من مدخل يتوسط الجدار الشرقى للحوش يقع داخل دخلة عمقها (٥٥) متر يحدها جفت لاعب ذو ميممات دائرية وتكتنفها مكسلتان حجريتان طول كل منهما (٦٠) متر وعرضها (٥) متر وارتفاعها (٩٠) متر تزيناها صنجات حجرية مزرة ويحدها جفت لاعب ذو ميممات دائرية.

أما المدخل فعرضه (١٤٥) متر يعلوه عتب من صنجات مزرة فوقه عقد عاتق يعلوه إزار من كتابات نصها :



شكل ٥٧ الخانقاة القرقماسية (أمير كبير)
القبة من الخارج

«بسم الله الرحمن الرحيم. نصر من الله وفتح قريب صدق الله ورسوله الكريم». (٧٢٨)

وفوق هذا الإزار توجد نافذة مستطيلة الشكل داخل دخلة يكتنفها عمودان حجريان مخلقان فوقهما حطتان من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا، وتنتهى دخلة هذا المدخل بعقد ثلاثى الفصوص.

وعلى جانبيه هذا المدخل إزار به آثار كتابات نسخية ضاعت معالمها، أما على جانبيه من الشمال والجنوب فيوجد شباكان متشابهان يشبهان باقى الشبايك الموجودة بهذه الخانقاة.

ف - الضريح :

يشغل هذا الضريح مساحة مربعة الشكل طول ضلعها (١٠ر٤٠) متر تقوم فوقها قبة على أربع مناطق انتقال (أنظر شكل ٥٨) يتكون كل منها من تسع حطات من المقرنصات المضلعة ذات الزوايا التى زخرفت بعناصر نباتية وهندسية مختلفة بين كل منطقتين منها ثلاث نوافذ مستطيلة ذات عقود نصف دائرية فوقها ثلاث قمريات دائرية، أما رقبة القبة فيها ستة عشر نافذة مستطيلة خالية من الزخارف كل منها ذات عقد نصف دائرى.



شكل ٥٨ الخانقاة القرقماسية (أمير كبير) مقرنص القبة

ص - محراب الضريح :

يتوسط هذا المحراب الجدار الشرقى للقبة وهو

عبارة عن حنية عرضها (١١ر١٠) متر وعمقها (٧ر٠) متر ذات عقد نصف دائرى متراجع يكتنفه عمودان رخاميان مثمنان لكل منهما قاعدة وتاج كمثريا الشكل، وكان يزين حنية هذا المحراب من أسفل وزرة من أشرطة رخامية رأسية تعلوها زخارف من تفريعات نباتية وأنصاف مراوح نخيلية، أما على جانبيه فيوجد شباكان كبيران لكل منها عقد نصف دائرى سبق وصفهما عند الحديث عن

الواجهة الشرقية لهذه القبة من الخارج، أما الجدار الشمالى لهذا الضريح فيه ثلاثة شبايك متشابهة الشرقى منها مسدود والآخرا يطلان على إيوان القبلة وكذا الحال بالنسبة للجدار الجنوبى إلا أن الشباكين فيه يطلان على الحوش الثانى الذى يفصل - كما قلنا - بين القصر وبين القبة.

وأعلى وأسفل النوافذ العلوية لهذا الضريح يوجد شريطان كتابيان نص السفلى منها :

«بسم الله الرحمن الرحيم. وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين، وقالوا الحمد لله الذى صدقنا وعده وأورثنا الأرض نتبوا من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين، وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين صدق الله العظيم ورسوله الكريم». (٧٢٩)

ونص الشريط العلوى

«بسم الله الرحمن الرحيم وكان الفراغ من هذا المكان المبارك فى شهر ذى القعدة الحرام سنة أحد عشر وتسعمائة صلى الله على سيدنا محمد». (٧٣٠)

ومن باب فى الركن الشمالى الغربى للصحن عرضه (١٥ر) متر يفضى إلى ممر منكسر أولا ناحية الشمال وبه سلم هابط يغطيه قبو برمبلى ثم ينكسر ثانياً ناحية الغرب وكان يغطيه قبو برمبلى أيضاً إلا أنه متهدم، وفى الجدار الشرقى لهذا الإنكسار يوجد باب عرضه (٨٥ر) متر ذو عقد مدبب يؤدي إلى حاصل مستطيل يغطيه سقف برمبلى كذلك.

وفى بداية جداره الشمالى مدخل آخر عرضه (٩٠ر) متر ذو عقد مدبب أيضاً يؤدي إلى رحبة مستطيلة فى جدارها الشرقى مزغلة تفتح على الحاصل المشار إليه، وفى ناحيتها الغربية فتحتان متشابهتان عرض كل منهما (٧٠ر) متر يعلوها عقد مدبب فوقه نافذة مستطيلة، وتؤدي كل من هاتين الفتحتين (البابين) إلى دورة مياه، وينتهى هذا الإنكسار فى جداره الغربى بفتحة باب عرضها (١٠٥ر) متر يعلوها عقد نصف دائرى يؤدي إلى ممر مستطيل يتقدم خلوات الصوفية

من الناحية الغربية.

وتفتح هذه الخلوات في الجانب الشرقي من هذا الممر وتتكون من ثمان خلوات متشابهة التكوين، يؤدي إلى كل منها مدخل عرضه (٨٥ر) متر يفضي إلى ممر مستطيل يغطيه سقف عبارة عن قبة برميلي في جداره الشمالي دخلة ذات عقد نصف دائري كانت تحتوى على دورة مياه.

أما الجدار الشرقي لهذا الممر فيه مدخل عرضه (٩٠ر) متر يعلوه عقد فارسي مدبب يؤدي إلى خلوة مستطيلة الشكل طولها (٤٧٥ر) متر وعرضها (٣٤٠ر) متر يغطيتها سقف عبارة عن قبة برميلي في جدارها الشرقي مزغلة، وفي مواجهة باب هذه الخلوة من الناحية الغربية كان يوجد سلم يصعد منه إلى رجة مستطيلة كانت تتقدم كل خلوة من الخلوات الثمانية في الدور الثاني.

وهي خلوات متشابهة كل منها ذات شكل مستطيل طولها (٣٧٥ر) متر وعرضها (٣٠ر) متر في كل جداريها الشمالي والجنوبي دخلتان متشابهتان عرض كل منهما (٢٢٠ر) متر وعمقها (٣٠ر) متر ترتفع عن أرضية الخلوة بمقدار (٣٥ر) متر، في جدار كل منهما الشرقي من أسفل ثلاثة شبايك مستطيلة متشابهة عرض كل منها (٧٠ر) متر وارتفاعه (٢١٠ر) متر يعلو كلا منها ثلاثة نوافذ مستطيلة الشكل أيضاً، وقد سبق وصف هذه الفتحات عند الحديث عن الواجهة الشرقية.

٥ - ترميمات الخانقاة :

لم تنل هذه الخانقاة من عناية لجنة حفظ الآثار العربية الحظ الذي كانت تستحقه وما أجرته فيها هذه اللجنة من سنة (١٨٨٨/٨٧م) إلى سنة (١٩٠٨م) لم يتعد الأعمال الترميمية الصغيرة التي يمكن أن نوجزها فيما يلي :

ففي سنة (١٨٨٨/٨٧م) ورد أن اللجنة كانت قد خصصت مبلغاً قدره (٢٠ر) جنيه لأعمال ترميمية (لم تحدد) بمسجد أمير كبير الكائن بالصحراء،^(٧٣١) ثم ورد في نفس المجموعة أن ما صرف من هذا المبلغ المخصص فقط هو مبلغ (١٣ر٨٩٠) جنيه.^(٧٣٢)

وفى سنة (١٨٩٠م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٧ر-) جنيه على عملية الباب الحديد الذى عملته للضريح،^(٧٣٣) ولو أن ما ورد بعد ذلك فى المجموعة التالية يوضح أنه لم يصرف من هذه الجنيهات السبعة إلا ستة جنيهات فقط.^(٧٣٤)

وفى سنة (١٨٩٢م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٤٦٥ر-) جنيه على أعمال ترميمية (لم تحدد) بجامع أمير كبير بالصحرَاء.^(٧٣٥)

وفى سنة (١٨٩٣م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٢٦٥ر-) جنيه على عمل بهذا الأثر لم يحدده محضر اللجنة.^(٧٣٦)

وفى سنة (١٨٩٤م) ورد أن اللجنة قامت بتنكيس الواجهة الشرقية للضريح وعملت سلماً حجرياً ولم يرد ذكر لما تكلفته هذه الأعمال.^(٧٣٧)

وفى سنة (١٨٩٦م) ورد أن اللجنة كانت قد خصصت مبلغاً قدره (٣٠٠ر-) جنيه لأعمال ترميمية لزم إجراؤها فى جملة آثار بصحرَاء قايتباى منها ضريح أمير كبير.^(٧٣٨)

وفى سنة (١٩٠٨م) صرفت اللجنة مبلغاً قدره (٢٥ر-) جنيه على أعمال تقوية بترية أمير كبير.^(٧٣٩)

وفى سنة (١٩٥٨/٥٧م) صرفت مصلحة الآثار مبلغاً قدره (٢٤٠٠ر-) جنيه جنيه على ترميمات معمارية شاملة بمسجد قرقماس أمير كبير.^(٧٤٠)

وبذلك يتضح أن جملة ما صرفته لجنة حفظ الآثار العربية ومصلحة الآثار من بعدها على ترميمات هذه الخانقاة كان قد بلغ (٢٩٩٠ر-) جنيه صرفت منها مصلحة الآثار مبلغاً قدره (٢٤٠٠ر-) جنيه بينما لم تصرف لجنة حفظ الآثار العربية طوال واحد وعشرين عاماً سوى مبلغ قدره (٥٩٠ر-) جنيه، وربما يفسر لنا ذلك سبب وصول هذا الأثر إلينا بالصورة الخربة التى حاولت هيئة الآثار بالتعاون مع بعثة الترميم البولندية إصلاحها فى المشروع الذى لازال جارياً حتى الآن ولم ينته بعد.

العرفاشف والتعلفقات

- ١ - المقرفزف : المرفاظ والاعفراف بففر العفظ والآثار ج ٢ ص ٤١٧.
- ٢ - ءولف عبء الله : معاهء تزكفة النفوس فف مصر فف العفرفن الأفوفف والمملوكف : ص ١٣٦.
- ٣ - السفوطف : ففسن المفاضرة فف ملوك مصر والقاهرة : ج ٢ ص ١٧،
- لفن بول : سفرة القاهرة : ص ٢٥٨،
- صالء لمف : الفراث المعمارف الإسلامف فف مصر : ص ٢٦،
- فففى العءفءف : ءراساء فف مءفنة القاهرة : فف الجمالفة : ص ٩٢.
- ٤ - السفوطف : المصءر السابق : ج ٢ ص ص ١٤٧، ٢٧١،
- السفاوف : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : ج ٣ ص ١١،
- ٥ - على باشا مبارك : العفظ: الفوففة الفءفءة : ج ٦ ص ص ٤، ٥١.
- ٦ - فسن عبء الواهاب : فارف المسافء الأثرفة : ج ١ ص ١٩٣،
- سعاء ماهر : القاهرة القءفمة ،أففاؤها : ص ٨٣،
- كمال سامء : العمارة الإسلامفة فف مصر : ص ٤٤،
- إءارة ففظ الآثار العربفة ورسالئها فف ففظ الآثار العربفة : ص ١٨،
- المنظمة العربفة للفرفة والعلم : المعالم الأثرفة فف البلاد العربفة : ج ٣ ص ٥٧.
- ٧ - فسن عبء الواهاب : المرفع السابق : ج ١ ص ١٩٣.
- ٨ - عبء الرحمن زكف : القاهرة - فارفها وآئارها من فوفر القائف إلى الفبرفف المؤرف :
ص ١٦٦،
- لفن بول : المرفع السابق : ص ٢٠٢.

٩ - السخاوى: المصدر السابق: ج١ ص ٢٢١، ج٢ ص ٢٠٨،

- ابن تغرى بردى: المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى: ج١ ص ٣١٧،

- أحمد تيمور باشا: المهندسون فى العصر الإسلامى: ص ص: ٥١-٥٢،

- محمود أحمد: دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة: ص ١٤٦،

- أبو صالح الألفى: الفن الإسلامى (أصوله - فلسفته): ص ١٩٩،

- لين بول: المرجع السابق: ص ٨٨،

- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٧،

- وزارة الأوقاف: مساجد مصر: ج٢ ص ٧٧،

- المنظمة العربية للتربية والعلوم: المرجع السابق: ج٣ ص ٥٦.

١٠- عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٦٧.

١١- ابن الجيعان: التحفة السنية: ص ٨٤.

١٢- نفس المصدر: ص ١٤٢.

١٣- نفس المصدر: ص ١٤٢.

١٤- نفس المصدر: ص ١٤٥.

١٥- نفس المصدر: ص ١٥١.

١٦- نفس المصدر: ص ١٥٢.

١٧- نفس المصدر: ص ١٥٣.

١٨- نفس المصدر: ص ١٥٣.

- ١٩ - نفس المصدر: ١٥٥ .
- ٢٠ - نفس المصدر: ص ١٥٥ .
- ٢١ - نفس المصدر: ص ١٥٥ .
- ٢٢ - نفس المصدر: ١٥٧ .
- ٢٣ - نفس المصدر: ص ١٨٥ .
- ٢٤ - نفس المصدر: ص ١٨٧ وراجع أيضاً:

- وثيقة رقم (٩/٥١) بتاريخ ٤ شعبان سنة (٧٨٨هـ) باسم السلطان ابو سعيد برقوق سجل حجج الأمراء والسلاطين بدار الوثائق القومية، وهي حجة فاقدة لجزء من أولها، بهامشها وظهرها ثلاث حجج أخرى للواقف، وقد ورد فيها أن حد الخانقاة القبلى ينتهى إلى جدار المدرسة الناصرية والبحرى إلى ساقية المدرسة المذكورة والشرقى إلى الزقاق والغربى إلى حمام الحسنى بالقرب من دار السيفى بكتمر الجوكندا، وأن وظائف الخانقاة كانت تشتمل على شيخ حنفى المذهب وصوفية من المذاهب الأربعة بالإضافة إلى شيخ الحديث وطلبتة وشيخ القراءات السبعة وطلبتة وإمام الإيوان القبلى وإمام القبة ومؤذنون وخادم للصوفية وخادم للسجادة وخادم للربعات، وكاتب للغيبة وخازن للكتب وفراشون ومزملاتى وبواب وعشرة مقرئين ومادح وكحال وطباخ ومساعدين ومشرف وسواق وكلاف، وقد نصت الوثيقة على أن عدة هؤلاء الموظفين كانت مائة وسبعة وثمانون نفساً اشترط الواقف أن يكون طلبتهم من العزاب غير المتزوجين وأن يبيتوا بها ولا يسمح لهم بالمبيت خارجها إلا خمس ليال من كل شهر عدا الإمامين المذكورين فإنهما يسكنان بالخانقاة متزوجين كانا أو غير متزوجين.

- ٢٥ - المقرئى: الخطط: ج ٢ ص ٢٠ .
- ٢٦ - ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة: ج ١ ص ١١ ص ٢٢١-٢٢٢ .
- ٢٧ - نفس المصدر: ج ١٢ ص ١ ص ٤-٤ .

- ٢٨ - السخاوى : المصدر السابق : ج٣ ص ١٠-١٢ وانظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق : ج١ ص ١٩٢ ،
- المنظمة العربية : المرجع السابق: ج٣ ص ٥٤ .
- ٢٩ - القاىى مجير الدين الحنبلى: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل : ج٢ ص ٩٤-٩٥ .
- ٣٠ - ابن ظهيرة: الفضائل الباهرة : ص ٤٨ .
- ٣١ - الجبرتنى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار: ج١ ص ٢٠ .
- ٣٢ - على باشا مبارك : المصدر السابق: ج٦ ص ٤ .
- ٣٣ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٦ حاشية ١ .
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٥ .
- ٣٤ - ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج١١ ص ٢٢١ .
- ٣٥ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٢-١٩٣ .
- سعاد ماهر: القاهرة القديمة: ص ٨٣ .
- سعاد ماهر: مساجد مصر: ج٢ ص ٧٧ ج٤ ص ٣٧ .
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٥٤ .
- ٣٦ - لين بول: المرجع السابق: ص ١٩٩ .
- ٣٧ - المقرئى : السلوك: ج٣ ق ١ ص ٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٣٥٢-٣٥٣ ، ٤٠٥ .
- خليل ضومط: الدولة المملوكية: ص ٢٨٢-٢٨٧ .
- ٣٨ - المقرئى: السلوك: ج٣ ق ٢ ص ٦١٥ .

- ٣٩ - ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج ١ ص ٢٨٥.
- ٤٠ - نفس المصدر: ج ١ ص ٢٧١.
- ٤١ - نفس المصدر: ج ١٢ ص ٦.
- نفس المصدر: ج ١٢ ص ٦.
- خليل ضومط: المرجع السابق: ص ٣١٩-٣٢٢.
- زامبور: معجم الأنساب: ص ١٦٣.
- ٤٢ - السخاوى: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٠-١٢.
- ٤٣ - ابن حجر: الدرر الكامنة: ج ٣ ص ١٠١ ترجمة رقم ٢٣٠.
- ٤٤ - نفس المصدر: ج ١ ص ٣٠٧-٣٠٨ ترجمة رقم ٧٨٣ وراجع أيضاً:
- السيوطى: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٤٧.
- ٤٥ - ابن الصيرفى: إنباء الهصر: ص ٢٣٨-٢٣٩.
- ٤٦ - السخاوى: المصدر السابق: ج ٤ ص ٦٥-٧١ ترجمة رقم ٢٠٣.
- ٤٧ - نفس المصدر: ج ٤ ص ١٩٢ ترجمة رقم ٤٨٧.
- ٤٨ - ابن العماد: شذرات الذهب فى أخبار من ذهب: ج ٧ ص ١٢١.
- ٤٩ - السيوطى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٧١.
- ٥٠ - السخاوى: المصدر السابق: ج ١ ص ٣٢٢.
- ٥١ - عبد اللطيف حمزة: الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والمملوكى:
ج ١ ص ١٦٥. وراجع أيضاً:

- السيوطى: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٧١.
- ٥٢ - نفس المصدر: ج٢ ص ٢٧١.
- ٥٣ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ١٨٨ حاشية ٣.
- ٥٤ - ابن العماد: المصدر السابق: ج٥ ص ٣٠٧.
- ٥٥ - السيوطى: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٧١.
- ٥٦ - ابن الصيرفى: المصدر السابق: ص ٤٨٥.
- ٥٧ - السيوطى: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٧١.
- ٥٨ - نفس المصدر: ج٢ ص ١٤٧، ٢٧١.
- ٥٩ - نفس المصدر: ج٢ ص ٢٧١.
- ٦٠ - السخاوى: المصدر السابق: ج٤ ص ١٦-١٧ ترجمة رقم ٦٦.
- ٦١ - السيوطى: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٧١.
- ٦٢ - ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص ٩٩.
- ٦٣ - السخاوى: المصدر السابق: ج٣ ص ١٩٩ ترجمة رقم ٧٥٦.
- ٦٤ - نفس المصدر: ج٢ ص ٧٣ ترجمة رقم ٢١٧.
- ٦٥ - نفس المصدر: ج٣ ص ١٣٥ ترجمة رقم ٥٤٠.
- ٦٦ - صالح لمى: المرجع السابق: ص ٢٦، ٤٤.
- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٠٠.
- ٦٧ - وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج٢ ص ٧٨.

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٥٧،

- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٤،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ٣٨.

٦٨ - سورة الجمعة: آية : ٤ ..

٦٩ - كثيراً ما كان يعطف لقب «سيدنا» على لقب مولانا، وقد استعمل هذا اللقب خلفاء الدولة الفاطمية، وغالباً ما كان يرد بصيغة «مولانا وسيدنا أمير المؤمنين» حيث ورد بهذه الصفة في نقش باسم العزيز بمقام الخضر في دير البلح ثم استعمل اللقب أيضاً في عصر المماليك فأطلق على الظاهر بيبرس ثم شاع استعماله في أواخر عهد هذه الدولة المملوكية فأصبح لقباً شعبياً يتخذه أئمة الدين

- راجع: حسن الباشا: الألقاب الإسلامية: ص ٣٤٧، ٥٢١.

٧٠ - السلطان لغة من السلطة والسيادة بمعنى القهر والاستعباد رغم أنه قد ورد كثير من الآيات القرآنية بمعنى الحجة والبرهان، وقد ورد اللفظ في أوراق البردي العربية منذ القرن الأول الهجري مضافاً إلى كثير من متعلقات السلطان فقبل «خراج السلطان» وبيت مال السلطان» إلا أنه قد استعمل لأول مرة في عهد هارون الرشيد كلقب فخري لخالدين برمك، ويشير القلقشندي إلى أن هذا اللقب لم يصبح لقباً عاماً إلا بعد أن تلقب به ملوك الشرق من بني بويه وغيرهم، ثم صار لقباً على المستقلين من الولاة يضرب على نقودهم تمييزاً لهم عن الولاة غير المستقلين، وفي العصر الفاطمي كان لقب السلطان يطلق على الوزراء أو أمراء الجيوش مثلما حدث بالنسبة لأسد الدين شيركوه وصلاح الدين حين منح كل منهما لقب سلطان الجيوش في العهد إليهما بالوزارة عن الخليفة العاضد، واتخذ صلاح الدين هذا اللقب كلقب فخري عن طريق الوراثة عن الفاطميين حتى منحه رسمياً سنة (٥٧٠هـ)، ثم ورث المماليك اللقب عن الأيوبيين ولا سيما بعد أن اتخذوا لأنفسهم ولاية إسمية عامة على سائر أنحاء العالم الإسلامي حين أحيا بيبرس الخلافة العباسية في القاهرة فكان أول من اتخذ لنفسه لقب «سلطان الإسلام والمسلمين» ومن ثم صار

«السلطان» لقباً عاماً على الحاكم في عصر المماليك، وكان إما أن تفتح به سلسلة القابه فيقال «السلطان السيد الأجل الملك الفلاني» وإما أن يذكر على صيغة النسبة فيقال «المقام الشريف العالي المولوى السلطان الملكى الفلاني» وكثيراً ما كان اللقب يلحق ببعض الصفات مثل «العالم السعيد والشهيد والأعظم والمعظم» ونحوها، كما دخل في تكوين كثير من الألقاب المركبة مثل «سلطان الإسلام والمسلمين» و«سلطان الأرض» ونحوهما.

- راجع : القلقشندي: المصدر السابق: ج ٥ ص ٤٤٨، ج ٦ ص ١٥، ج ١٠ ص ٨٠،

- الكرملی: النقود العربية وعلم النميات: ص ١٢٢،

- حسن الباشا : المرجع السابق: ص ص ٣٢٣ - ٣٢٩.

٧١ - الحامى اسم الفاعل من الحامية وهى الدفاع عن الشيء، وقد دخل هذا اللقب فى تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «حامى حوزة الدين» و «حامى البلاد» و «حامى الثغور» ونحو ذلك، والحوزة لغة هى الناحية وبذلك يكون المقصود بحامى حوزة الدين هو المدافع عن الدين بنفسه، وقد أطلق هذا اللقب على الملك الأشرف شعبان فى كتابة بمدرسته تاريخها سنة (٧٧٠هـ) وكان هذا من الألقاب التى شاعت فى عصر المماليك الذين كان لهم شرف الدفاع عن الإسلام ضمن حملات الصليبيين ووحشية التتار.

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٢٥٤-٢٥٦.

٧٢ - أطلق لقب «صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية» على الملك الأشرف شعبان فى كتابه ثانية بمدرسته تاريخها سنة (٧٧٠هـ)، ثم صار لقباً رسمياً لسلاطين المماليك من بعده ولاسيما بعد أن استطاع الظاهر بيبرس توحيد مصر والشام على أثر إنقسامهما عقب وفاة صلاح الدين، وقد شاع هذا اللقب عندهم حيث تلقب به الظاهر برقوق فى كتابه بمدرسته تاريخها (٧٨٨هـ) وغيره من السلاطين.

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٧٢.

٧٣ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ١٩٤،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣٨-٣٩.
- ٧٤ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ٧، ١٤٥،
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ١٩٤،
- سعاد ماهر: القاهرة القديمة: ص ٨٣،
- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ١٨،
- أبو صالح الألفي: المرجع السابق: ص ١٩،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٥٧.
- ٧٥ - كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٥.
- ٧٦ - نفس المرجع: ص ٤٥،
- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٩م) ص ٨٢.
- ٧٧ - سورة التوبة: الآيتان: ١٨-١٩.
- ٧٨ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ١٩٤،
- سعاد ماهر: مساجد مصر: ج ٤ ص ٣٩-٤٠.
- ٧٩ - المثارغة لغة هو القائم بسد الثغور القائمة على حدود الدولة لأنه كالباب على الحلق، ومع أن هذا اللقب لم يكن من الألقاب. التي وردت بشأنها بعض آيات الذكر الحكيم كالجهاد ونحوه لأن مناقشات الثغور لم تكن معروفة على عهد النبي (ص) وصدر الإسلام، إلا أنه كان أحد النتائج التي تربت على إحياء النهضة السنية التي قادها السلاجقة ونماها الأتابكة ووصلت ذروتها على يد الأيوبيين في ضرباتهم الناجحة ضد الصليبيين، ومن هنا تلقب سلاطين الأيوبيين بهذا اللقب وتبعهم في ذلك المماليك، وكان اللقب يستخدم مجرداً

للسلاطين والملوك ومضافاً إلى ياء النسب لأكابر العسكريين .

- راجع: القلقشندى: صبح الأعشى : ج٦ ص ٢٦ ،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص: ٤٤٩-٤٥٠ .

٨٠ - المزاب اسم فاعل من الرباط الذى لازمه المرباطون على الثغور، وهو من الألقاب التى ظهرت على أثر النهضة السنية التى قادها السلاجقة وتعهدوا الأتابكة من بعدهم ثم اشعل جذوتها الجهاد ضد الصليبيين فى عصور الأتابكة والأيوبيين والمماليك، واستمدت هذه النهضة حيويتها مما ورد فى القرآن الكريم فى قوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا وربطوا» وفى قوله «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل» ، ورغم أن مدلول هذا اللقب كان حربياً فى المقام الأول إلا أنه ورد فى العصور المتأخرة كمدلول صوفى أيضاً، لأن الثغور المشار إليها كانت مجمع عناصر مختلفة من أنحاء العالم الإسلامى ذهبوا هناك للدفاع عن هذه الثغور ضد أعداء الإسلام أولاً ثم كان خروجهم بعد انتفاء الصفة الحربية عن هذه الثغور ودخولهم إلى صفة الزهد فى الدنيا والإقبال على الآخرة فكان ذلك من ثم مدخلاً لواحدة من أهم صفات الصوفية، وبينما جاء هذا اللقب على صيغة «المرباط» مجرداً بالنسبة للسلاطين والملوك، فقد جاء مضافاً إلى ياء النسب «المرباطى» بالنسبة لأكابر العسكريين ولاسيما نواب السلطنة فى عصر المماليك.

- راجع : سورة الأنفال: آية ٦١،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص: ٤٦٦-٤٦٧ .

٨١ - سورة المائدة: الآيتان: (٦-٧) وانظر أيضاً،

- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٩،

- سعاد ماهر: المرجع: ج٢ ص ٧٧، ج٤ ص ٤١ .

٨٢ - سورة البقرة: الآيتان: ٢٥٥-٢٥٦ .

٨٣ - سورة البقرة: آية ٢٨٥ وأنظر أيضاً:

٨٤ - سورة الحجر: الآيتان : ٤٦-٤٧ .

٨٥ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٥ .

٨٦ - رغم أن العالم كان لقباً من ألقاب العلماء أصلاً إلا أنه استخدم كلقب مشترك بين رجال الحرب والإدارة حيث تلقب به كثير من سلاطين المماليك الذين كانوا في غالبيتهم من رجال السيف، وكان يردف في هذه الحالة بلقبى «العامل» و «العادل» وجاء هذا اللقب في عصر المماليك غالباً ضمن ألقاب السلاطين مجرداً من ياء النسبة، أما في حالة غيرهم من رجال الدولة فكان يرد بصيغة النسبة فيقال «العالمى» .

- راجع: القلقشندي : المصدر السابق: ج٦ ص ص ٩٦، ١١٨ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٩٠،

- محمد أمين: فهرست وثائق القاهرة: ص ٣٤٨ حاشية ٢ .

٨٧ - العادل لغة خلاف الجائر، وقد استخدم كلقب من ألقاب الملوك والسلاطين فكان من أعلى الصفات الممكنة لهم لأن «العادل أساس الملك» ومع ورود هذا اللقب كصفة عامة للسلاطين والملوك، إلا أنه أطلق أيضاً على بعض الوزراء ولاسيما في العصر الفاطمي حيث لقب به المغربي وابن المدبر وغيرهما، وعرف اللقب في عصر المماليك فأطلق على السلاطين مجرداً من ياء النسبة «العادل» ومضافاً إليها «العادلى» في حالة أكابر العسكريين من النواب ونحوهم، يدل على ذلك وروده بهذه الصفة في نقش على مشكاة زجاجية ضمن ألقاب قرقماس أمير كبير،

- راجع: Sauvaget, Combe et wiet: Repertoire: Tome II, P.145,

- القلقشندي : المصدر السابق: ج٦ ص ١٩ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا : المرجع السابق : ص.

٨٨ - المؤيد اسم مفعول من «أيد» وهو من الألقاب التي تشير إلى أن الملقب به مؤيد من الله تعالى لتقواه، مثله في ذلك مثل المنصور والموفق، وكلها من الألقاب الملكية الإسلامية، وقد استعمل اللقب مجرداً من ياء النسب بالنسبة للسلطين والملوك ومضافاً إليها بالنسبة للأمراء والعسكريين، وكانت تضاف إليه أحياناً بعض كلمات لتكوين لقب مركب منه مثل «المؤيد بالله» والمؤيد من السماء» ونحو ذلك.

- أنظر : حسن الباشا : المرجع السابق : ص ٥٢٣.

٨٩ - سورة الحجر: الآيات : ٤٦-٤٨.

٩٠ - حسن عبد الوهاب : المرجع السابق : ج١ ص ١٩٦،

- سعاد ماهر : القاهرة القديمة : ص ٨٣،

- وزارة الأوقاف : المرجع السابق : ج ٢ ص ٧٨.

٩١ - حسن عبد الوهاب : المرجع السابق : ج١ ص ١٩٦،

- كمال سامح : المرجع السابق : ص ص ٤٤-٤٥،

- أبو صالح الألفى : المرجع السابق : ص ١٩،

- وزارة الأوقاف : المرجع السابق : ج٢ ص ٧٧،

- المنظمة العربية : المرجع السابق : ج٣ ص ٥٨،

- كراسة لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٩م) ص ٨٣،

- سعاد ماهر : مساجد مصر : ج٤ ص ص ٤١-٤٢.

٩٢ - Van Berchem: C.I.A. xix, Fasc. 1v, P.666.

- ٩٣ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٦.
- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ص ٧٨.
- ٩٤ - سورة الجمعة: الآيتان (٩-١٠).
- ٩٥ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٩،
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٥،
- سعاد ماهر: مساجد مصر: ج ٤ ص ص ٤٢-٤٣.
- ٩٦ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٤٩.
- ٩٧ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ١٩٦،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٤٣،

Van Berchem: Op. cit I, P303.

- ٩٨ - سورة الفرقان: آية ١٠.
- ٩٩ - الغازى اسم فاعل من «غزا» واسم مفعوله «مغازى» وهى حروب النبى (ص) ضد أعداء الإسلام، وهو من الألقاب السنية التى كانت - كالمرباط والمشاغر إحدى نتائج النهضة التى دعت إلى الرجوع إلى الإسلام وحمائته من هجمات الصليبيين والتتار، وكان هذا اللقب على عهد المماليك من القاب العسكريين واستخدم لأدنى طبقاتهم فى معظم الأحيان.
- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤١١-٤١٢.
- ١٠٠ - المغيث لغة اسم فاعل من «أغاث» وأصله «غواث» قلبت واوه ياء لإنكسار ما قبلها، واستعمل بصيغة النسبة «الغياثى» كلقب فخرى للعسكريين ولاسيما الملوك منهم وقد جاء هذا اللقب على مشكاة زجاجية تاريخها (٧٢٧هـ) باسم الأمير سيف الدين أرغون الناصرى نائب السلطنة، ثم أضيفت إليه بعض كلمات أخرى لتكوين لقب مركب منه مثل «غياث الأنام» و «غياث الدين» و «غياث الأمة» و «غياث الدولة» و «غياث الإسلام والمسلمين» و «غياث الحرمين» ونحوها.

- راجع : القلقشندي: المصدر السابق: ج٦ ص ٢١ وأنظر أيضاً:
- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص: ٤١٣ - ٤١٥.
- ١٠١ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٧،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ص ٤٣ - ٤٤.
- ١٠٢ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج١ ص ١٩٦.
- ١٠٣ - صالح لمعى: المرجع السابق: ص ٣١.
- ١٠٤ - دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ص ١٠٠، ٢٤٠ - ٢٤١، ٢٤٣ - ٢٤٤.
- ١٠٥ - كراسة لجنة حفظ الآثار العربية مجموعة ٦: عن سنة (١٨٨٩م) ص ٨٤.
- ١٠٦ - دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ص ١٠٠، ٢٤٠ - ٢٤١، ٢٤٣ - ٢٤٤.
- ١٠٧ - مجموعة ٦ عن سنة (١٨٨٩م) ص ص: ٢٦، ٦٥، ٧٤، ٨٤ - ٨٦،
- راجع أيضاً: مجموعة (٥) عن سنة (١٨٨٨-٨٧م) ص ص ٣٩، ٤١، ٤٦.
- ١٠٨ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م): ص ص ١٤، ١٨، ٤٣، ٤٩، ٧٥، ٧٦، ٨٥، ٩٧، ١٠١ - ١٠٣.
- ١٠٩ - مجموعة (٨) عن سنة (١٨٩١م) ص ص ٨، ١ - ١٥.
- ١١٠ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م): ص ص ١٠، ٢٥، ٢٨، ٣٩.
- ١١١ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ص ١٨، ٢٥، ٢٨، ٧٠.
- ١١٢ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م): ص ص ٥٤، ٥٨، ١١٧، ١٢٦.
- ١١٣ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ص ١٢٨، ١٦٠.

- ١١٤ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ص ٧٩، ١٣٠.
- ١١٥ - مجموعة (٢٠) عن سنة (١٩٠٣م) ص ص : ٧٣، ٥٧.
- ١١٦ - مجموعة (٢٢) عن سنة (١٩٠٥م) ص ص : ١١٠-١١١، ١٢١.
- ١١٧ - مجموعة (٢٣) عن سنة (١٩٠٦م) ص ص ٤١، ٩٠، ١٠٥.
- ١١٨ - مجموعة (٢٤) عن سنة (١٩٠٧م) ص : ٣٩.
- ١١٩ - مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص ١٢٥.
- ١٢٠ - إدارة حفظ الآثار العربية ورسالتها فى حفظ الآثار العربية: ص ١٨.
- ١٢١ - المقرئى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤١٨ وما بعدها.
- ١٢٢ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٠.
- ١٢٣ - صالح لمعى: المرجع السابق: ص ٢٦،
- فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة: ص ٧.
- ١٢٤ - لين بول: المرجع السابق: ص ٢٥٨.
- ١٢٥ - مجموعة (٧) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٩٠م) ص ٧.
- ١٢٦ - المقرئى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤١٨.
- ١٢٧ - السخاوى: المصدر السابق: ج ١ ص ٦٥،
- السخاوى: الذيل على رفع الإصر: ص ٢٩٨،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤١٩،
- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٣ ص ٤٩ وانظر أيضاً:

- سعاد ماهر: المرجع السابق: جص ص ٧٧، ٧٩١.
- ١٢٩ — المقرئ: المصدر السابق: ج٢ ص ٤١٨-٤١٩.
- ١٣٠ — السخاوي: المصدر السابق: ج٦ ص ٣٠٧-٣٠٨.
- ١٣١ — أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ٨١.
- ١٣٢ — رغم أن القاضي أصلاً اسم لوظيفة إلا أنه استخدم كلقب فخري منذ أواخر عصر الدولة الفاطمية وحتى نهاية عصرى الأيوبيين والمماليك، وكان يطلق في هذه الحالة على الكتاب والعلماء وموظفى الدولة من المدنيين سواء كانوا ممن يتصدرون لوظيفة القضاء أم لغيرها من الوظائف، وقد استخدمت النسبة منه ومن مصدره فـ «القاضى» و «القضاى» و «القضاميرى» وقد استخدم هذا اللقب الأخير فى تلقيب من اجتمعت له رئاسة السيف والقلم نسبة إلى القضاء والأمير جرياً على مذهب النسبة إلى المضاف إليه معاً كقولهم فى النسبة إلى عبد شمس «عشمى» ونحو ذلك.
- راجع : القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ٤٥١، ج٦ ص ٢٣ وانظر أيضاً:
- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٢٤.
- ١٣٣ — عرف لقب «سعد الدين» أول ما عرف عن أبى نصر احمد بن مروان فى نص إنشائى تاريخه سنة (٤٢٦هـ) على سور بديار بكر، ثم عرف هذا اللقب فى عصر المماليك ولاسيما بين الكتاب الأقباط واختص فى بعض الأحيان بمن تسمى منهم بعبد الرزاق:
- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٢١.
- ١٣٤ — اختص ناظر الجيوش بالتحدث فى أمراة المملكة سواء كان فى مصر أم فى الشام والكتابة بشأنها وأخذ رأى السلطان ومشاورته فى أمرها وكان لناظر الجيش أتباع يساعده على تحمل أعباء هذه الوظيفة ولاسيما فى «صحابة ديوان الإنشاء» و «نقابة الجيوش» التى أختصت كما يقول القلقشندي بتحلية الجند فى عرضهم.

- راجع : القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٢١-٢٢.

١٣٥- كاتب السر هو صاحب ديوان الإنشاء الذي كان يحكم عمله على علم بأسرار الدولة، وقد ظهرت هذه الوظيفة في الدولة العباسية وفي الدولة التي تفرعت عنها مثل الدولة الطولونية في مصر حيث اتخذ ابن طولون كاتباً من المقربين إليه سماه «كاتب السر»، واستمرت هذه الوظيفة على عهد الدولة الفاطمية فأطلقت تسميتها على أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي سنة (٤٥٤هـ) على عهد المستنصر، فلما جاء الأيوبيون ظلت كتابة السر قائمة وكان لا يتولاها إلا أعظم أهل الدولة، أما في عصر الماليك فقد اختفت صيغة «كاتب السر» وحلت محلها صيغة «كاتب الدست» أو «كاتب الدرج»، واستمر الأمر على ذلك إلى أن ولي القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر ديوان الإنشاء على عهد المنصور قلاوون فأعاد الصيغة القديمة لهذه الوظيفة «كاتب السر» وتلقب بها، واستمرت هذه التسمية بعد ذلك على كل من ولي هذا الديوان إلى نهاية عصر الماليك رغم ما أحدثته العامة في كلمة كاتب من إبدال لحرف الباء إلى ميم ف قيل «كاتب السر» وهي تسمية كما يقول القلقشندي صحيحة المعنى لأن صاحبها يكتُم سر الملك ويتكتم عليه.

- راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج١ ص ١٠٤،

- حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية: ج٢ ص ٩٢٢-٩٢٧.

١٣٦ - سورة التوبة: آية ١٨.

١٣٧ - سورة: آل عمران: آية ٣٧.

١٣٨ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ٣٣ ت ٢٩.

١٣٩ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ٧١.

١٤٠ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ١٠٠،

- مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ٥.

- ١٤١ - مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص ٩١.
- ١٤٢ - أنظر: محمود أحمد : المرجع السابق: ص ١٥٠-١٥١،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٢ ص ٨٢ - ٨٣،
- المنظمة العربية : المرجع السابق: ج ٣ ص ٦١،
- ادارة حفظ الآثار العربية: ص ١٩ - ٢٠،
- لين بول: المرجع السابق: ص ٢٦.
- ١٤٣ - أنظر فى ذلك أيضاً: سعاد ماهر: القاهرة القديمة: ص ٨٧-٨٨،
- فتحى الحديدى: المرجع السابق: ص ١٦٧.
- ١٤٤ - ورد فى فهرست وثائق القاهرة أن هناك حجة بدار الوثائق القومية بالقلعة تحت رقم (١١/٦٦) تاريخها ٧ محرم سنة (٨١٢هـ) باسم السلطان فرج بن السلطان برقوق، وكان يظن أنها تخص هذه الخانقاة ولكنه بالرجوع إليها اتضح أنها خاصة بالجامع الأبيض الذى أنشأه الناصر فرج بالحوش السلطانى بقلعة الجبل المحروسة، وهو الجامع الذى لم يعد له وجود ويغلب على الظن أن جزءاً من موقعه حالياً ضمن المسجد الذى أنشأه أحمد كتنخدا العزب فى مواجهة الباب الشهير المعروف باسمه. راجع أيضاً محمد أمين : المرجع السابق: ص ١٦.
- ١٤٥ - المقرئى : المصدر السابق: ج ٢ ص ٤١٤.
- ١٤٦ - السخاوى : الضوء اللامع : ج ٣ ص ٢٤٥ - ٢٤٦ وأنظر أيضاً:
- عبد اللطيف ابراهيم: دراسات فى الكتب والمكتبات الإسلامية: ص ٢٦.
- ١٤٧ - عبد الرحمن ركنى: المرجع السابق: ص ١٦٩.
- ١٤٨ - راجع فى ذلك: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٢ ص ١٦٨-١٦٩،

- ابن اياس: بدائع الزهور: ج١ ص ٣١٦.
- ١٤٩ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٦٨-١٦٩،
- السخاوى: المصدر السابق: ج٦ ص ١٦٨،
- ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص ١١٢.
- ١٥٠ - الحنبلى: المصدر السابق: ج٢ ص ٩٥ وأنظر أيضاً:
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ٥٩-٦٠.
- ١٥١ - راجع فى ذلك: السخاوى: المصدر السابق: ج٦ ص ١٦٨،
- الحنبلى: المصدر السابق: ج٢ ص ٩٥،
- ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ٤٨-٤٩.
- ١٥٢ - راجع: ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص ١١٢.
- ١٥٣ - السخاوى: المصدر السابق: ج٦ ص ١٦٨.
- ١٥٤ - ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٢ ص ٣٢٩.
- ١٥٥ - المقرئى: السلوك: ج٣ ق ٣ ص ١٠١٣-١٠١٦.
- ١٥٦ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٢ ص ١٧١-١٧٢.
- ١٥٧ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١١٤-١١٥.
- ١٥٩ - أنظر أيضاً: خليل ضومط: المرجع السابق: ص ٣٤٨-٣٤٩،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥٠،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٥٨-٦١،

- زامبور: المرجع السابق: ص: ١٦٣.
- ١٦٠ - السخاوى: المصدر السابق: ج٤ ص ١٢١ ترجمة رقم ٣٢٤.
- ١٦١ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ١٥٨-١٥٩ ترجمة رقم ٤١٣.
- ١٦٢ - نفس المصدر: ج١ ص ٣٧.
- ١٦٣ - نفس المصدر: ج٢ ص ٢١٥ ترجمة رقم ٥٨٩ وتخص خادم شيخ الصوفية بالخانقاة السرياقوسية.
- ١٦٥ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ٢٥٥-٢٥٦.
- ١٦٦ - نفس المصدر: ج٥ ص ١٢٨.
- ١٦٧ - نفس المصدر: ج٢ ص ٥٤.
- ١٦٨ - نفس المصدر: ج٣ ص ص ١٣١-١٣٢.
- ١٦٩ - نفس المصدر: ج١ ص ص ٣٨٧-٣٨٠.
- ١٧٠ - نفس المصدر: ج٢ ص ص ١٥٣-١٥٤ ترجمة رقم ٤٣٥.
- ١٧١ - نفس المصدر: ج٦ ص ص ١٠٩-١١٠ ترجمة رقم ٣٤٤.
- ١٧٢ - نفس المصدر: ج١ ص ص ٢٢٧-٢٣١.
- ١٧٣ - نفس المصدر: ج٥ ص ص ١٨١-١٨٢ ترجمة رقم ٦٢٥.
- ١٧٤ - نفس المصدر: ج٦ ص ص ٨٥-٩٠ ترجمة رقم ٢٨٥.
- ١٧٥ - نفس المصدر: ج١ ص ٢١٠.
- ١٧٦ - نفس المصدر: ج٦ ص ص ٨١-٨٣ ترجمة رقم ٢٧٨.
- ١٧٧ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ١٢٦-١٢٧ ترجمة رقم ٣٣٥.

- ١٧٨ - نفس المصدر: جـ ٤ ص ص ٢٩٤ - ٢٩٥ ترجمة رقم ٧٨٣.
- ١٧٩ - نفس المصدر: جـ ٢ ص ص ١١٤ - ١١٥ ترجمة رقم ٣٤٣.
- ١٨٠ - نفس المصدر: جـ ٢ ص ١٥٥ ترجمة رقم ٤٤٣.
- ١٨١ - نفس المصدر: جـ ٤ ص ص ١٢٦-١٢٧ ترجمة رقم ٣٣٥.
- ١٨٢ - نفس المصدر: جـ ٢ ص ص ١١٤ - ١١٥ ترجمة رقم ٣٤٣.
- ١٨٣ - نفس المصدر: جـ ٤ ص ٢٨٣ ترجمة رقم ٧٥٠.
- ١٨٤ - راجع أفضاً محمود أحمء : المرجع السابق : ص ص : ١٥٠ - ١٥١ ،
- سعاد ماهر: المرجع السابق : جـ ٤ ص ص ٦٢ - ٦٣ ،
- ءولء عبء الله: المرجع السابق: ص ١٦٥ ،
- إرنست كونل : الفن الإسلامف : ص ١٠٧ ،
- كمال سامع: الرجع السابق: ص ٤٦ ،
- المنظمة العربفة : المرجع السابق: جـ ٣ ص ٦١ ،
- ثروء عكاشة : القفم الجمالفة فف العمارة الإسلامفة: ص ٢٠٠ ،
- زكف حسن: فنون الإسلام: ص ٧٧ .
- ١٨٥ - راجع أفضاً : محمود أحمء : المرجع السابق: ص ص ١٥١ - ١٥٢ ،
- المنظمة العربفة: المرجع السابق: جـ ٣ ص ٦٢ ،
- زكف حسن: المرجع السابق: ص ٧٧ ،

- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٥.

١٨٦ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ٤ ص ٦٢ - ٦٣،

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٦٨،

- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥١،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: جـ ٣ ص ٦٢.

١٨٧ - لقد سبقت الإشارة إلى تعريف لقب السلطان، أما الأعظم فهو أفعلى التفضيل من العظمة ومعناها الكبرياء، وقد استخدم هذا اللقب للإمام والسلطان ومن فى مستواهما فيقال «الإمام الأعظم» كما ورد فى حالة السلطان قايتباى وغيره، وكان ورود هذا اللقب متفرعاً على السلطان يعنى سعة النفوذ وادعاء السيطرة على كافة ملوك الإسلام، وقد ورد بهذه الصيغة على إنشاء زجاجى تاريخه (٧٧٠هـ) باسم «المقام الشريف الأعظم المولى السلطانى الملكى الأشرفى ناصر الدنيا والذين شعبان».

- أنظر: حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص ص: ١٦٢ - ١٦٣.

١٨٨ - قارن: سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ٤ ص ٦٤ حيث ورد هذا النص بأخطاء كثيرة فى القراءة وإسقاط لكثير من الكلمات.

١٨٩ - كان لقب «سلطان الإسلام والمسلمين» هو أعلى الألقاب المضافة إلى كلمتى «الإسلام والمسلمين» وقد أتى فى اصطلاح كتاب الممالك فى أول الألقاب المركبة بعد اللقب المضاف إلى الدين شأنه فى ذلك شأن غيره من الألقاب المضافة إلى الإسلام والمسلمين.

- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٣٣.

١٩٠ - المحيى لغة اسم الفاعل من أحيا ومعناه الباعث والمعيد، وكانت تضاف إلى هذا اللقب فى عصر الممالك بعض الكلمات الأخرى لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «محيى السنة» و

«محيى الدين» وغيرهما، وهما من القاب العلماء والصلحاء أما «محيى العدل في العالمين» فقد كان لقباً سلطانياً للملك هذا العصر الذين أرادوا أن يضيفوا على أنفسهم صفة احترام العدل، وقد أطلق مثلاً على الملك الأشرف شعبان في نقش تاريخه سنة (٧٧٠هـ) جاء على جذران مدرسته.

— راجع: Van Berchem (M.) : op. cit. I, NO, 178.

— حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٦٣ - ٤٦٤.

١٩١ - الكهف لغة هو الملجأ والملاذ والأصل فيه البيت المنقور في الجبل ليحمى إنسان العصر الأول من أخطار الطبيعة، وقد استخدم هذا اللقب للدلالة على أن صاحبه هو الملجأ والملاذ للفقراء والمساكين، وقد أضيفت إليه بعض الكلمات الأخرى لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «كهف الأسرة الزاهرة» وكان من ألقاب الشرفاء و«كهف الكتاب» وكان من ألقاب أكابر الكتاب كالوزير وكاتب السرو «كهف الملة» وكان من ألقاب أكابر العسكريين كنواب السلطنة، أما «كهف الفقراء والمساكين» فقد أطلق على أبى الفوارس أيبك السلطاني في نص إنشاء تاريخه سنة (٦٠٧هـ) في المسجد الجامع في بلوال، ويمكن اعتبار هذا اللقب أحد روافد الحركة السنية المشار إليها.

— راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج٦ ص ٦٦ - ٦٧،

Sauvaget, Combe et Wiet Op. cit, x, No3678.

— حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٤٠ - ٤٤١.

١٩٢ - الشهيد لغة هو الشاهد انطلاقاً من قوله تعالى «وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً» والشهيد معنى هو من قتل في سبيل الله أو من قتل في سبيل قضية مشروعة، وقد ورد أن الأمير أحمد ابن اسماعيل الساماني صاحب خراسان كان قد قتل سنة (٣٠١هـ) على يد جماعة من غلمانه فلقب بالشهيد، وفي عصر المماليك أطلق اللقب أيضاً على الظاهر برقوق في كثير مما سجله ابنه الناصر

فرج على سكنه وعلى جدران خانقائه وفي شاهد قبره.

- راجع : سورة : البقرة: آية ١٣ ،

- ابن الأثير: الكامل في التاريخ: ج ٨ ص ٢٥ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣٦٣ - ٣٦٤.

١٩٣ - السيد لغة هو المالك والزعيم وقد أطلق في البداية على الأجلاء من الرجال ولاسيما أبناء على بن أبي طالب (ر) وكثيراً ما كان يلحق في هذه الحالة بالشريف فيقال «السيد الشريف» وربما جاء من هنا إطلاقه على رؤساء القرامطة الذين كانوا يدعون الإلتساب إلى على رضى الله عنه، ثم صار السيد بعد ذلك لقباً عاماً على أصحاب السلطان الفعلي في مصر منذ العصر الفاطمي وحتى نهاية عصر المماليك، فأطلق «السيد الأجل» على أمراء الجيوش الفاطمية، ثم أطلق نفس اللقب على صلاح الدين ومن خلفه من ملوك الأسرة الأيوبية، ثم ورثه سلاطين المماليك حتى حظروا استخدامه في المكاتبات السلطانية، وقد دخل هذا اللقب في تكوين كثير من الألقاب المركبة مثل «سيد الأمراء» و «سيد الكبراء» لأرباب الأقلام، و «سيد العلماء والحكام» للقضاة و «سيد الرؤساء» للوزراء ومنه أيضاً «سيد الملوك والسلاطين» وقد أطلق على الأشرف شعبان في نص بمدرسته تاريخه سنة (٧٧٠هـ) كما أطلق على غيره من سلاطين هذا العصر.

-Van Berchem (M.): Op.cit I, No178.

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص: ٣٤٥ - ٣٥٠.

١٩٤ - راجع أيضاً: Van Berchem : corpus Inscriptionum Arabicum, Tome : xix, Fasc: 111, P. 316, text, 205 - 206.

١٩٥ - أنظر أيضاً: صالح لمعى: المرجع السابق: ص ٣٤،

- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٦.

١٩٦- أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٧٢،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٦٤.

١٩٧- أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥٢،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٦٢.

١٩٨- المقام لغة هو اسم لموضع القيام انطلاقاً من قوله تعالى «فيه آيات بينات مقام إبراهيم» وقد استخدم فى المراسلات كناية عن صاحب المكان تعظيماً له عن التفوه باسمه، وقد صار هذا اللقب هو أرفع الألقاب الأصول فى عصر المماليك، فظل يستخدم للسلطان أو من فى منزلته حتى أواخر هذا العصر، حيث ورد أنه أطلق على الظاهر بيبرس سنة (٦٥٩هـ) فى عهد الخلافة إليه بالسلطنة، وقد رتب ابن فضل الله العمرى هذا اللقب ترتيباً تنازلياً إلى «المقام الشريف» ثم «المقام الكريم» ثم «المقام العالى» وغالب الظن أن المقام العالى ظل من اختصاص السلطان منذ أوائل العصر الأيوبي حتى أوائل عصر المماليك ثم استعمل لقب «المقام» و «المقام العالى» لولاة العهد من أبناء السلاطين، وهنا مال الكتاب إلى إطلاق لقب «المقام الشريف» على السلطان وتركوا «المقام العالى» لأبنائه، ومن هنا وضع ابن فضل الله العمرى «المقام الشريف» على رأس الألقاب الأصول كما سلف وأخذ عنه ذلك القلقشندى.

- راجع: سورة آل عمران : آية: ٩٦،

- ابن العمرى: التعريف بالمصطلح الشريف: ص ص ١٧، ٨٧،

- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٦ ص ٩٨ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٨٢ - ٤٨٧.

١٩٩- الشريف فعيل من الشرف ومعناه العلو والرفعة والسمو، وقد أصطلح على منح هذا اللقب لمن له آباء يتقدمونه بالشرف، ولذلك أورده بعض كتاب الدساتير قبل «الكريم» لاشتماله

على عراقة الأصل وشرف المحتد، ومن هنا صار لقباً عاماً على كل عباسى فى بغداد وكل علوى فى مصر، وقد اصطلح الكتاب فى عصر المماليك على أن يرد لقب «الشرىف» فى سلسلة الألقاب الأصول المفتحة بالمقام والمقر والجناب فىقال «عهد شرىف» و «تقليد شرىف» و «توقيع شرىف» و «مرسوم شرىف» على حين وصف ما يتعلق بمكاتبات النواب بلقب «الكريم».

- راجع : القلقشندى: المصدر السابق: ج٦ ص ١٧،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣٥٧ - ٣٥٩.

٢٠٠ - سورة الأحزاب: آية ٥٦.

٢٠١ - سورة: الكهف: الآيتان: ١٠٩ - ١١٠.

٢٠٢ - سورة: الأحزاب: آية ٥٦.

٢٠٣ - سورة: البقرة: آية ١٤٤.

٢٠٤ - سورة: الدخان: الآيات ٥ - ٥٩.

٢٠٥ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 318, text 207

٢٠٦ - سورة: الرحمن: الآيتان ٢٦ - ٢٧.

٢٠٧ - سورة: البقرة: آية ٢٥٥.

٢٠٨ - نفس السورة والآية.

٢٠٩ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 24, text 218

٢١٠ - سورة: الرحمن: الآيات ١ - ٦.

٢١١ - سورة: الرحمن: الآيات ٦٧ - ٧٣.

٢١٢ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 320, text 412

٢١٣ - راجع أيضاً: ibid: Tome, xix, Fasc , P. 323, text 216.

٢١٤ - سورة الرحمن: الآيتان: ٢٦ - ٢٧.

٢١٥ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix. 111, P. 323, text 216

٢١٦ - سورة: البقرة: آية ٢٥٥.

٢١٧ - سورة: لقمان: آية ٣٤.

٢١٨ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 324, text 219

٢١٩ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٦٢.

٢٢٠ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P. 319, text 209

٢٢١ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٦٢،

- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥٢.

٢٢٢ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: نفس المرجع: ص ١٥١،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج٣ ص ٦١،

- ثروت عكاشة: المرجع السابق: ص ٢٠٠.

٢٢٣ - سورة: الجمعة: الآيتان: ٩ - ١٠.

٢٢٤ - سورة: آل عمران: آية ١٨.

٢٢٥ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥١.

- ٢٢٦ - سورة : البقرة: الآيتان: ٢٥٥ - ٢٥٦ .
- ٢٢٧ - سورة: البقرة: الآيتان: ٢٥٧ - ٢٥٨ .
- ٢٢٨ - راجع أيضاً: Van Berchem: op. cit. xix, Fasc. 111, P.668, text 484
- ٢٢٩ - أنظر أيضاً: صالح لمى: المرجع السابق: ص ص ٦٥ - ٦٦ .
- ٢٣٠ - راجع: مجموعة (٢) عن سنة (١٨٨٤م) ص ١٣ .
- ٢٣١ - مجموعة (٣) عن سنة (١٨٨٥م) ص ١٣ .
- ٢٣٢ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ٢٨ .
- ٢٣٣ - مجموعة (٥) عن سنة (٨٧ - ١٨٨٨م) ص ٧ .
- ٢٣٤ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ١١٢ .
- ٢٣٥ - نفس المجموعة: ص ١١٦ .
- ٢٣٦ - مجموعة (٨) عن سنة (١٨٩١م) ص ٣٦ .
- ٢٣٧ - نفس المجموعة: ص ٩١ .
- ٢٣٨ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ص ٢٧ - ٧٢ .
- ٢٣٩ - نفس المجموعة: ص ٨٠ .
- ٢٤٠ - نفس المجموعة: ص ٩٢ .
- ٢٤١ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩م) ص ٥٠ .
- ٢٤٢ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٦ .

- ٢٤٣ - نفس المجموعة: ص ٢٥.
- ٢٤٤ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ٩.
- ٢٤٥ - نفس المجموعة: ص ١٣٧.
- ٢٤٦ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ٥٧.
- ٢٤٧ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ٤٣.
- ٢٤٨ - نفس المجموعة: ص ص ١٠٤، ١٢١.
- ٢٤٩ - مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ص ١٤، ٧٣.
- ٢٥٠ - نفس المجموعة: ص ٨٧.
- ٢٥١ - نفس المجموعة: ص ١١٣ وأنظر أيضاً:
- مجموعة (١٧) عن سنة (١٩٠٠م) ص ص ١٧، ٣١.
- ٢٥٢ - مجموعة (١٧) عن سنة (١٩٠٠م) ص ١٠٢.
- ٢٥٣ - مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ٥٨.
- ٢٥٤ - نفس المجموعة: ص ١١٠.
- ٢٥٥ - مجموعة (٢٠) عن سنة (١٩٠٣م) ص ٤٣.
- ٢٥٦ - مجموعة (٢٣) عن سنة (١٩٠٦م) ص ٧٥.
- ٢٥٧ - مجموعة ٢٥ عن سنة (١٩٠٨م) ص ١٣.
- ٢٥٨ - راجع : على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ص ٧٦، ١٥٩.

٢٥٩ - عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٦٧ ، ولهذه الخاتقة وثيقة لازالت محفوظة بأرشيف وزارة الأوقاف تحت رقم (١٠٢١) ومؤرخة بسنة (٨٣٣هـ/١٤٢٩م) طولها (٢٥ر٢٠) متر وتتكون من (٩٣) درج عرض كل منها (٣٣ر) متر وطوله بين (٤٦ر) ، (٦٠ر) متر ولكل منها هامش أيمن عرضه (٩ر) متر ويشتمل كل درج فى المتوسط جوالى (١٩) سطر متوسط عدد كلمات كل منها (١٨) كلمة وقد كتب النص بظاهر الوثيقة وباطنها وأرخ بسنة (٨٣٣هـ/١٤٢٩م).

٢٦٠ - راجع : ليلى الشافعى: مدرسة الأمير جوهر اللالا: ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة سنة (١٩٧٧م) ص ص ٢٠٠ - ٢٠١.

٢٦١ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ١٦٥.

٢٦٢ - نفس المصدر: ج٤ ص ص ٧٦ ، ١٦٠.

٢٦٣ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٢٢.

٢٦٤ - نفس المصدر: ص ٤١.

٢٦٥ - نفس المصدر: ص ٨٥.

٢٦٦ - السخاوى: المصدر السابق: ج٣ ص ٨٤.

٢٦٧ - نفس المصدر: ج٣ ص ٨٤.

٢٦٨ - نفس المصدر: ج٣ ص ٨٤.

٢٦٩ - نفس المصدر: ج٣ ص ٨٤.

- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٥ ص ٤٦٥ ،

- المقرئى: السلوك: ج٤ ق ص ٢٤٨ ،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ٤ ص ص ١١٨ - ١٢٥،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: جـ ٤ ص ص ٧٦، ١٦٠،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٠ حاشية ١،
- حسن عبد الوهاب: جامع السلطان حسن وما حوله من الآثار: ص ٥٣،
- عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٦٧.
- ٢٧٠ - السخاوى: المصدر السابق: جـ ٢ ص ص ١٧٤ - ١٧٨.
- ٢٧١ - راجع حجة رقم (١٠٢١) أرشيف وزارة الأوقاف، وأنظر أيضاً:
- على باشا مبارك: المصدر السابق: جـ ٤ ص ص ٧٦، ١٥٩،
- ليلى الشافعى: المرجع السابق: ص ٨٠.
- ٢٧٢ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: جـ ٤ ص ص ٧٦، ١٦٠،
- ليلى الشافعى: المرجع السابق: ص ٨٠.
- ٢٧٣ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٠،
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ص ٥٣،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ ٤ ص ١٢١،
- مجموعة (٩) من كراسات اللجنة عن سنة (١٨٩٢م): ص ٥٢،
- عاصم رزق: مسجد القاضى أبو بكر مزهر بالقاهرة: ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٧١م) ص ص: ٩٢ - ٩٣.

٢٧٤ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ١٢١.

٢٧٥ - سورة: التوبة: آية ١٨.

٢٧٦ - سورة: الزخرف: الآيات: ٦٧ - ٧١.

٢٧٧ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ١٢٣.

٢٧٨ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٠.

٢٧٩ - سورة: الإنسان: الآيات: ١ - ٣.

٢٨٠ - سورة: الإنسان: الآيات: ٥ - ٩.

٢٨١ - سورة: النور: الآيات: ٣٦ - ٣٨.

٢٨٢ - نفس السورة والآيات.

٢٨٣ - سورة: الأحزاب: آية: ٥٦.

٢٨٤ - سورة: الإسراء: الآيات: ٧٨ - ٨١.

٢٨٥ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج٤ ص ١٢٤.

٢٨٦ - نفس المرجع: ج٤ ص ١٢٥.

٢٨٧ - مجموعة (٦) من كرامات اللجنة عن سنة (١٨٨٩م) ص ١١٧.

٢٨٨ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ص ٢٦، ٥٥،

- مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٨٥،

- مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ص ٥٨، ١٢٦،

- مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٢٦.

٢٨٩ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٧٥.

٢٩٠ - نفس المجموعة: ص ٧٧.

٢٩١ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ٨٦،

- مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ١٦٠.

٢٩٢ - نفس المجموعة: ص ١٤٧.

٢٩٣ - نفس المجموعة: ص ٤٩.

٢٩٤ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ص ٥٩، ٨٣،

- مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ٤٩.

٢٩٥ - نفس المجموعة: ص ص ٢٨ - ٢٩.

٢٩٦ - نفس المجموعة: ص ٩٩.

٢٩٧ - مجموعة (١٨) عن سنة (١٩٠١م) ص ١٣٦.

٢٩٨ - مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ١٤٥.

٢٩٩ - مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨م) ص ٣٦،

- مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص ١٢٥.

٣٠٠ - أنظر أيضاً: كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٦،

- لين بول: المرجع السابق: ص ٢٥٩،

- صالح لمعى: المرجع السابق: ص ٢٦ - ٢٧.
- ٣٠١ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية: ج ١ ص ٢٢٥ - ٢٢٦.
- ٣٠٢ - راجع: السخاوى: المصدر السابق: ج ٥ ص ٦١ - ٦٣.
- ٣٠٣ - أنظر أيضاً: عبد اللطيف إبراهيم: المرجع السابق: ص ٣٠،
- عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٦٨.
- ٣٠٤ - هذه الوثيقة مؤرخة فى ١٦ جمادى الآخرة سنة (٨٢٧هـ) ومحفوظة فى أرشيف وزارة الأوقاف تحت رقم (٨٨٠) مسلسل (٣٥٣) وصادرة من محكمة مصر فى ٢ صفر سنة (١٠٣٠هـ).
- راجع أيضاً: محمد أمين: المرجع السابق: ص ٩٦.
- ٣٠٥ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٤ ص ١٢٠.
- ٣٠٦ - راجع: ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ١٣٩.
- ٣٠٧ - نفس المصدر: ص ١٤٠.
- ٣٠٨ - نفس المصدر: ص ٩٧.
- ٣٠٩ - نفس المصدر: ص ١٣ - ١٤.
- ٣١٠ - نفس المصدر: ص ١٨٥.
- راجع أيضاً: ياقوت الحموى: معجم البلدان: ج ٢ ص ١٢٥ - ١٢٦.
- ٣١١ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٧.
- ٣١٢ - نفس المصدر: ص ٩٦.

- ٣١٣ - نفس المصدر: ص ٨٣.
- ٣١٤ - نفس المصدر: ص ٦٦ وراجع أيضاً:
- ياقوت: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٠١.
- ٣١٥ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٤٢.
- ٣١٦ - نفس المصدر: ص ٦١.
- ٣١٧ - نفس المصدر: ص ١٩٤.
- ٣١٨ - نفس المصدر: ص ١٥٦.
- ٣١٩ - نفس المصدر: ص ١٧٩.
- ٣٢٠ - نفس المصدر: ص ١٠٦.
- ٣٢١ - نفس المصدر: ص ١٥١.
- ٣٢٢ - نفس المصدر: ص ١٧٣.
- ٣٢٣ - نفس المصدر: ص ١١.
- ٣٢٤ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٣ ص ٢٤٢،
- ابن اياس: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨١.
- ٣٢٥ - السخاوى: المصدر السابق: ج ٣ ص ٨.
- ٣٢٦ - ابن العماد: المصدر السابق: ج ٧ ص ٢٣٨.
- ٣٢٧ - راجع: ابن اياس: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٢،

- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: جـ ١٤ ص ٢٤٢،
- المقرئى: الخطط: جـ ٢ ص ٢٤.
- ٣٢٨ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ٥٠ وأنظر أيضاً:
- متحمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٥٩ حاشية ١.
- ٣٢٩ - ابن تغرى بردى: المصدر السابق: جـ ١٤ ص ٢٢.
- ٣٣٠ - ابن اياس: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٨٢.
- ٣٣١ - راجع: السخاوى: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٨،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: جـ ١ ص ١٢٠ وأنظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: جـ ١ ص ٢٢١.
- ٣٣٢ - السخاوى: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٩،
- ابن العماد: المصدر السابق: جـ ٧ ص ٢٣٨.
- ٣٣٣ - الحنبلى: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٩٦.
- ٣٣٤ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ١٣.
- ٣٣٥ - ابن اياس: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١٧.
- ٣٣٦ - أحمد دراج: الماليك والفرنج: ص ٣١.
- ٣٣٧ - السخاوى: المصدر السابق: جـ ١ ص ٥٩ - ٦١.
- ٣٣٨ - نفس المصدر: جـ ١ ص ١٧٨.

- ٣٣٩ - ابن اياس: المصدر السابق: ج٢ ص ١٠٥.
- ٣٤٠ - نفس المصدر: ج٢ ص ١٣٤.
- ٣٤١ - ابن تغرى بردى: الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة: ج١ ص ٨٦ - ٨٧.
- ٣٤٢ - السخاوى: المصدر السابق: ج٧ ص ٥٤١.
- ٣٤٣ - السخاوى: المصدر السابق: ج١ ص ١٧١.
- ٣٤٤ - نفس المصدر: ج٣ ص ٨٨ - ٨٩ ترجمة رقم ٣٥٢.
- ٣٤٥ - نفس المصدر: ج٤ ص ١٧٠ ترجمة رقم ٤٤٩.
- ٣٤٦ - نفس المصدر: ج٥ ص ٢٣٣ ترجمة رقم ٨٧٦ وراجع أيضاً:
- ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص ٢٢٨.
- ٣٤٧ - الكنوى: الفوائد البهية فى تراجم الحنفية: ص ٣.
- ٣٤٨ - ابن العماد: المصدر السابق: ج٧ ص ٦٩.
- ٣٤٩ - السخاوى: المصدر السابق: ج١ ص ٣٢١ - ٣٢٢.
- ٣٥٠ - نفس المصدر: ج٤ ص ١٦ - ١٧ ترجمة رقم ٦٦.
- ٣٥١ - نفس المصدر: ج١ ص ٢٠٥ - ٢٠٧.
- ٣٥٢ - نفس المصدر: ج٢ ص ١١٠٩ ترجمة رقم ٢٩.
- ٣٥٣ - نفس المصدر: ج٤ ص ١٣٦ - ١٣٧ ترجمة رقم ٣٥٧.
- ٣٥٤ - نفس المصدر: ج١ ص ٢٣٧ - ١٢٣٩.

- ٣٥٥ - نفس المصدر: ج٣ ص ١٤٨ ترجمة رقم ٥٥٩.
- ٣٥٦ - نفس المصدر: ج٣ ص ١٧٩. ١٨٠ ترجمة رقم ٦٩٨.
- ٣٥٧ - نفس المصدر: ج١ ص ١٦١ - ١٦٣.
- ٣٥٨ - نفس المصدر: ج٢ ص ١١٤ - ١١٥ ترجمة رقم ٣٣.
- ٣٥٩ - نفس المصدر: ج٥ ص ٩٧ ترجمة رقم ٣٦٤.
- ٣٦٠ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ١١٨.
- ٣٦١ - السخاوى: المصدر السابق: ج١ ص ٣٤.
- ٣٦٢ - نفس المصدر: ج١ ص ٢٧١.
- ٣٦٣ - نفس المصدر: ج٢ ص ٢٥٧ ترجمة رقم ٧٣٦.
- ٣٦٤ - نفس المصدر: ج٥ ص ٢٧٧ - ٢٧٨ ترجمة رقم ٩٤٤.
- ٣٦٥ - نفس المصدر: ج٤ ص ٢٤ - ٢٨ ترجمة رقم ٨١.
- ٣٦٦ - نفس المصدر: ج٤ ص ١٩٥ ترجمة رقم ٤٩٧.
- ٣٦٧ - نفس المصدر: ج٢ ص ٢٦٤ ترجمة رقم ٧٩٥.
- ٣٦٨ - نفس المصدر: ج٢ ص ١٤٩ ترجمة رقم ٤١٧.
- ٣٦٩ - نفس المصدر: ج٥ ص ١٦١ - ١٦٣ ترجمة رقم ٥٥٧.
- ٣٧٠ - نفس المصدر: ج٤ ص ٧٨ - ٧٩ ترجمة رقم ٢٢٧.
- ٣٧١ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٤ ص ١٢١ - ١٢٢.

٣٧٢ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ص ١٨٦ - ١٩٣،

- سعد زغلول عبد الحميد: العمارة والفنون فى دولة الإسلام: ص ٤٨٠.

٣٧٣ - سورة التوبة: آية ١٨.

٣٧٤ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٢٦.

٣٧٥ - المظهر لغة هو الموضح والمبين، وكان من الألقاب التى وردت دائماً مضافة إلى بعض الكلمات الأخرى لتكوين لقب مركب منه مثل «مظهر الحق بالبراهين» و «مظهر كلمة الله العليا»، ونحوهما، وقد أطلق لقب «مظهر الحق بالبراهين» على السلطان الأشرف شعبان فى نص بمدرسته تاريخه سنة (٧٧٠هـ) وهو لقب يشير إلى احترام سلاطين الممالك للعدل ويصور فى الوقت نفسه تغليبهم للجانب العقلى على الجانب العاطفى الذى استحوذ على الأيوبيين فى بداية عصرهم.

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٧٤ - ٤٧٥.

٣٧٦ - لقد سبقت الإشارة إلى لقب السلطان عند الحديث عن ألقاب الظاهر برقوق، أما «سلطان الأرض» التى وردت ضمن ألقاب الأشرف برسباى، فقد بدأت على ما يبدو بلقب «سلطان أرض الله» الذى كان قد أطلق على السلطان ملك شاه فى نص إنشاء بقلعة حلب تاريخه سنة (٨٠هـ)، وهو لقب يرمز إلى أن الملقب به كان له الحق فى السيادة على جميع العالم انطلاقاً من القاعدة القائلة أن الملقب به مفوضاً من خليفة الله فى أرضه، وأن الأرض أرض الله وعلى ذلك يعتبر من حقه السيادة على كل هذه الأرض.

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٣١.

٣٧٧ - بدأ استعمال لقب صاحب كنعن خاص حين أطلق على الوزير اسماعيل بن عباد وزير بنى بويه بأصفهان ويقال أنه وصف بهذا اللقب لأنه كان يصحب ابن العميد دائماً فلقب «بالصاحب» ثم صار لقباً على كل من ولى الوزارة بعده، وانتقل اللقب إلى الأيوبيين حين أطلق على صفى الدين عبد الله بن شكر الذى وزر للعاذل والكامل وأصبح من بعده لقباً

عاماً على كل من وزر في عصرى الأيوبيين والمماليك، وقد اصطلح كتاب هذا العصر على إيراد هذا اللقب قبل لقب التعريف على اعتبار أنه من الألقاب الدالة على الوظيفة دلالة خاصة وقد أضيفت إلى لقب «الصاحب» كثير من أسماء المماليك والبلاد والقلاع للدلالة على الملكية مثل «صاحب الأعمال الفراتية» و«صاحب الأقطار الحجازية والبلاد الشامية» ونحوهما، أما صاحب السيف والقلم فقد أطلق قبلاً على السلطان قايتباي في نقش على إناء نحاسي في مجموعة شفر، وهو يشير إلى السيطرة على العسكريين والمدنيين في دولته كما يشير إلى تمكنه من شئون الحرب والإدارة خاصة وأن رجال الدولة كانوا ينقسمون دائماً إلى عسكريين ومدنيين وبذلك يكون معنى اللقب هو تمكن السلطان من إدارة الدولة على الوجه الأكمل.

- راجع: المقرئى: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٢٢٣،

Van Berchem: op.cit.1, No.251

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٦٧-٣٧٦.

٣٧٨- المناقب لغة جمع منقبة وهى الخصلة الحميدة وضدها المثلبة وهى الخصلة الذميمة وقد أطلق لقب صاحب «المناقب العلوية» على السلطان الأشرف برسباي فى كتابات مدرسته وخانقائه التى يرجع تاريخها إلى سنة (٨٣٥هـ).

- راجع: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٧٦.

٣٧٩ - الملك لغة هو الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية وهو لقب معروف فى اللغات السامية، وقد ورد ذكره فى النقوش العربية القديمة ولاسيما نقش صرواح الذى تركه ملك سبأ المدعو «كرب ال وتر» ولم يعرف هذا اللقب فى الصدر الأول من الحكم الإسلامى، اذ اقتصر تلقيب الوالى الأعلى حينذاك بالخليفة وبأمير المؤمنين، ولكن حين أخذ بعض الولاة يستقلون عن مركز الخلافة فى العصر العباسى ويستبدون بالسلطة ظهر لقب «الملك» الذى حمل فى طياته معنى السيادة العليا على الأقليم، وكان من أبرز الألقاب المضافة إلى الملك

لقب «ملك البرين والبحرين» وقد أطلق على الصالح نجم الدين أيوب فى نص تاريخه سنة (٦٤٧هـ) بقلعة بصرى، وعلى المنصور قلاوون فى نص بمدرسته تاريخه سنة (٦٨٣هـ) وواضح أن المقصود بالبرين والبحرين هنا هما بر أفريقية وآسيا كما أن المقصود بالبحرين هما البحر الأبيض والبحر الأحمر.

— راجع: جواد على: تاريخ العرب قبل الإسلام: ج٢ ص ١٤٤،

Sauvaget, Combe et wiet :oP.cit,x1,No,4308

Van Berchem:oP.cit,I,No,82,

— حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٩٦ - ٥٠٦.

٣٨٠ - ورد لقب الخادم فى المكاتبات تعبيراً عن صاحب الرسالة نفسه وهو بهذا يبين الصلة بين المكتوب عنه وبين المكتوب إليه، وهو ما عرف فى مصطلح الكتابة بالترجمة، وقد غلب استعمال هذا اللقب فى المكاتبات إذا كانت المكاتب مرسله مرسله عن أحد الملوك إلى ديوان الخلافة واتفق فى ذلك على أن الترجمة إلى الديوان الشريف كانت توصف حال ورودها من ذوى الولايات بالعبد «و حال ورودها من الملوك» «بالخادم» ولو أن ذلك لم يمنع من ورودها «بالخادم» أيضاً عن أصحاب الولايات كما حدث مثلاً فى مكاتبات صلاح الدين إلى الصالح اسماعيل، وقد رتب ألقاب التراجم فى العصر الإسلامى ترتيباً تنازلياً جاء فيه «المملوك» ثم «العبد» ثم «الخادم» وقد استخدم هذا اللقب فى تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «خادم بيت المقدس» و «خادم الحرمين الشريفين».

— راجع: أبو شامة: الروضتين فى أخبار الدولتين: ج١ ص ٢٣١،

— حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٢٦٦ - ٢٦٧.

٣٨١ - المبيد لغة هو المهلك والمميت وكان يضاف إلى ألفاظ أخرى لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «مبيد الخوارج والمتمردين» و«مبيد الطغاة والمارقين» وهما من الألقاب التى ظهرت

بشكل خاص بعد القضاء على الدولة الفاطمية نتيجة لقمع ملوك أهل السنة لحركات الإسماعيلية وغيرها من أعداء المذهب السني فضلاً عن جهادهم ضد الصليبيين.

— أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٤٧ - ٤٤٨.

٣٨٢ - القامع لغة إسم الفاعل من قمع أى قهر وأذل، وقد أضيفت إلى هذا اللقب بعض كلمات لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «قامع الخوارج والمتمردين» و «قامع الإلحاد والمتمردين» و «قامع الكفرة والمارقين» و «قامع البدعة» ونحوها وكلها من الألقاب التي ظهرت بعد القضاء على الخلافة الفاطمية ونشوب الحروب ضد أعداء السنة من الشيعة وغيرهم.

— أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٤٢٤ - ٤٢٦.

٣٨٣ - راجع أيضاً رغم الأخطاء الواردة في بعض الكلمات:

Van Berchem : Op. Cit. xix,111,P.P366-367, text251.

٣٨٤ - سورة: الأحزاب: آية ٥٦.

٣٨٥ - سورة: النحل: آية ٩٠.

٣٨٦ - راجع: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: جـ ٢ ص ٩٢،

— حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ١٩،

— حستن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية: جـ ١ ص ٢٢٨.

٣٨٧ - الزاهد لغة خلاف الراغب، ومعناه المعرض عن الدنيا غير الملتفت إليها وهو من أخص القاب الصوفية وأهل الصلاح، وقد تناسب ورود هذا اللقب تماماً في هذا المقام، وقد سبق وروده في نقوش مختلفة من أنحاء العالم الإسلامى فأطلق مثلاً على الشيخ الإمام أبى زكريا بن يحيى المتوفى سنة (٢٣٠هـ) في نص جنائزى من طشقند، وعلى ذى النون بن

إبراهفم المصرى فف نص جئائزى تارفخه (٢٤٥هـ) من القسطاط ورفرفهما، وقد استعملت النسبة إلفه أففافاً للمبالغة فقلل « الزاهدى »

- رافع: القلقشندى: المصدر السابق: ج٦ ص ١٤،

Sauvaget, combe rt wiet: op.cit. I, No, 310, 11, No 440.

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣٠٩ - ٣١٠.

٣٨٨ - سورة: النور: الآفات ٣٦ - ٣٨.

٣٨٩ - أنظر أفضاً: كمال سامع: المرجع السابق ص ٤٦.

٣٩٠ - رافع: محمود أحمء: المرجع السابق ص ١٦٢.

٣٩١ - أنظر: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٢،

- محمود أحمء: المرجع السابق: ص ١٦١.

٣٩٢ - مجموعة (١) عن سنة (١٨٨٢م) ص ٦٠ وأنظر أفضاً:

- مجموعة (٦) عن سنة (١٨٨٩م) ص ٦٠.

٣٩٣ - مجموعة (٣) عن سنة (١٨٨٥م) ص ٢٨.

٣٩٤ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ١٣.

٣٩٥ - مجموعة (٥) عن سنة (١٨٨٨ - ٨٧م) ص ص ٧، ٨، ١٠.

٣٩٦ - نفس المجموعة: ص ٦١ ..

٣٩٧ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٨ وأنظر أفضاً:

- مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٧١.
- ٣٩٨ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ص ٧٤، ٧٥، ٨٦ وأنظر أيضاً:
- مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ١١٥.
- ٣٩٩ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ٦١.
- ٤٠٠ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ١٣٩،
- مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ٤٣،
- مجموعة (١٧) عن سنة (١٩٠٠م) ص ٣٢.
- ٤٠١ - مجموعة (١٨) عن سنة (١٩٠١م) ص ١٣٩.
- ٤٠٢ - نفس المجموعة: ص ص ١٧، ١٠٦.
- ٤٠٣ - مجموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤م) ص ٤٥.
- ٤٠٤ - مجموعة (٢٣) عن سنة (١٩٠٦م) ص ٧٩.
- ٤٠٥ - مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨م) ص ٣٦.
- ٤٠٦ - مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص ١٣٤.
- ٤٠٧ - سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ١ ص ١٤٩.
- ٤٠٨ - دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٩٤.
- ٤٠٩ - وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٦،
- فتحى الحديدى: المرجع السابق: ص ٥٦، وراجع أيضاً:

- وثيقة وقف رقم (١١٠/١٧ب) مسلسل (١١٥) بتاريخ ٦ صفر سنة (٨٥٥هـ) بدار الوثائق القومية باسم الزينى أبو زكريا يحيى الأستاذار وهى حجة طولها (٤٠) متر فاقدة لجزء من أولها وأجزاء من وسطها وقد نصت على أن يكون شيخ التصوف بالخانقاة ومدرس الحديث بها شافعى المذهب بالإضافة إلى عشرين صوفياً.

٤١٠ - راجع: السخاوى: المصدر السابق: ج ١٠ ص ٢٣٣،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ١٨،

- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٢٤،

- عبد الرحمن زكى: بناء القاهرة فى ألف عام: ص ٦٥.

٤١١ - عبد الرحمن زكى: نفس المرجع: ص ص ٦٥ - ٦٧،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ص ١٤٨ - ١٤٩ وأنظر أيضاً:

- تقريراً مفصلاً عن ترجمة المنشئ فى كراسة اللجنة الدائمة لحفظ الآثار العربية رقم (١٨) عن سنة (١٩٠١م) ص ص ١٤٢ - ١٤٤.

٤١٢ - أنظر: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ١٥٠.

٤١٣ - عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ٦٦.

٤١٤ - سورة: التوبة: آية ١٨.

٤١٥ - سورة الجن: آية ١٨.

٤١٦ - سورة: التوبة: آية ١٨ وأنظر أيضاً:

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ١٥٠،

- دولت عبد الله - المرجع السابق: ص ١٩٧.

٤١٧ - سورة الجمعة: آية ٩ .

٤١٨ - سورة: الإسراء: آية ٨٠ .

٤١٩ - المحامى لغة هو المدافع، وكان يستخدم كلقب لرجال الدولة من المدنيين إشارة إلى مهمتهم التي كانت تعتمد على السفارة والنصح والإرشاد، وكان لقباً نادر الوجود في النقوش.

- راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج ٦ ص ٢٦ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٦٠ .

٤٢٠ - السند لغة هو النصير والمعين والمعتمد عليه، وكان قد أطلق كلقب على بعض ملوك الغزنويين حيث وجد منقوشاً على نقودهم، وقد إنتقل هذا اللقب بعد ذلك إلى الدول الإسلامية الأخرى واستخدمه المماليك ضمن ألقابهم مضافاً إليه ياء النسب فقليل «السندي».

- راجع: الكرملی: النقود العربية: ص ١٣٢،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٠ .

٤٢١ - الذخر لغة هو ما يذخر من النفائس وقد غلب استخدامه كلقب للعسكريين في عصر المماليك وإن كان هذا لم يمنع من إطلاقه على غيرهم، وقد استخدم مضافاً إلى بعض الكلمات لتكوين ألقاب مركبة منه ولاسيما «ذخر الطالبين» ونحوها من ألقاب الصلحاء طالبي الوصول إلى الحقيقة، واستخدم اللقب في عصر المماليك مضافاً إلى ياء النسب فقليل الذخري.

- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٢٩٢ - ٢٩٣ .

٤٢٢ - الهمام لغة هو الشجاع والمقدام وقد أطلق في العصر الفاطمي كلقب على أبي الغضنفر

أسد الفائزى فى نص تاريخه (٥٥٢هـ)، فصار من ثم لقباً عاماً على رجال الدولة من العسكريين فى عصر المماليك، وقد استعمل كذلك مضافاً إلى ياء النسب فى هذا العصر فقل «الهامى» وقد ورد بهذه الصفة ضمن ألقاب سيف الدين أرغون الناصرى نائب السلطنة المعظمة فى كتابة على إحدى المشكارات تاريخها (٧٢٧هـ) كما هو الحال بالنسبة لألقاب الزينى يحيى التى بين أيدينا.

— أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٥٣٧.

٤٢٣ — المشير لغة هو الناصح والمرشد، وقد استعمل فى عصر المماليك كلقب مضاف إلى ياء النسب فقل «المشيرى» وقد غلب وروده فى المكاتبات دون النقوش، ولذلك فإن وروده فى الحالة التى بين أيدينا تعد واحدة من شواذ هذه القاعدة، وكان هذا اللقب من ألقاب الوزراء وكبار الأمراء من رتبة مقدمى الألف، ونظراً لدلالته على أصالة رأى صاحبه وحكمته فقد غلب استعماله للمدنيين ممن توفرت فيهم ميزة سداد الرأى وحكمة القول، وقد أضيفت إليه بعض الكلمات لتكوين ألقاب مركبة منه مثل «مشير الدولة» و «مشير السلطنة» و «مشير الملوك والسلطين» ونحو ذلك وكلها من ألقاب الوزراء ومن فى معناهم.

— راجع: القلقشندى: المصدر السابق: ج ٦ ص ٢٨، ٧٠،

— حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٧١.

٤٢٤ — السفير لغة هو الرسول والمصلح بين القوم وقد استعمل مضافاً إلى ياء النسب كالمشير وغيره، وكان يطلق بصفة عامة على المدنيين الذين يتولون مهمة السفارة عن الملوك والدول، وقد ورد أنه كان من الألقاب الخاصة بالدوادار، وعلى الرغم من ندرته فى النقوش إلا أنه كان شائعاً فى المكاتبات المملوكية، وقد دخل فى تكوين كثير من الألقاب المركبة مثل «سفير الأمة» و «سفير الدولة» و «سفير المماليك» ونحوها وكانت من ألقاب الدوادار وكاتب السر خلال العصر المشار إليه.

- راجع: القلقشندى: المصدر السابق: ج ٦ ص ١٥،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣٢٢ - ٣٢٣.

٤٢٥ - الزين لغة هو نقيض الشين ومعناه الحسن والجيد والجميل، وقد دخل لفظ «الزين» فى تكوين كثير من الألقاب المركبة فى عصر المماليك مثل «زين الإسلام والمسلمين» لأرباب الأقاليم، و«زين الأكابر» للتجار و«زين الأمراء المجاهدين» للعسكريين، و«زين الأئمة» للعلماء و«زين العباد» للصوفية وأهل الصلاح أما «زين الدين» فكان قبل عصر القلقشندى خاصاً بالإسم أبى بكر وعبد الرحمن فى حالة القضاة والعلماء ثم أصبح فى عصر المماليك البرجية خاصاً فى معظم الأحيان برجال الإدارة من غير العسكريين على حين بقى لقب «سيف الدين» خاصاً بالعسكريين.

- راجع: القلقشندى: المصدر السابق: ج ٥ ص ٤٨٩، ج ٦ ص ٥٢،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ص ٣١٣ - ٣١٤.

٤٢٦ - راجع فى ذلك:

Van Berchem:op.cit.xix,111,P.384,text,262.

- قارن أيضاً هذا النص فى: منعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ص ١٥١ - ١٥٢،

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٩٩.

٤٢٧ - سورة: البقرة: آية ١٤٤ وأنظر أيضاً:

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٩٩.

٤٢٨ - سورة: الأحزاب: الآيات ٤١ - ٤٦.

٤٢٩ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٦.

- ٤٣٠ - سورة: الأحزاب: آية ٣٦.
- ٤٣١ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٩٩،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ١٥٢.
- ٤٣٢ - سورة: النور: الآيتان: ٣٦ - ٣٧.
- ٤٣٣ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ٧،
- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٦.
- ٤٣٤ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ١٤٢.
- ٤٣٥ - نفس المرجع: ص ٢٠٠.
- ٤٣٦ - راجع: مجموعة (٢) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٤م) ص ٣٩،
- أنظر أيضاً: تقريراً شاملاً عن حالة الأثر عندما أدركته اللجنة فى مجموعة (١٨) عن سنة (١٩٠١م) ص ص ١٤٥ - ١٤٦.
- ٤٣٧ - مجموعة (٣) عن سنة (١٨٨٥م) ص ٧.
- ٤٣٨ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ص ١٣، ٦.
- ٤٣٩ - مجموعة (٥) عن سنة (٨٧ - ١٨٨٨م) ص ص ٧، ٥.
- ٤٤٠ - مجموعة (٦) عن سنة (١٨٨٩م) ص ص ٩٥، ٦٥.
- ٤٤١ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ١٨.
- ٤٤٢ - نفس المجموعة: ص ٤٣.

٤٤٣ - مجموعة (٨) عن سنة (١٨٩١م) ص ص ٧٠، ٧٣ وأنظر أيضاً:

- مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٧٨.

٤٤٤ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٨٨.

٤٤٥ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٧٠.

٤٤٦ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ١٦.

٤٤٧ - نفس المجموعة: ص ص ٨٢، ٥٣.

٤٤٨ - نفس المجموعة: ص ٤٨.

٤٤٩ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ص ٥٣، ٧٥، ٧٧.

٤٥٠ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ١٣٨.

٤٥١ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ١٠٩.

٤٥٢ - نفس المجموعة: ص ١١٤.

٤٥٣ - نفس المجموعة: ص ١٤٩.

٤٥٤ - مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ص ١٠٠ - ١٠١.

٤٥٥ - مجموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤م) ص ص ٢٤ - ٢٥.

٤٥٦ - مجموعة (٢٤) عن سنة (١٩٥٤م) - (١٩٦١م) ص ٨٠.

٤٥٧ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٨،

- صالح لمى: المرجع السابق: ص ٢٦،

- لين بول: المرجع السابق: ص ٢٥٩ وراجع أيضاً:
- وثيقة رقم (٩١٠)، مسلسل (٣٩٢) تاريخها ١٧ ذى الحجة سنة (٨٦١هـ) باسم السلطان أبو النصر إيتال - أرشيف وزارة الأوقاف، وأنظر أيضاً،
- محمد أمين: المرجع السابق: ص ص ١١٦، ٣٢٧، ٢٩.
- ٤٥٨ - عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ص ٩٠ - ٩١.
- ٤٥٩ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٥١.
- ٤٦٠ - نفس المصدر: ص ١٠٢.
- ٤٦١ - نفس المصدر: ص ١٢٨.
- ٤٦٢ - نفس المصدر: ص ١٣٨.
- ٤٦٣ - ابن الصيرفي: المصدر السابق: ص ٣١٨.
- ٤٦٤ - راجع: السخاوي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٢٨،
- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ٥٧.
- ٤٦٥ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ص ٥٩ - ٦٠.
- ٤٦٦ - راجع: المقرئى: الخطط: ج ٢ ص ٢٤٤،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ١ ص ١٢٢.
- ٤٦٧ - راجع: ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ٥٧،
- الحنبلى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩٨،

- السخاوى: الذيل على رفع الإصبر: ص ٣٦،
- ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ٥٠،
- ابن العماد: المصدر السابق: ج ٧ ص ٣٠٤.
- ٤٦٨ - ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ٦١.
- ٤٦٩ - نفس المصدر: ج ١٦ ص ١٢٤.
- ٤٧٠ - راجع: السخاوى: الضوء اللامع: ج ٢ ص ٣٢٩،
- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ١٣٠،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ١ ص ١٢٣،
- زامبور: المرجع السابق: ص ١٦٤.
- ٤٧١ - الحنبلى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩٩.
- ٤٧٢ - السخاوى: المصدر السابق: ج ١ ص ٨٢.
- ٤٧٣ - نفس المصدر: ج ١ ص ١٩٦.
- ٤٧٤ - نفس المصدر: ج ١ ص ٣٠٨.
- ٤٧٥ - نفس المصدر: ج ١ ص ٥٩ - ٦١.
- ٤٧٦ - نفس المصدر: ج ١ ص ٣٠٨.
- ٤٧٧ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٨.
- ٤٧٨ - سورة: التوبة: آية ١٨.

- ٤٧٩ - سورة: الإنسان: آية ٥ .
- ٤٨٠ - نفس السورة: آية ٢١ .
- ٤٨١ - سورة: الإسراء: آية ٨٠ .
- ٤٨٢ - سورة: التوبة: آية ١٨ .
- ٤٨٣ - سورة: البقرة: آية ١٤٤ .
- ٤٨٤ - سورة: الفتح: الآيات: ١ - ٧ .
- ٤٨٥ - سورة: آل عمران: آية ٢٦ .
- ٤٨٦ - الإمام بمعناه العام هو القدوة والمثل ، وقد اصطلاح إطلاقه على كبار رجال الدين والشرعية وأهل الصلاح والزهد والعلم وعلى كل من يمكن أن يعتبر قدوة ومثلاً في شأن من شئون الدين .
- أنظر أيضاً: محمد أمين : المرجع السابق: ص ٣٤٨ حاشية ١ .
- ٤٨٧ - سورة: النجم: آية ٣٩ .
- ٤٨٨ - سورة: المزمل: آية ٢٠ .
- ٤٨٩ - سورة: البقرة: آية ١٩٧ .
- ٤٩٠ - راجع أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٤٢ .
- ٤٩١ - مجموعة (٣) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٥م) ص ٨ .
- ٤٩٢ - مجموعة (٤) عن سنة (١٨٨٦م) ص ١٣ .
- ٤٩٣ - مجموعة: (٥) عن سنة (٨٧ - ١٨٨٨م) ص ٧ .

- ٤٩٤ - مجموعة (٦) عن سنة (١٨٨٩م) ص ٦٠.
- ٤٩٥ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ٩٧.
- ٤٩٦ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٨١.
- ٤٩٧ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٦م) ص ٣٤، ١١٦.
- ٤٩٨ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ٦.
- ٤٩٩ - نفس المجموعة: ص ٣.
- ٥٠٠ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ١٣٣.
- ٥٠١ - مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ٤٩.
- ٥٠٢ - نفس المجموعة: ص ٥٣.
- ٥٠٣ - مجموعة (٢٠) عن سنة (١٩٠٣م) ص ٢٩.
- ٥٠٤ - كراسة (٤١) ع سنة (١٩٥٤ - ١٩٦١م) ص ٧١.
- ٥٠٥ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣ - ٧٥،
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧.
- ٥٠٦ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٦٣.
- ٥٠٧ - أظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٣.
- ٥٠٨ - حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ١٩ - ٢٠،
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧،

- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٢٦،
- وزارة الأوقاف: ج ٢ ص ٩٩.
- ٥٠٩ - أنظر: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢١٣.
- ٥١٠ - راجع أيضاً: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٦٤ - ١٦٥.
- ٥١١ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٢.
- ٥١٢ - نفس المصدر: ص ١٢٨.
- ٥١٣ - نفس المصدر: ص ١٣١.
- ٥١٤ - نفس المصدر: ١٦٥.
- ٥١٥ - نفس المصدر: ص ١٦٥.
- ٥١٦ - نفس المصدر: ص ١٩٠.
- ٥١٧ - أنظر: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٢ ص ٢١٩.
- ٥١٨ - أنظر: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٩.
- ٥١٩ - راجع: المقرئ: الخطط: ج ٢ ص ٢٤٣،
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٧٣،
- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٩.
- ٥٢٠ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٦٨ - ١٦٩،
- عبد الرحمن زكى: القاهرة (تاريخها وأثارها): ص ١٧٨.

- ٥٢١ - راجع أعماله التي ذكرها بتفصيل زائد:
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٦٩ ١٧٣ وأنظر أيضاً:
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٢١٩،
- عبد الرحمن زكي: المرجع السابق: ص ١٧٨.
- ٥٢٢ - أنظر أيضاً: عبد الرحمن زكي: المرجع السابق: ص ١٧٨.
- ٥٢٣ - تحتفظ دار الوثائق القومية بهذه الوثيقة تحت رقم (١٩٥) وهي حجة وقف مؤرخة في ٢٤ ربيع الآخر سنة (٨٩٠هـ) وهناك حجة أخرى لنفس المنشئ لازالت محفوظة في أرشيف وزارة الأوقاف تحت رقم (٨٨٨) تاريخها ٢٨ جمادى الآخرة سنة (٨٧٩هـ) تقول أنه عمر سنة (٨٧٧هـ) بالصحراء الشرقية تربة لدفنه وبجانبها مدرسة عظيمة بها خزانة كتب شريفة، بنى بجوارها ربعاً للصوفية وسبيلاً وصهريجاً وحوضاً ومكتباً للأيتام. راجع أيضاً:
- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٦٣ - ١٦٤.
- ٥٢٤ - نفس المصدر: ج ٥ ص ١٦٣ - ١٦٤.
- ٥٢٥ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٣.
- ٥٢٦ - نفس المرجع: ص ١٦٧.
- ٥٢٧ - سورة: الإسراء: آية ٨٠.
- ٥٢٨ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣،

- دولت عبد الله : المرجع السابق: ص ٢١٤ .
- ٥٢٩ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٧ ،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣ .
- ٥٣٠ - سورة: الإسراء: آية ٨٤ .
- ٥٣١ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٤ ،
- دولت عبد الله : المرجع السابق: ص ٢١٥ .
- ٥٣٢ - سورة: الإنسان: الآيتان: ٥ - ٧ .
- ٥٣٣ - سورة: المطففين: الآيتان: ٢٥ - ٢٦ .
- ٥٣٤ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢١٧ .
- ٥٣٥ - سورة: الفتح: الآيات: ١ - ٣ .
- ٥٣٦ - سورة: البقرة: آية: ٢٥٥ .
- ٥٣٧ - سورة: الإسراء: الآيات: ٧٨ - ٨٢ .
- ٥٣٨ - أنظر أيضاً: كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧ ،
- سعد زغلول عبد الحميد: المرجع السابق: ص ٧٦ ،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٢ ص ٢٢١ .
- ٥٣٩ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٩ ،
- المنظمة العربية: ج ٣٣ ص ٧٣ .

٥٤٠ - سورة: آل عمران: آية ٣٧.

٥٤١ - سورة: الفتح: الآيات: ١ - ٤.

٥٤٢ - الوارث لغة اسم الفاعل من ورث ومعناه من يؤول إليه الإرث، وقد استخدم كلقب فى عصر المماليك مضافاً إلى بعض كلمات لتكوين لقب مركب منه مثل «وارث الأنبياء والمرسلين» و «وارث الملك» ونحوهما.

- أنظر: حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٥٣٧ - ٥٣٨.

٥٤٣ - سورة: الجمعة: الآيتان: ٩ - ١٠.

٥٤٤ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٥،

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢١٩.

٥٤٥ - سورة: الأحزاب: آية ٥٦.

٥٤٦ - سورة: النحل: آية ٩٠.

٤٥٧ - سورة: آل عمران: آية ٢٠٠.

٥٤٨ - سورة: الحج: آية ٧٧.

٥٤٩ - سورة الأحزاب: آية ٤.

٥٥٠ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٢١.

٥٥١ - سورة: التوبة: الآيتان: ١٢٨ - ١٢٩.

٥٥٢ - سورة: النور: الآيات: ٣٦ - ٣٨.

٥٥٣ - سورة: البقرة: آية ٢٨٦.

٥٥٤ - سورة: فصلت : آية ٣٠.

٥٥٥ - سورة: الزمر: آية ٧٣.

٥٥٦ - سورة: الملك: الآيات: ١ - ٣.

٥٥٧ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ٩٩.

٥٥٨ - سورة: الدخان: الآيات: ٥١ - ٥٧.

٥٥٩ - المكرم لغة هو اسم المفعول من كرم ومعناه من يحاط بالكرم والرعاية، وقد أطلق كلقب على بعض ملوك الغزنويين في بداية القرن السادس الهجري كما حدث مثلاً بالنسبة لعلاء الدولة أبي سعد مسعود الذي لقب بالمكرم في نص تاريخه (٥٠٨هـ) على برج مسعود في غزنة، ثم انتقل اللقب إلى بقية الممالك الإسلامية واستخدمه الماليك ومنهم الأشرف قايتباي في الحالة التي بين أيدينا.. راجع:

Sauvget, Combé et Wiet Op. cit. VIII, No2961.

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٩٥.

٥٦٠ - سورة: البقرة: آية ١٤٤.

٥٦١ - العابد لغة اسم الفاعل من عبد ومعناه المطيع، وكان من أخص ألقاب الصوفية وأهل الصلاح رغم أنه استعمل لغيرهم من العسكريين ورجال الإدارة إذا ما اتصف أحدهم بهذه الصفة أو إذا سبق إطلاقه على أحد من نفس وظيفته كان يتصف بها كما حدث بالنسبة لببدر الخوازمي حين ولى نيابة الشام لما عرف عنه من التقوى، فلازم اللقب من جاء بعد من النواب على سبيل الوراثة.

راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج ٦ ص ١٠٦ - ١٠٧،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٣٨٧.

٥٦٢ - الورع لغة هو من تنزه عن الوقوع فى الشبهات ومعناه التقى النقى، وقد أطلق بصيغة «الوارع» على الإمام أبى زكريا بن يحيى الذى توفى سنة (٢٣٠هـ) واختص هذا اللقب فى عصر الماليك مجردا كان أم مضافاً بأهل الصلاح رغم أنه أستعمل أيضاً لبعض رجال الحرب والإدارة ممن اتصفوا بهذه الصفات.

- راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج ٦ ص ٣٤،

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٥٣٩ - ٥٤٠.

٥٦٣ - سورة: الأنعام: الآيات: ٨ - ١٩.

٥٦٤ - نفس السورة: الآيات: ١ - ٧.

٥٦٥ - سورة: يس: الآيات: ١ - ١٧.

٥٦٦ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٢٣.

٥٦٧ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٦.

٥٦٨ - نفس المرجع: ص ١٦٧.

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٢٢٢.

٥٦٩ - سورة: الجمعة: الآيتان: ٩ - ١٠.

٥٧٠ - سورة: الأحزاب: الآيتان: ٩ - ١٠.

٥٧١ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٧،

- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٧،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٧٣،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٢٢١،

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٢٣.

- ٥٧٢ - أنظر أيضاً: إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٢٦،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٦٧،
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٨.
- ٥٧٣ - مجموعة (٦) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٩م) ص ص ١٦، ٦٥.
- ٥٧٤ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ٢٥.
- ٥٧٥ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ٨.
- ٥٧٦ - نفس المجموعة : ص ٠٩.
- ٥٧٧ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٢.
- ٥٧٨ - مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ص ٥٣، ٧٦، ٧٨.
- ٥٧٩ - مجموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ١٠٨.
- ٥٨٠ - مجموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ص ٤٣، ٤٥، ١٠٣، ١٠.
- ٥٨١ - مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ص ١٤، ٥٣، ١١٣.
- ٥٨٢ - مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ص ٦٩ - ٧٠.
- ٥٨٣ - مجموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤م) ص ص ٩٠، ٩٣.
- ٥٨٤ - مجموعة (٢٢) عن سنة (١٩٠٥م) ص ٣١.
- ٥٨٥ - مجموعة (٢٤) عن سنة (١٩٠٧م) ص ٣٩.

- ٥٨٦ - مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨ م) ص ١٣.
- ٥٨٧ - نفس المجموعة: ص ص ١٣، ٨٣.
- ٥٨٨ - وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٢،
- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ص ٢٩ - ٣٠.
- ٥٨٩ - محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٧٧.
- ٥٩٠ - علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٤٦.
- ٥٩١ - نفس المصدر: ج ٥ ص ١٧٣.
- ٥٩٢ - سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣١٣.
- ٥٩٣ - علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٤٦.
- ٥٩٤ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٩٠.
- ٥٩٥ - أنظر: سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣٠٧،
- حسن عبد الوهاب: جامع السلطان حسن وما حوله: ص ٤١.
- ٥٩٦ - سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣٠٨ وأنظر أيضاً ترجمة للمنشئ وردت في كراسة لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٩٠١ م) ص ١٤٨.
- ٥٩٧ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ص ٤٢.
- ٥٩٨ - سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣١٠.
- ٥٩٩ - نفس المرجع: ج ٤ ص ٣١١.

٦٠٠ - أنظر: دولت عيد الله: المرجع السابق: ج ٢٣٩.

٦٠١ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٧٧،

- حسن عبد الوهاب: جامع الساطان حسن وما حوله: ص ص ٤١ - ٤٣،

- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٢.

٦٠٢ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: نفس المرجع: ج ٢ ص ١١٢،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣١٣.

٦٠٣ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: نفس المرجع: ج ٤ ص ٣١٤.

٦٠٤ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٢.

٦٠٥ - سورة: البقرة: آية ٢٥٥.

٦٠٦ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٣.

٦٠٧ - أنظر: حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ٢٠،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ص ٣١٥ - ٣٢٠.

٦٠٨ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٧٩،

- حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية: ج ١ ص ٢٨٤،

- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٣٢٠.

٦٠٩ - نفس المرجع: ج ٤ ص ٣١٥.

٦١٠ - نفس المرجع: ج ٤ ص ٣١٥.

- ٦١١ - نفس المرجع: جـ ص ٣١٥.
- ٦١٢ - راجع: حجة رقم (١١٠٩) أوقاف - تاريخها (٩٠٨ - ٩١٠هـ)،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ٤ ص ٣١٦.
- ٦١٣ - نفس المرجع: جـ٤ ص ٣١٦.
- ٦١٤ - سورة: الحج: آية ٧٧ وأنظر أيضاً:
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ٤ ص ٣١٧.
- ١٦٥ - سورة: الأحزاب: آية ٥٦.
- ٦١٦ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ٤ ص ٣١٨.
- ٦١٧ - سورة: الإسراء: آية ٨٤.
- ٦١٨ - سورة: التوبة: آية ١٨.
- ٦١٩ - أنظر أيضاً: سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ٤ ص ٣١٨.
- ٦٢٠ - أنظر أيضاً: سامى عبد الحليم: آثار قانيبى الرماح بالقاهرة: رسالة دكتوراة كلية الآداب جامعة القاهرة ص ١٢٨،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: جـ٤ ص ٣١٨.
- ٦٢١ - نفس المرجع: جـ٤ ص ٣١٨.
- ٦٢٢ - نفس المرجع: جـ٤ ص ٣١٨.
- ٦٢٣ - سبق ظهور القبو المروحي فى سقف الدركاة الموجودة فى نهاية الممر المنكسر بمدرسة وخانقاة الظاهر برقوق بالنحاسين (٧٨٧ - ٧٨٨هـ) ظهوره فى مدرسة الجاى اليوسفى

(٧٧٤هـ) بشارع سوق السلاح، ثم تعدد ظهوره بعد ذلك فى عمارة التجراكية كما هو الحال فى مدرسة القاضى أبو بكر مزهر بيرجوان (٨٨٤ - ٨٨٥هـ) وغيرها.

٦٢٤ - سورة: الحجر: آية ٤٦.

٦٢٥ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: جامع السلطان حسن وما حوله: ص ٤٢.

٦٢٦ - سورة: البقرة: آية ١٤٤.

٦٢٧ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٣.

٦٢٨ - سورة: البقرة: آية ١٤٤.

٦٢٩ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ص ٤١.

٦٣٠ - سورة: الزمر: آية ٧٣.

٦٣١ - إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٣٠.

٦٣٢ - نفس المرجع: ص ٣٠.

٦٣٣ - مجموعة (٤) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٦م) ص ٧.

٦٣٤ - نفس المجموعة: ص ١٤.

٦٣٥ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ١٣.

٦٣٦ - نفس المجموعة: ص ٢٢ - ٢٣ وأنظر أيضاً:

- مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤م) ص ٥٠.

٩٣٧ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ٢٦ - ٢٧، ١٠١ وأنظر أيضاً:

- مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩م) ص ٥٨،
- مجموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٧٧،
- مجموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ٦، ٩٩،
- مجموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ١١٠ - ١١١.
- ٦٣٨ - مجموعة (٢٠) عن سنة (١٩٠٣م) ص ١٠ - ١١.
- ٦٣٩ - نفس المجموعة: ص ٣١.
- ٦٤٠ - نفس المجموعة: ص ٣١.
- ٦٤١ - نفس المجموعة: ص ٤٩.
- ٦٤٢ - مجموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤م) ص ٤٥.
- ٦٤٣ - حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ٢٠،
- سعد زغلول عبد الحميد: المرجع السابق: ص ٤٧٦.
- ٦٤٤ - إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٣٠.
- ٦٤٥ - أنظر أيضاً: المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ٨٠.
- ٦٤٦ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ٦٢،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٨٠.
- ٦٤٧ - حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية: ج ١ ص ٢٩٢ - ٢٩٣،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ٢١٤.

- ٦٤٨ - حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٩٣.
- ٦٤٩ - أنظر أيضاً: عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٦٨.
- ٦٥٠ - أخذت هذه المعلومات عن أوقاف الخانقاة من حجة للمنشى محفوظة في أرشيف وزارة الأوقاف تحت رقم (٨٨٣) مؤرخة في ٢٠ صفر سنة (٩١١هـ) وقد ورد في هذه الحجة أن باب الخانقاة قبالة باب القبة بالدركاة وهى ذات قلب وجناحين بوسطها محراب يكتنفه عمودان رخام وشباكان نحاسا مطلان على الحوش يقابلهما شباكان مطلان على القصبة العظمى، وبها شباكان آخران مطلان على الطريق المتوصل منها للجامع الأزهر ومصبغة الأزرق وبها ثمانى كتيبات متطابقة وخلوة برسم المصحف والربعات الشريفة، وهى مسقفة بمربعات خشب نقيا على كريديات متقابلة وجفوت بزوايا وصدر مقرنص مدهون ذلك جميعه مفرقا، وبها باب آخر بالجهة القبلىة على شكل باب الدخول وهيئته يتوصل إليه من الحوش المذكور.
- ٦٥١ - راجع أيضاً: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ٦١ - ٦٦.
- ٦٥٢ - نفس المصدر: ج ٥ ص ٦٦.
- ٦٥٣ - راجع: نفس المصدر: ج ٥ ص ٦١ - ٦٦ وأنظر أيضاً:
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ج ٤ ص ٢٩٦،
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ص ٤٩،
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٩.
- ٦٥٤ - الجمندارية وظيفة تعنى أن صاحبها (الجمدار) كان هو المتولى إلباس السلطان ثيابه. راجع:
- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٥ ص ٤٥٩.
- ٦٥٥ - الخاصكية جماعة من حاشية السلطان تأتى فى الترتيب بعد الأمراء المقدمين وامتاز أعضاء

هذه الجماعة بحسن المظهر وأناقة الملبس وصرح لهم بالدخول على السلطان من غير إذن راجع:

- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج ٧٧ ص ١٧٩ - ١٨٠.

٦٥٦ - تعنى وظيفة «رأس نوبة» أن صاحبها كان مقدماً فى الحكم على بقية المماليك السلطانية، وقد جرت العادة أن يكون هؤلاء الرؤوس أربعة أولهم مقدم ألف وثلاثتهم الباقون أمراء طلبخانة . راجع:

- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٤ ص ١٨، ج ٥ ص ٤٥٥.

٦٥٧ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٨٦.

٦٥٨ - الأستاذارية وظيفة تعنى أن صاحبها كان يتولى أمر البيوت السلطانية بما فيها من مطابخ وشرابخانة وحاشية وغلمان، وهو مطلق التصرف فى طلب كل ما تحتاجه هذه البيوت من النفقة وغيرها. راجع:

- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٤ ص ٤، ج ٥ ص ٤٥٧.

٦٥٩ - راجع أيضاً: ابن اياس: بدائع الزهور: ج ٤ ص ٤.

٦٦٠ - راجع: ابن العماد: المصدر السابق: ج ٨ ص ١١٣.

٦٦١ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ٦٤.

٦٦٢ - مرج دابق سهل يقع إلى الشمال من حلب جرت فيه معركة المماليك بقيادة الغورى والعثمانيين بقيادة سليم الأول، وهى المعركة التى هزم فيها الغورى هزيمة قاسية بسبب خيانة خاير بك الذى أشاع بين الجند خيراً يقول أن الغورى قد قتل وأن الجناح الأيسر لجيشه قد انسحب فمكن العثمانيين بالإضافة إلى تفوقهم فى العتاد من الانتصار فى هذه المعركة.

- ٦٦٣ - راجع: ابن إياس: المصدر السابق: جـ ٥ ص ٨٩.
- ٦٦٤ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: جـ ٥ ص ص ٦١ - ٦٦ وأنظر أيضاً:
- عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٨١.
- ٦٦٥ - راجع: ابن إياس: المصدر السابق: جـ ٤ ص ٢٦٨ وأنظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: جـ ١ ص ٢٨٦،
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: جـ ١ ص ٢٨٦،
- المنظمة العربية: المرجع السابق: جـ ٣ ص ٨٠.
- ٦٦٦ - أنظر: عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ص ١٨١ - ١٨٢،
- إدارة حفظ الآثار العربية: ص ٣٠.
- ٦٦٧ - راجع: على باشا مبارك: المصدر السابق: جـ ٥ ص ص ٦٤ - ٦٥ وأنظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: جـ ١ ص ٢٨٦،
- وزارة الأوقاف: المرجع السابق: جـ ٢ ص ١١٤،
- كمال سامح: المرجع السابق: ص ٤٩،
- محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٨٦.
- ٦٦٨ - أنظر: عبد الرحمن زكى: المرجع السابق: ص ١٨٤.
- ٦٦٩ - راجع أيضاً: على باشا مبارك: المصدر السابق: جـ ٥ ص ٦٤.
- ٦٧٠ - راجع: نفس المصدر: جـ ٥ ص ٦٥.

٦٧١ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٨٢، ١٨٥،

- المنظمة العربية: المرجع السابق: ج ٣ ص ١٨٣،

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٣٩،

- حسن عبد الوهاب: بين الآثار الإسلامية: ص ٢٠.

٦٧٢ - يغلب على الظن أن ظاهرة إلحاق أحواش للدفن بالخانقاوات يرجع أساساً إلى رغبة أصحابها من التماس بركات الصوفية العاملين فيها ولاسيما أهل التقوى والصلاح منهم. أنظر أيضاً:

- دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٢٤، ٢٤٠.

٦٧٣ - المظفر لغة هو اسم مفعول من ظفر ومعناه المنصور، وهو بهذا يعنى أن الملقب به نظراً لتقواه وصلاحه هو مؤيد من الله ومنصور على أعدائه، وقد عرف هذا اللقب في شتى أنحاء العالم الإسلامي على مر عصوره فأطلق في العصر العباسي على مؤنس الخادم المتوفى سنة (٣٢١هـ) وأطلق في العصر الفاطمي على أنوشتكين الدزبري حاكم الشام، ثم شاع استعماله في عصر المماليك مجزئاً كلقب سلطانى ومضافاً إلى ياء النسب «المظفرى» كلقب لأكابر العسكريين.. راجع:

- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٨ ص ٥٢،

- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٦ ص ٢٨ وأنظر أيضاً:

- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤٧٣.

٦٧٤ - سورة: الأنعام: آية ١١٠ وأنظر أيضاً:

- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٩٤.

- ٦٧٥ - سورة: الإسراء : آية ٨٠.
- ٦٧٦ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٥.
- ٦٧٧ - نقلت هذه الآثار بعد ذلك مع المصحف العثمانى إلى المشهد الحسينى بينما نقلت الربرة المذهبة إلى دار الكتب المصرية . أنظر أيضاً:
- حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٩٤.
- ٦٧٨ - سورة: فاطر: الآيات: ١ - ٧.
- ٦٧٩ - سورة: يس: الآيات: ٣٦ - ٣٨.
- ٦٨٠ - أنظر أيضاً: حسن عبد الوهاب: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٩٤.
- ٦٨١ - أنظر أيضاً: وزارة الأوقاف: المرجع السابق: ج ٢ ص ١١٥.
- ٦٨٢ - سورة: الفتح: الآيات ١ - ٣.
- ٦٨٣ - سورة: التوبة: آية ١٨.
- ٦٨٤ - سورة: الجمعة: آية ٩.
- ٦٨٥ - أنظر أيضاً: محمود أحمد: المرجع السابق: ص ١٨١.
- ٦٨٦ - أنظر أيضاً: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٤٣.
- ٦٨٧ - أنظر أيضاً: مجموعة (١) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (١٨٨٢م) ص ٩٦، ٣٣.
- ٦٨٨ - مجموعة (٣) عن سنة (١٨٨٥م) ص ٧.
- ٦٨٩ - مجموعة (٦) عن سنة (١٨٨٩م) ص ٦٠، ٦٩، ٨٨.

- ٦٩٠ - مموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠م) ص ص ٤٧، ١٠٠، ١١٢.
- ٦٩١ - مموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢م) ص ص ٩، ١٩، ٤٦.
- ٦٩٢ - نفس المموعة: ص ص ٩، ١٠، ٨٠، ٨٧، ٨٩.
- ٦٩٣ - نفس المموعة: ص ص ٦٧، ٩٩.
- ٦٩٤ - مموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣م) ص ص ٤٨، ٥٨، ٦٥.
- ٦٩٥ - مموعة (١٢) عن سنة (١٨٩٥م) ص ٨٦.
- ٦٩٦ - مموعة (١٤) عن سنة (١٨٩٧م) ص ١٦٧ وأنظر أفضاً:
- مموعة (١٥) عن سنة (١٨٩٨م) ص ٥٩.
- ٦٩٧ - نفس المموعة: ص ١١٥.
- ٦٩٨ - مموعة (١٦) عن سنة (١٨٩٩م) ص ص ١٤، ٣٦، ٦٤ وأنظر أفضاً:
- مموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ص ١١٠ - ١١١.
- ٦٩٩ - مموعة (١٩) عن سنة (١٩٠٢م) ص ١٢٣.
- ٧٠٠ - مموعة (٢١) عن سنة (١٩٠٤م) ص ٣٦.
- ٧٠١ - مموعة (٢٣) عن سنة (١٩٠٦م) ص ص ١٠٢ - ١٠٣.
- ٧٠٢ - نفس المموعة: ص ١٠٣.
- ٧٠٣ - مموعة (٢٤) عن سنة (١٩٠٧م) ص ٦٦.
- ٧٠٤ - نفس المموعة: ص ٧٢ وأنظر أفضاً:

— مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨م) ص ١٢.

٧٠٥ — مجموعة (٢٦) عن سنة (١٩٠٩م) ص ٣٩.

٧٠٦ — أنظر: حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية: ص ١٧٤.

٧٠٧ — أنظر: دولت عبد الله: المرجع السابق: ص ٢٤٣.

٧٠٨ — ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج ١٥ ص ٤٦٦.

٧٠٩ — نفس المصدر: ج ١٥ ص ٤٦٧.

٧١٠ — كان ذلك في غالب الظن هو سبب تسميته «بأمير كبير» وهي وحدة لقبية اعتبرها الكتاب ذات مدلول فخرى لأنهما لم يلحقا منذ البداية بوظيفة معينة وإنما كانا يطلقان على قدامى الأمراء، وقد يسرى ذلك على النسبة إليهما في لقب «الأميرى الكبير» ولو أن القلقشندي يخالف هذا الرأي حين يعتبر أن «الأميرى الكبير» هو أعلى رتبة من «الأمير الكبير» ولذا لحق اللقب الأول بالمقر وألحق اللقب الثاني بالمجلس، أما في عصر المماليك فقد شاعت النسبة منه «الأميرى الكبير» وأطلقت على الكثيرين من رجاله مثل بدر الدين بيسرى الظاهري حين أطلق عليه هذا اللقب سنة (٦٧٥هـ)، وسيف الدين شيخو بصفته أمير العساكر سنة (٧٥٥هـ)، وطبيغا بصفته أمير سلاح سنة (٧٦٨هـ)، وقرقماس سنة (٩١٦هـ) وغيرهم.

— راجع: القلقشندي: المصدر السابق: ج ٦ ص ١١٧،

Sauvget, Combe et Wiet Op cit.xII, No4720)

— ابن شاهين: زبدة كشف الممالك: ص ١١٢ وأنظر أيضاً:

— حسن الباشا: المرجع السابق: ص ١٨٦ - ١٨٨.

٧١١ — السخاوى: المصدر السابق: ج ٦ ص ٢١٩.

- ٧١٢ - ابن ظهيرة: المصدر السابق: ص ١٩٨ .
- ٧١٣ - ابن الجيعان: المصدر السابق: ص ٥٢ .
- ٧١٤ - نفس المصدر: ص ٥٧ .
- ٧١٥ - نفس المصدر: ص ٥٩ .
- ٧١٦ - نفس المصدر: ص ١٦٠ .
- ٧١٧ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ص ص ١٧٧ - ١٧٨ .
- ٧١٨ - نفس المصدر: ج ٥ ص ص ١٧٧ - ١٧٨ . راجع أيضاً:
- أرشيف وزارة الأوقاف: وثيقة رقم (٩٠١) مسلسل (٦٠٧) تاريخها أول رجب سنة (٩١٦هـ) باسم الأمير قرقماس من ولى الدين إتابك العسكر، وأنظر أيضاً:
- محمد أمين: المرجع السابق: ص ٢٢٦ .
- ٧١٩ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٧٨ .
- ٧٢٠ - سورة: الحديد: آية ٢٢ .
- ٧٢١ - سورة: محمد: آية ٢٨ .
- ٧٢٢ - سورة: التوبة: آية ١٨ .
- ٧٢٣ - سورة: الأحزاب: الآيات: ٤١ - ٤٥ .
- ٧٢٤ - سورة: الإنسان: الآيات: ٥ - ١٢ .
- ٧٢٥ - سورة: آل عمران: آية ١٨ .

٧٢٦ - سورة: الحج: آية ٧٧.

٧٢٧ - سورة: النور: الآيات: ٣٦ - ٣٨.

٧٢٨ - سورة: الصف: آية ١٣.

٧٢٩ - سورة: الزمر: الآيات: ٧٣ - ٧٥.

٧٣٠ - راجع أيضاً:

Van Berchem: Op. cit. xix, 111, P.592, text401.

٧٣١ - مجموعة (٥) من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن سنة (٨٧ - ١٨٨٨ م) ص ٥.

٧٣٢ - نفس المجموعة: ص ٤٢.

٧٣٣ - مجموعة (٧) عن سنة (١٨٩٠ م) ص ص ٢٥، ٨، ١٠.

٧٣٤ - مجموعة (٨) عن سنة (١٨٩١ م) ص ٣٠.

٧٣٥ - مجموعة (٩) عن سنة (١٨٩٢ م) ص ص ٨، ٨٨.

٧٣٦ - مجموعة (١٠) عن سنة (١٨٩٣ م) ص ٧٠.

٧٣٧ - مجموعة (١١) عن سنة (١٨٩٤ م) ص ٦٤.

٧٣٨ - مجموعة (١٣) عن سنة (١٨٩٥ م) ص ١٠٨.

٧٣٩ - مجموعة (٢٥) عن سنة (١٩٠٨ م) ص ١٣.

٧٤٠ - مجموعة (٤١) عن سنة (١٩٥٠ - ١٩٦١ م) ص ٥١.

مصادر ومراجع الكتاب

أولا : المصادر العربية

أ - المصادر العربية المخطوطة ،

ينال (السلطان الأشرف)

حجة رقم (٩١٠) تاريخها ١٧ ذو الحجة سنة (٨٦١ هـ) أرشيف وزارة الأوقاف .

برسباى (السلطان الأشرف)

حجة رقم (٨٨٠) تاريخها ١٦ جماد آخر سنة (٨٢٧ هـ) أرشيف وزارة الأوقاف .

برقوق (السلطان الظاهر أبوسعيد)

حجة رقم (٩/٥١) تاريخها ٤ شعبان سنة (٧٨٨ هـ) دار الوثائق القومية بالقلعة

الرماح (الأمير قانيباى قرا)

حجة رقم (١٠١٩) تاريخها (٩٠٨ - ٩١٠ هـ) أرشيف وزارة الأوقاف

زين الدين (أبو زكريا يحيى الأستاذار)

حجة رقم (١٧/١١٠) تاريخها ٦ صفر سنة (٨٥٥ هـ) دار الوثائق القومية .

الغورى (السلطان قانصوه)

حجة رقم (٨٣٣) تاريخها ٢٠ صفر سنة (٩١١ هـ) أرشيف وزارة الأوقاف .

فرج (السلطان الناصر - بن برقوق)

حجة رقم (١١/٦٦) تاريخها ٧ محرم سنة (٨١٢ هـ) دار الوثائق القومية .

قايتباى (السلطان الأشرف)

حجة رقم (٨٨٨) تاريخها ٢٨ جمادى الآخرة سنة (٨٧٩ هـ) ، أرشيف وزارة الأوقاف ،
حجة رقم (١٩٥) تاريخها ٢٤ ربيع آخر سنة (٨٩٠ هـ) دار الوثائق القومية

قرقماس (السيفى - أمير كبير)

حجة رقم (٩٠١) تاريخها أول رجب سنة (٩١٦ هـ) أرشيف وزارة الأوقاف

اللالا (الأمير جوهر)

حجة رقم (١٠٢١) تاريخها (٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م) أرشيف وزارة الأوقاف .

ب - المصادر العربية المطبوعة ،

ابن الأثير (عز الدين)

الكامل فى التاريخ ط . بلاق (١٢٩٠ هـ)

ابن إياس (محمد بن أحمد الحنفى)

بدائع الزهور فى وقائع الدهور .. تحقيق د. محمد مصطفى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- القاهرة (١٤٠٣ - ١٩٨٣ م)

ابن تغرى بردى (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)

- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة .. تحقيق د. جمال الدين الشيال - فهم شلتوت
طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية سنة (١٩٣٦) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- القاهرة (١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م) .

- المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى - جزءان .. تحقيق د. محمد أمين ، د. سعيد عاشور ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٤ - ١٩٨٥ م) .

الجبرتي (الشيخ عبد الرحمن)

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٤ أجزاء طبعة الشعب (مصورة عن) طبعة بولاق
سنة (١٢٩٧ م)

ابن الجيعان (شرف الدين يحيى بن المقر)

- التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية.. مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة (١٩٧٤ م) .

الحنبلي (القاضي مجير الدين)

- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل - جزآن، دار الجيل - بيروت (١٩٧٣ م) .

السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٦ أجزاء في ٣ مجلدات دار مكتبة الحياة - بيروت
(بدون) .

- الدليل على رفع الإصرأ و بغية العلماء والرواة تحقيق جودة هلال ، محمد محمود صبح .

مراجعة على البجاوي .. الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة (بدون) .

السيوطي (الشيخ جلال الدين عبد الرحمن)

- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة . . المطبعة الشرقية - القاهرة (١٣٢٧ هـ /
١٩٠٩ م) .

أبو شامة (شهاب الدين عبد الرحمن المقدسي)

- كتاب الروضتين في أخبار الدولتين - جزآن .. تحقيق د. محمد حلمي أحمد ..
القاهرة (١٩٥٦ م) .

ابن الصيرفى (على بن داود الجوهرى)

- إنباء الهصر بأنباء العصر .. تحقيق حسن حبشى .. دار الفكر العربى - القاهرة (١٩٧٠م).

الظاهرى (خليل بن شاهين)

- زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك .. طبعة باريس (١٨٩٤م).

العسقلانى (شهاب الدين أحمد بن حجر)

- الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة .. طبعة دار الجيل - بيروت (بدون).

على (جواد)

- تاريخ العرب قبل الإسلام .. طبعة بغداد (١٩٥٢م).

ابن العماد (أبو الفلاح عبد الحى)

- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب .. دار إحياء التراث العربى - بيروت (بدون).

ابن العمري (أحمد بن يحيى الكرمانى)

- التعريف بالمصطلح الشريف .. طبعة القاهرة (١٣١٢هـ).

ابن الغزى (الشيخ نجم الدين)

- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة - ٣ أجزاء .. تحقيق جبرائيل سلمان جبور .. دار الأوقاف الجديدة - بيروت طبعة ثانية (١٩٧٩م).

القرآن الكريم

القلقشندى (الشيخ أبو العباس أحمد)

- صبح الأعشى فى صناعة الإنشا .. المطبعة الأميرية بالقاهرة (١٣٣١هـ / ١٩١٣م).

الكنوى (أبو الحسنات محمد بن عبد الحى)

- الفوائد البهية فى تراجم الحنفية .. تصحيح محمد بدر الدين الفسانى .. مطبعة السعادة - القاهرة (١٣٢٤هـ).

مبارك (على باشا)

- الخطط التوفيقية الجديدة الصر القاهرة .. طبعة (مصورة عن) طبعة بولاق (١٣٠٦هـ / ١٩٦٩م) .. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة (١٩٨٠م).

المقريزى (تقى الدين احمد بن على)

- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار .. طبعة دار التحرير للطبع والنشر فى ٣ أجزاء عن طبعة بولاق (١٢٧٠هـ) .. أعدها للنشر د. محمد مصطفى زيادة - القاهرة (١٩٦٧م) - (١٩٦٨م)

- السلوك لمعرفة دول الملوك .. الجزءان (١، ٢) فى ٦ مجلدات تحقيق د. محمد مصطفى زيادة .. القاهرة (١٩٥٨م). والجزءان (٣، ٤) فى ٦ مجلدات تحقيق د. سعيد عاشور - القاهرة (١٩٧٠م).

ياقوت (أبو عبد الله الحموى الرومى البغدادى)

- معجم البلدان.

دار إحياء التراث العربى - بيروت (١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م).

ثانياً، المراجع العربية المنشورة:

إبراهيم (عبد اللطيف) - دكتور

- دراساا فى الكاب والمكتاب الإسلامية.

- واثقة رقم (١٨٦ / ٢٨) محكمة شرعية.

- واثقة رقم (٢٧٨ / ٤٣) محكمة شرعية القاهرة - (١٩٦٢م).

أحمد (محمود)

- دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - القاهرة (١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م).

إدارة حفظ الآثار العربية

- رسالتها فى رعاة الآثار الإسلامية فى القاهرة والأقاليم - دار المعارف بمصر (بدون)

- كراساا لآنة حفظ الآثار العربية من الكراسا الأولى طبعة بولاق سنة (١٨٩٥م)، إلى الكراسا الحادية والأربعون طبعة بولاق سنة (١٩٦٣م).

- فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة - مطبعة المساحة المصرية (١٩٥١م).

الألفى (أبرصالح)

- الفن الإسلامى (أصوله - فلسفته - مدارسه) - دار المعارف بمصر - طبعة ثانية - القاهرة (١٩٧٤م).

أمين (محمد محمد) - دكتور

- فهرست وثائق القاهرة حتى نهاية عصر سلاطين المماليك (٢٣٩ - ٩٢٢هـ / ٨٥٣ - ١٥١٦م) - مطبوعات المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة (١٩٨١).

الأوقاف (وزارة)

- مساجد مصر من سنة ٢١ - ١٣٦٥هـ / ٦١ - ١٩٤٦م - جزءان طبع مصلحة

المساحة المصرية (١٩٤٨ م).

الباشا (حسن) - دكتور

- الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار - مكتبة النهضة المصرية (١٩٥٧ م).

- مدخل إلى الآثار الإسلامية - دار النهضة العربية (١٩٧٩ م).

تيمور (أحمد باشا)

- المهندسون فى العصر الإسلامى - دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة (١٩٧٩ م).

الحديدى (فتحى حافظ)

- دراسات فى مدينة القاهرة - حى الجمالية - الشركة المصرية للطباعة والنشر - القاهرة (١٩٨٢ م).

حسن (زكى محمد) - دكتور

- فنون الإسلام - دار الرائد العربى - بيروت (١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م).

حمزة (عبد اللطيف) - دكتور

- الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والمملوكى الأول - طبعة ثانية - دار الفكر العربى - القاهرة (١٩٦٨ م).

دراج (أحمد) - دكتور

- الممالك والفرنج فى القرن التاسع الهجرى

- دار الفكر العربى - القاهرة (١٩٦١ م).

رزق (عاصم محمد) - دكتور

- مسجد القاضى أبو بكر مزهر بالقاهرة

- رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٧١ م).

زكى (عبد الرحمن) - دكتور

- القاهرة - تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتى المؤرخ (٩٦٩ - ١٨٢٥ م) -
الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة (١٩٦٦ م).

- بناء القاهرة فى ألف عام - المكتبة الثقافية عدد (٢٢٠) - دار الكاتب العربى - القاهرة
(بدون).

سامح (كمال الدين) - دكتور

- العمارة الإسلامية فى مصر - مطبعة جامعة القاهرة (١٩٧٠ م).

الشافعى (لىلى كامل)

- مدرسة الأمير جوهر اللالا - رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٧٧ م).

ضومط (أنطوان خليل) - دكتور

- الدولة المملوكية - التاريخ السياسى والإقتصادى والعسكرى (١٢٩٠ - ١٤٢٢ م) -
طبعة أولى - دار الحداثة - بيروت (١٩٨٠ م).

عبد الله (دولت عبد الكريم) - دكتورة

- معاهد تزكية النفوس فى مصر فى العصرين الأيوبى والمملوكى - مطبعة حسان -
القاهرة (١٩٨٠ م).

عبد الحلیم (سامى أحمد) - دكتور

- آثار الأمير قانيباى قرا الرماح بالقاهرة - دكتورة كلية الآداب ١٩٧٥ م.

عبد الحميد (سعد زغلول) - دكتور

- العمارة والفنون فى دولة الإسلام - طبع منشأة المعارف بالإسكندرية (١٩٨٦م).

عبد الوهاب (حسن)

- تاريخ المساجد الأثرية - جزءان (نص وكتالوج) - مطبعة دار الكتب المصرية (١٩٤٦م).

- جامع السلطان حسن وما حوله من الآثار - المكتبة الثقافية عدد (٥٦) - القاهرة (١٩٦٢م)

- بين الآثار الإسلامية.

عكاشة (ثروت) - دكتور

- القيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - دار المعارف بمصر (١٩٨١م).

الكرملى (الأب. أنستاسى)

- النقود العربية وعلم النميات - القاهرة (١٩٣٩م).

لمعى (صالح مصطفى) - دكتور

- التراث المعمارى الإسلامى فى مصر - جامعة بيروت العربية - بيروت (١٩٧٥م).

ماهر (سعاد محمد) - دكتورة

- القاهرة القديمة وأحيائها - المكتبة الثقافية عدد (٧٠ أكتوبر ١٩٦٢م)

- مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ٤ أجزاء - طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة (١٣٩١ هـ / ١٩٧١م).

مصطفى (محمد) - دكتور

- دليل موجز متحف الفن الإسلامي - هيئة الكتاب - القاهرة (١٩٧٨ م).

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم :

- المعالم الأثرية في البلاد العربية ج ٣ جمهورية مصر العربية - القاهرة (١٩٧٢).

ثالثاً، المراجع الأجنبية المعربة :

زامبور:

- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي - إخراج د. زكي محمد حسن وآخرون - دار الرائد العربي - بيروت (١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م).

كونل (إرنست)

- الفن الإسلامي - ترجمة د. أحمد مرسى - دار صادر - بيروت (١٩٦٦ م).

لين بول (ستانلي)

- سيرة القاهرة - ترجمة د. حسن إبراهيم حسن وآخرون - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة (١٩٥٠ م).

Berchem (M.V) :

Corpus Inscriptionum Arabicarum

Tome, 1, II, Egypte (Mamluks Bahrits) Paris (1900)

Tome, XIX, Fascicle, IV, Paris (1903)

Combe (E.T.), Sauvaget (J.) et wiet (G)

Repertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe

I . F . A . O., Le Carie (1931 - 1950).

نعم بعمر الله

الجمع التصويرى شركة إس. إم جرافيك ت، ٢٨٤٢٢٤٤

